

СФУМАТО

(оригинальный киносценарий)

Максим Викторович Кашеваров

Copyright (c) 2015

Тел. (в Германии): +49-179 - 11 79 985

Мэйл: Maksym.Kashevarov@gmail.com

Сайт: Kashevarov.de

Maksym Kashevarov
Volksgartenstr. 30
50677 Köln (Germany)

ПРИМЕЧАНИЕ: Первая сцена - сон главного героя. Во время начальных титров мы слышим шум волн.

Утренняя дымка над гладью Ладожского озера. На берегу - могучие ели, заросли можжевельника и обросшие мхом валуны. Звенящая тишина, лишь шепот сонных волн.

АЛЕКС

(за кадром)

Нет... нет... да, я всё еще
здесь...

В кадре появляется АЛЕКС (Алексей Торбин), 35. Он одет вовсе не для лесной прогулки, а по-домашнему - например, майка и спортивные штаны. Алекс, сутулясь, медленно бредет босиком по берегу и устало говорит по телефону (причем телефон домашний, советский, из 80-х, - спиральный кабель от трубки уходит за кадр).

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Вот опять ты за своё - да, я тебя слышу, и нет, я не смогу тебя навестить!.. Да всё я понимаю, но я не могу просто взять и... Что? «Почему»?! Что значит - «почему»? Потому что ты уже умер - ты опять забыл об этом?

Алекс качает головой - этот разговор вызывает у него лишь глухое раздражение. Заметив кого-то за кадром, он прикрывает трубку рукой и громким шепотом объясняет: "Vater!" (нем.: "Отец!") - скорчив при этом гримасу, мол, извини, это надолго.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Нет, сорри, цинковые белила тебе туда переслать я тоже не могу...

В кадре появляется та, к которой Алекс только что обратился, - ТИНА, 33, немецкая подруга Алекса. Миловидная блондинка, она одета в белый махровый халат и тоже говорит по телефону, только в ее случае это современный мобильный. Тина проходит мимо Алекса, не обращая на него особого внимания, и, напряженно угукая в трубку, уходит из кадра.

Тем временем Алекс замечает, что запутался в бесконечно длинном телефонном кабеле, и пытается "выпутаться", кружась на месте.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Да понял я, понял - тебе одиноко. Бывает. Но кто знает: может, тебе повезет и кто-нибудь из твоих приятелей тоже скоро умрет? Будете
(ДАЛЕЕ)

1 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

1

АЛЕКС (прод.)
 в шахматы вместе играть. У вас там
 есть шахматы?.. Что, только
 домино?! Хм, странно, а мне
 говорили...

На мгновение Алекс отвлекается – на заднем фоне, у самой
 кромки воды, на велосипеде проезжает МАЛЬЧИК (МАКС), 8
 лет.

АЛЕКС (прод.)
 (в телефон)
 Послушай... ты слышишь меня? Да?
 Так хорошо? Тут какие-то помехи...
 Я, я ведь, знаешь, всегда хотел
 тебя спросить... никогда не
 решался... Но теперь... Скажи,
 ты... почему ты...

Алекс, внезапно замолчав, смотрит за кадр – и камера
 резко поворачивается в том же направлении:

Мы видим то, чего на этом месте только что не было, –
 современную белоснежную кухню, находящуюся прямо на воде.
 Тина стоит за стойкой, зажав телефон между плечом и ухом.
 Она взмахивает большим ножом над разделочной доской – и
 быстрым движением разрубает лежащую морковь пополам.

2 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

2

В темноте Алекс вздрагивает всем телом и, взмокший,
 просыпается в собственной постели. Рядом с ним
 просыпается Тина, однако ей так хочется спать, что на
 протяжении всей сцены она не открывает глаз и даже не
 пытается обнять Алекса. (ПРИМЕЧАНИЕ: Здесь и далее –
 диалоги на немецком, английском итд. с русскими
 субтитрами, приведенными здесь курсивом. Описываемые
 события происходят в конце мая.)

ТИНА
 Mhmm... Alex, alles gut bei dir? Du
 hast schon wieder im Schlaf
 Russisch gesprochen...
 (Алекс, всё в порядке? Ты опять
 во сне говорил по-русски.)

АЛЕКС
 Ja, nur ein Alptraum...
 (Да, просто кошмар приснился.)

Алекс говорит по-немецки с небольшим русским акцентом,
 оставшимся после 17 лет проживания в Германии.

ТИНА
 Klar, vor der Präsentation...
 (Понятно, перед презентацией...)

АЛЕКС
 Als ob mein Vater gestorben wäre.
 (Будто бы отец умер.)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ТИНА
(без особого
интереса)

Oh.

АЛЕКС
Schon komisch... ich war am See...
(Странно как-то... я был на
озере...)

ТИНА
(с сарказмом)
Oh ja, erzähl mir mehr davon.
Bitte.
(О да, расскажи мне поподробней.
Пожалуйста.)

АЛЕКС
Du warst auch da. Ich glaube, am
Ende hast du mich kastriert.
(Ты там тоже была. Мне кажется, в
конце ты меня кастрировала.)

ТИНА
Und weißt du was? Das werd' ich
wirklich tun, wenn du vorhast
weiter zu labern.
(И знаешь что? Я это
действительно сделаю, если ты
будешь и дальше нести вздор.)

АЛЕКС
Мгм...

Пауза. Уже с закрытыми глазами, без особой надежды -
Алекс решает на всякий случай уточнить:

АЛЕКС (прод.)
Aber da wir sowieso schon wach
sind... wir könnten doch...
(Но раз уж мы всё равно
проснулись... мы могли бы...)

Алекс получает по лицу подушкой от Тины, которая по-
прежнему не открывает глаз.

ЗАТЕМНЕНИЕ. Название фильма: "СФУМАТО".

ПРИМЕЧАНИЕ: Начало музыкальной темы (задорный немецкий
шлягер 30-х годов, например - "Perpetuum Mobile" группы
"Comedian Harmonists").

ПРИМЕЧАНИЕ: Начальные ТИТРЫ на фоне продолжения
музыкальной темы.

3 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

3

КРУПНЫЙ ПЛАН: Тележка, которую катят по бесконечно длинному коридору, мимо дверей, пластиковых растений, копировальных аппаратов и СОТРУДНИКОВ рекламного агентства. На тележке – дребезжащие бокалы с шампанским, бутылки в ведерках со льдом, экзотические фрукты, сладости и прочее.

ПРАКТИКАНТ, 20, подвозит тележку к залу для презентаций, заглядывает через стеклянные двери, видит Алекса и НАЧАЛЬНИЦУ его отдела, 42, грузную даму с холодными глазами. Алекс и начальница стоят у экрана и как раз завершают свою презентацию. Практикант остается ждать сигнала, торопливо оглядывается по сторонам и запикивает в рот одну из конфет с тележки.

4 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / ЗАЛ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ – ДЕНЬ

4

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжение начальных ТИТРОВ и задорной музыкальной темы (диалогов мы не слышим).

Алекс и его начальница как раз завершают презентацию новой концепции рекламной кампании. Они стоят перед длинным столом, за которым сидят КЛИЕНТЫ, человек пять, 35 – 45, в строгих костюмах. Клиенты кивают: кто-то вполне доволен аргументами и записывает всё в блокноте, кто-то откровенно скучает, листая предложенные брошюры.

Начальница рассказывает бодро, с профессиональной улыбкой, с жестикующей, отработанной годами. Алекс как раз переключает страницы презентации на экране – с предпоследней (графики на тему тенденций популярности различных тем у целевой аудитории) на последнюю (на монохромном фоне – "интригующая" надпись "AND NOW..."). Заметно, что Алекс больше на вторых ролях, но, тем не менее, мучительно старается улыбаться так же широко как и его начальница.

Эффектным жестом Алекс – словно ассистент фокусника – снимает с флипчарта драпировку, под которой скрывался большой фотоплакат. НА ПЛАКАТЕ: Рекламируемый продукт оказывается белоснежной кухней, которую мы уже видели во сне Алекса. За и перед кухонной стойкой стоят широко улыбающиеся члены семьи: ПАПА, МАМА, ДОЧЬ 16-и лет, СЫН 8-и лет, ДЕДУШКА (со стороны отца) и БАБУШКА (со стороны матери). Все они счастливы, все одеты в белое – и каждый из них – словно маленькие флажки – держит перед собой по морковке. Слоган на плакате: "FAMILIENGLÜCK MIT DEUTSCHER QUALITÄT" ("*СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ – НЕМЕЦКОГО КАЧЕСТВА*") .

Алекс и начальница относительно синхронно извлекают из своих карманов по морковке и с громким хрустом откусывают от них, что вызывает у клиентов одобрительные улыбки и аплодисменты. Довольная начальница бросает быстрый взгляд на Алекса: "Сработало!" Пока клиенты аплодируют, Алекс, жуя и продолжая натужно улыбаться, смотрит на семью на плакате. В их застывшем, обработанном в Фотошопе счастье есть что-то неуловимо жутковатое – и Алексу на мгновение кажется, что они смотрят ему в душу.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

4 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

4

ПРИМЕЧАНИЕ: Конец музыкальной темы и начальных ТИТРОВ.

5 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / КОРИДОР – ДЕНЬ 5

Какое-то время спустя: Через стеклянную дверь видно, как клиенты и сотрудники рекламного агентства с шампанским в руках празднуют в зале начало сотрудничества.

Алекс с извиняющейся улыбкой показывает собеседникам свой смартфон и выходит из зала в коридор.

АЛЕКС

(в телефон)

Торбин.

Он прислоняется к стене напротив двери, чтобы краем глаза наблюдать за происходящим в зале, переводит дух (словно вышел из очень душного помещения) и видит в нескольких метрах от себя практиканта, копирующего какие-то бумаги.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Ah ja, hallo... stimmt... ja...
gut... okay... das ist ja toll...
(Ах да, привет...
действительно... да... хорошо...
окей... это же замечательно...)

Алекс наблюдает, как в копировальном автомате одна за другой появляются копии одного и того же документа. Он еле сдерживает зевок, его голос становится всё более задумчивым, он постепенно входит в ритм появляющихся копий, так что каждое его слово практически ознаменовывает каждую новую копию:

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Ja... super... großartig...
schön... freut mich...
hervorragend... prima...
ausgezeichnet... klasse...
(Да... супер... превосходно... я
рад... великолепно... отлично...
прекрасно... чудесно...)

Внезапно телефон в его руке начинает громко звонить, так что Алекс от неожиданности чуть не роняет его на пол. Даже оглянувшемуся практиканту становится ясно, что Алекс под предлогом звонка просто сбежал от разговоров с клиентами. Практикант усмехается и уходит с пачкой копий.

Алекс показывает за спиной практиканта язык, несколько удивленно смотрит на монитор телефона и отвечает на звонок с длинного иностранного номера:

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Торбин?

ГРИША

(за кадром - голос
в телефоне)Ээ, алло! Это Германия, да? Это
Лёша?

В зале раздается взрыв хохота, который на мгновение отвлекает Алекса.

АЛЕКС

(слегка сбит с
толку)

Да, это Алексей, говорите.

ГРИША

(за кадром - голос
в телефоне)

А, ну да, ты меня не знаешь, но тут такое дело... Это Гриша, ээ, Григорий Хрипенко. Я из Питера звоню. Короче, у меня как бы вот... даже не знаю, как сказать... плохие новости, в общем...

Пока Гриша продолжает говорить (его голос уходит на второй план, поэтому мы больше не слышим, что конкретно он рассказывает), - из зала появляется начальница, с бокалом шампанского. Она уже слегка навеселе и не обращает внимания на то, что Алекс говорит по телефону. Когда она убеждается, что клиенты ее не видят, то отрешенная улыбка быстро сходит с ее лица:

НАЧАЛЬНИЦА

(вполголоса)

Hilfe, Alex - ich hab einfach nichts mehr auf Lager! Wenn du irgendwelche Russenwitze erzählen könntest... Weißt du, wir wollen doch im nächsten Jahr eine weitere Stelle als Senior Artdirector schaffen! Das wäre doch was für dich, oder?

(Алекс, спасай, мне ничего больше на ум не приходит! Если бы ты мог рассказать какие-нибудь анекдоты про русских... Мы же в следующем году хотим открыть еще одну вакансию старшего арт-директора. Это был бы вариант для тебя, верно?)

Во время ее монолога Алекс внимательно слушает только голос Гриши - и с внезапно посеревшим лицом смотрит сквозь начальницу.

НАЧАЛЬНИЦА (прод.)

(за кадром)

Weißt du, was ganz Einfaches wie:
"Kommt ein Russe nach Hause..."

(ДАЛЕЕ)

5 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

5

НАЧАЛЬНИЦА (прод.)
(Знаешь, что-нибудь попроще, в духе: "Возвращается как-то русский домой...")

ПРИМЕЧАНИЕ: Ее последняя фраза накладывается на переход к следующей сцене, где Алекс возвращается домой.

6 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / КОРИДОР / СПАЛЬНЯ - ВЕЧЕР 6

Алекс заходит в свою квартиру. Вынырнув из тени коридора, не разуваясь и держа еще ключи в руке, он растерянно останавливается перед спальней, где Тина, будучи в одном нижнем белье, примеряет перед зеркалом разную одежду (для спонтанного похода с подругами в клуб). При этом она оживленно говорит по мобильному:

ТИНА

(в телефон)

Ne, na?! Bin selber schockiert!
 Also ich mein - is' ja auch kein
 Wunder, sie war damals voll
 besoffen, aber trotzdem...
(Прикинь, да? Сама в шоке! Ну, то есть - ничего удивительного, она ж тогда вообще никакая была, но всё же...)

АЛЕКС

(глухо)

Tina...

Тина замечает его, радостно кивает и, продолжая говорить по телефону, подбегает к нему, чтобы поцеловать в щёку.

ТИНА

(в телефон)

Boah, die Arme tut mir jetzt echt
 leid... Warte mal kurz!
(Блин, мне ее сейчас реально жалко... Подожди-ка!)
 (Алексу)
 Stell dir vor: die Steffi ist
 schwanger! Wie war deine
 Präsentation?
(Представляешь: Штеффи - беременна! Как прошла твоя презентация?)

АЛЕКС

Gut, aber...
(Хорошо, но...)

ТИНА

(Алексу)

Ach, das ist ja super!
(Ну вот и отлично!)

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ТИНА (прод.)

(в телефон)

Ne, is' echt kacke! Jaja, das ist ja die Sache: die weiß jetzt überhaupt nicht mehr, wie der Typ hieß...

(Не, пипец полный! Дада, в том-то и дело: она больше не может вспомнить, как этого типа звали...)

Тина убегает обратно к зеркалу. Алекс собирается с силами, чтобы сказать:

АЛЕКС

Tina... mein Vater ist gestorben.

(Тина, у меня отец умер.)

Тина на мгновение оборачивается, чтобы мило, хотя и несколько раздраженно улыбнуться Алексу:

ТИНА

(громким шепотом -
Алексу)

Schatz, davon hast du mir heut Nacht erzählt! Schon vergessen? *(Дорогой, ты мне это уже сегодня ночью рассказывал! Забыл?)*

(в телефон)

Ja, ich schlage vor, wir treffen uns alle direkt da, sonst dauert es zu lange...

(Да, я предлагаю, чтобы мы все прямо там встретились, иначе это всё затянется...)

7 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / АЭРОПОРТ - УТРО

7

Стеклянные автоматические двери разъезжаются - и в здание аэропорта вбегает взмыленный Алекс. Зажав билеты в зубах, с чемоданом, спортивной сумкой и ноутбуком, он выглядит невыспавшимся и явно опаздывает на посадку. Алекс несетя через аэропорт, лавируя, пробиваясь сквозь толпы ТУРИСТОВ и ВСТРЕЧАЮЩИХ - и дико озираясь на сообщения на электронном табло.

8 ИНТ. САМОЛЕТ - УТРО

8

Рейс "Дюссельдорф - Санкт-Петербург", все места заняты. Самолет как раз идет на взлёт. Алекс переводит дух, сидя у иллюминатора, и напряженно набирает какой-то текст в своем смартфоне.

Одна из причин, почему он так напряжен: рядом с ним тихо плачет АВИАПАССАЖИРКА азиатского происхождения, 19. Не зная, как реагировать, Алекс лишь бросает косо взгляд на то, как соседка утирает свои слезы платочком.

К ним подходит СТЮАРДЕССА, 27.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТЮАРДЕССА

Are You all right?
(С Вами всё в порядке?)

Алекс автоматически поднимает голову, чтобы сказать, что, мол, нет, но азиатка (которой и предназначался вопрос) опережает его:

АВИАПАССАЖИРКА

(улыбаясь сквозь слезы)

Yes, thank You. I'm okay.
(Да, спасибо. Всё окей.)

Стюардесса сочувственно кивает ей – и моментально холодно обращается к Алексу:

СТЮАРДЕССА

Sir, can You please turn off Your electronic device?
(Сэр, Вы бы не могли выключить Ваш электронный прибор?)

АЛЕКС

(спохватившись)

Oh, yes, I'm sorry!
(Да, конечно, извините.)

Стюардесса внимательно наблюдает, как он поспешно выключает смартфон, и прежде чем уйти, бросает короткий взгляд на пассажирку, потом на Алекса – и качает головой. Алекс осознает, что ситуация выглядит так, словно он – причина трагедии девушки, но не успевает объясниться.

Как только стюардесса отходит, соседка начинает уже практически рыдать навзрыд, громко сморкаясь в платочек. Алекс смотрит на нее несколько смущенно, потому что теоретически у него тоже есть причина для подобных эмоций – только плакать ему совсем не хочется. Соседка замечает его взгляд, что заставляет его резко развернуться к иллюминатору и начать с неестественным интересом разглядывать удаляющуюся Германию.

9 НАТ. НЕБО – УТРО

9

МОНТАЖ: Грозный, почти апокалиптический вид сменяющих друг друга облаков на фоне багрового неба. В воздухе – напряженное ожидание неминуемого. Нарастающий рев двигателей самолета. Конец МОНТАЖА.

10 ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / АЭРОПОРТ / МЕСТО ВЫДАЧИ БАГАЖА – ДЕНЬ

10

После прибытия в Санкт-Петербург. Слышны объявления рейсов по громкоговорителю и шум взлетающих самолетов.

На транспортной ленте сумка за сумкой появляется багаж рейса "Дюссельдорф – Санкт-Петербург" – и АВИАПАССАЖИРЫ

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

торопливо разбирают свои вещи. За этим процессом, в задумчивом ожидании своего чемодана, наблюдает Алекс, стоящий чуть в стороне со спортивной сумкой и ноутбуком.

Соседка по авиарейсу забирает свой багаж с ленты и опухшими от слез глазами смотрит на Алекса. Однако он и в этот раз поспешно прячет свой взгляд и отворачивается.

Он обращает внимание на шумные проводы за перегородкой: большая КАВКАЗСКАЯ СЕМЬЯ (бабушки, дедушки, тёти, дяди итд.) провожает своего ПЛЕМЯННИКА, 17, на самолет. Женщины плачут и смеются, теребят племянника со всех сторон, активно целуют и тут же старательно вытирают помаду со щеки пальцами. Уже слегка пьяные мужчины затягивают песню, но вот к ним направляется СЛУЖБА ОХРАНЫ – и все сразу стихают.

Алекс поворачивается назад к транспортной ленте. Все пассажиры уже разобрали свой багаж – и Алекс остался один. Однако чемодана здесь нет. Алекс растерянно оглядывается по сторонам и, наклонившись, заглядывает в кромешную тьму трубы, откуда до этого появлялся багаж, – но оттуда доносится лишь тихий зловещий гул.

Бюро НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА РОЗЫСКА БАГАЖА. Начальник, 50, сидит за своим столом, заваленным бумагами, и сходит с ума от неожиданной для этих краев жары. Он переводит мутный взор с самолетов, взлетающих за большим звуконепроницаемым окном, на Алекса, сидящего перед ним. Алекс явно вызывает у него тихую ненависть, однако приступ лени и слабости мешает ему не то, что выгнать назойливого пассажира, но даже переставить работающий напольный вентилятор с "автоповтором". Когда вентилятор поворачивается к столу, кипы бумаг грозят разлететься по комнате, так что начальник вынужден каждый раз класть свои руки поверх всех документов.

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА

Так как, говорите, Ваша фамилия?

АЛЕКС

Еще раз повторяю: Торбин. Алексей.

В бюро заходит сексуальная СЕКРЕТАРША, 25, и, цокая каблуками, приносит начальнику распечатанный список пассажиров рейса.

АЛЕКС (прод.)

Я одного не понимаю: я уже заполнил акт розыска багажа, разговаривал с Вашими коллегами, но у меня такое чувство, будто ничего не происходит.

Начальник кивает секретарше – и та так же безмолвно удаляется.

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА

Такое чувство, да?

АЛЕКС

(тихо закипая)

Да. Ваши сотрудники меня просто перенаправили сюда, не объяснив причин. Да, я действительно не знаю, куда подевались мои билет и квитанция. Но вот мой паспорт, проверьте, мое место было номер...

Алекс передает свой немецкий паспорт начальнику – и тот уныло разглядывает его, отложив принесенный список.

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА

(перебивает)

Торбин, значит? Алексей?

АЛЕКС

Да.

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА

Эвоно как – гражданин Германии... Вот ведь в чем загвоздка, Торбин Алексей. Ваш багаж вовсе не был потерян.

АЛЕКС

Это значит – его нашли?

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА

Это значит: он не был потерян. Потому что его на борту самолета вообще не было...

В этот момент начальник, отклонившись назад, не успевает вовремя опустить свои руки на бумаги в момент поворота вентилятора – и ворох бумаги улетает в лицо Алексу. В том числе и список пассажиров, который теперь оказывается в руках у Алекса.

АЛЕКС

Как – "не было"?

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА

Так – не было. Как, впрочем, и Вас.

Начальник неожиданно проворно перегибается через стол и выхватывает список из рук Алекса, который, было, начал его озадаченно просматривать.

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА (прод.)

Нету Вас в списках пассажиров.

АЛЕКС

Не понял... Я... Что это значит?!

Начальник возвращает Алексу его паспорт.

НАЧАЛЬНИК РОЗЫСКА
(с сонной, но
довольной улыбкой)
Это значит: идите в жопу, Торбин
Алексей.

12 НАТ. ШОССЕ - ДЕНЬ

12

МОНТАЖ: Движение машин на Пулковском шоссе на подъезде к Санкт-Петербургу. Одна из машин - такси с Алексом.

13 НАТ./ИНТ. УЛИЦЫ / ТАКСИ - ДЕНЬ

13

Продолжение МОНТАЖА: УЛИЦА: Такси едет по улицам Санкт-Петербурга. Набережная, мосты, достопримечательности, машины, ПРОХОЖИЕ, ТУРИСТЫ... Конец МОНТАЖА.

ТАКСИ: Пока бывалый ТАКСИСТ-армянин, 50, ведет машину и параллельно борется с радио (современный русский шансон сменяется, например, арией Надира из оперы "Ловцы жемчуга" Ж. Бизе) - Алекс проверяет на заднем сиденье, сколько денег у него осталось наличными. Ему явно не до красот города: он прячет портмоне и отказывается верить, что всё это происходит с ним на самом деле.

АЛЕКС
(вполголоса)
Цирк собачий...

Таксист смотрит в зеркало заднего вида на Алекса.

ТАКСИСТ
Ара, давно в Питере не был, да?

АЛЕКС
(нехотя)
Семнадцать лет.

ТАКСИСТ
Вай-вай, оно и видно.

Алекс не настроен на беседу, но тем не менее:

АЛЕКС
(достаточно
равнодушно)
Как?

ТАКСИСТ
В глазах - тоска такая, да?

АЛЕКС
(усмехаясь)
То есть, у местных тоски в глазах
не бывает?

ТАКСИСТ

Слушай, почему не бывает? Бывает!
Только другая она здесь... Ээ,
ничего! Отдохнешь, культура, там,
девушки, потом на природу, лес,
озеро – совсем другим человеком из
воды выйдешь.

АЛЕКС

(качает головой)

Я всего на пару дней.

ТАКСИСТ

Это ты так думаешь, слушай. Питер
– он же, собака, себе на уме. Пока
не захочет, не отпустит. Так что,
дарагой, как говорят у вас:
расслабься и получай удовольствие!

АЛЕКС

(не выдержав)

Вообще-то, я на похороны отца
прилетел.

ТАКСИСТ

(пожимает плечами)

Одно другому не помеха.

14 ИНТ./НАТ. ПОДЪЕЗД / ДВОР – ВЕЧЕР

14

Сумерки. Слышно, как кто-то где-то сбивчиво играет
аккорды на пианино. В дальнем углу СОСЕДКА, 45, выбивает
пыль из ковра (который она в дальнейшем снимает с веревки
и, свернув, тащит в дом).

Из темного подъезда во двор выходит ЛЁША, 35 (в этой
сцене мы видим его пока только со спины, практически
силуэт на фоне двора). Он одет в разношенные спортивные
штаны, майку и шлепанцы – и держит в руке полное мусорное
ведро. Вздохнув, Леша уходит в сторону, к мусорным бакам
рядом с гаражами (больше в этой сцене мы его не видим). В
этот же момент с улицы во двор въезжает такси с Алексом.

Тем временем – возле подъезда на табуретках сидят три
БАБУШКИ, 75 – 85. Одна вяжет носки внуку, другая
обмахивается веером, а третья – в очках с толстыми
линзами – зачитывает вслух газетную статью:

3-Я БАБУШКА

(читает
размеренно, с
чувством)

(...) "О похожих фигурах рассказал
и страдавший бессонницей инвалид,
который увидел однажды в окно, как
на рассвете рогатые мелькнули у
забора пенсионерки, известной в
городе своим плодовым садом.

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

3-Я БАБУШКА (прод.)

Наутро почти все абрикосы и яблоки оказались снятыми с деревьев."

Расплатившись, Алекс выходит из такси и, оглядываясь по сторонам, направляется с сумками ко входу в подъезд. Такси разворачивается и уезжает.

3-Я БАБУШКА (прод.)

"Число странных происшествий множилось. Исчезла цистерна-прицеп с молоком, которую на ночь часто попросту приковывали цепью к металлической ограде парка. Трупы коров, коз и даже собак со срезанным мясом находили в укромных местах в окрестностях города. Местная милиция была в недоумении..."

При виде Алекса бабушка перестает читать. Алекс, поравнявшись с ними, здоровается кивком головы – однако бабушки лишь молча, с подозрением, провожают его взглядом. У самой двери в подъезд он еще раз оглядывается на них.

Алекс поднимается на четвертый этаж. Шаги гулко раздаются в грязном, сумрачном подъезде; где-то в тени мяукает котенок.

В какой-то момент Алекс останавливается, потому что преодолевает не только ступени, но и самого себя: его охватывает паника при мысли, что он вновь увидит квартиру своего детства спустя столько лет. Собравшись с силами, он минует последний пролет – и видит МАКСА, 8, сидящего на ступеньках перед открытой дверью в квартиру. Макс хмуро смотрит на Алекса.

МАКС

Пап, а когда мы на Ладогу поедem?

АЛЕКС

(оторопело)

Извини, мальчик...

МАКС

Вот всегда ты извиняешься – а потом мы никуда не едем!

Макс встает и уходит в квартиру, его обиженный голос удаляется:

МАКС (прод.)

(за кадром)

А Павлик уже два раза на рыбалке был... два раза!

15 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

15.

15

Алекс поднимается по лестнице и заглядывает в открытую дверь.

16 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ПОДЪЕЗД / КОРИДОР – ВЕЧЕР

16

Алекс стоит перед открытой дверью в квартиру, видит коридор, обувь на полу, картины и пожелтевшие плакаты на стенах, засушенные цветы в вазах, гипсовые барельефы, номера, записанные прямо на стене возле телефона, примостившегося на столешнице швейной машинки "Зингер". На первый взгляд Алексу кажется, что в бедной обстановке трехкомнатной квартиры ничего не изменилось.

Внезапно из кухни появляется сутулая фигура мужчины (ИГОРЬ ИЛЬИЧ, 62), в одежде, испачканной масляной краской. Он пересекает коридор по направлению к стенному шкафу, за ним следует Макс.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Нет, нет, нет, мы не будем сейчас играть, мне порисовать нужно...

МАКС

А ты меня рисовать научи!

Игорь Ильич поворачивается к Максиму – и Алекс не верит своим глазам.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Этому – научиться – нельзя!

АЛЕКС

(шепотом)

Папа...

Игорь Ильич Торбин, отец Алекса, открывает дверь в стенной шкаф, за которой оказывается винтовая лестница, ведущая на чердак, и уходит вверх рисовать. Алекс растерянно наблюдает за этим, даже не пытаясь остановить отца. Макс поворачивается к Алексу – и выкрикивает самое обидное, что ему приходит в голову:

МАКС

Тогда я сам билет куплю! И уеду на Ладогу! Утону там! А вы все плакать будете...

После чего Макс убегает в гостиную и захлопывает за собой дверь. Ничего не понимая, Алекс нерешительно заходит в коридор.

Из кухни появляется ЛЮСЯ, 34. Она вытирает мокрые руки о фартук – и выкрикивает по направлению гостиной:

ЛЮСЯ

(строго)

Максим! Сколько раз говорить, чтоб ты дверь не хлопал?! Без сладкого оставлю!

(ДАЛЕЕ)

ЛЮСЯ (прод.)
 (поворачивается к
 Алексу,
 вполголоса)
 Правда, сладкого у нас всё равно
 нет...

Люся удивленно смотрит на одежду Алекса.

ЛЮСЯ (прод.)
 Ты где это так вырядился?

Прежде чем Алекс успевает хоть как-то отреагировать, Люся слышит звук выкипающей воды на кухне. Охнув, она поспешно возвращается на кухню. Алекс, как сомнамбула, следует за ней.

Обхватив выкипающую кастрюлю полотенцем, Люся переставляет ее на другую конфорку и при этом слегка ошпаривает руку.

ЛЮСЯ
 (не оборачиваясь)
 Да чтоб тебя... Слышь, а в сумках
 что?

Алекс заходит на кухню, оставляет сумки на полу - и не может оторвать взгляда от Люси, которая продолжает хлопотать у плиты.

АЛЕКС
 (хрипло)
 Люся?

ЛЮСЯ
 (ожидая вопроса)
 Что?

Постепенно у Алекса подкашиваются ноги, и он опускается на табуретку.

АЛЕКС
 Ты... а как...

В горле у Алекса пересохло, он с трудом подбирает слова. Люся наконец отглядывается, с подозрением смотрит на него.

ЛЮСЯ
 Всё в порядке?

АЛЕКС
 Ты... а там... папа...

Люся неверно истолковывает бледный вид Алекса:

ЛЮСЯ
 (перепугавшись)
 Что с ним?!

АЛЕКС
(неуверенно)
Он... живой.

Люся подходит к Алексу и трогает его лоб.

ЛЮСЯ
Леш, ты не заболел, а? Ты как-то
странно выглядишь...

В коридоре раздается шум и слышны голоса:

НОННА МИХАЙЛОВНА
(за кадром)
Вот видишь, как удачно, что я тебя
встретила, а то сумки бы не
дотащила. У вас же вечно пустой
холодильник, это ж ужас какой-то...

АЛЕКС
(тем временем
отвечая Люсе)
Да... я как-то странно себя...
чувствую...

В кухне появляется НОННА МИХАЙЛОВНА, 62, мать Люси, решившая – как всегда спонтанно – заглянуть в гости на ужин. С авоськой в руке, она идет к дочери, не прерывая свой монолог:

НОННА МИХАЙЛОВНА
А то тут говорят – "выбросы
очередные", катаклизмы, так с
понедельника морской капусты
больше в продажене будет, вообще!
Так я вам сразу двадцать банок
взяла – здравствуй, Люсенька, – но
сама бы ни в жизнь...

Нонна Михайловна целует Люсю в щеку – и замечает Алекса. Она моментально замолкает, ее глаза расширяются, она, как рыба, хватая воздух ртом и, отступая назад, дрожащей рукой показывает на Алекса.

ЛЮСЯ
Мам, что с тобой?

Нонна Михайловна начинает кричать трубным голосом. Люся не знает, что делать.

ЛЮСЯ (прод.)
(испуганно)
Мама, что с тобой?!

Алекс чувствует, что теряет последнюю связь с реальностью.

ЛЕША
(за кадром)
Что здесь происходит?

В кухню заходит Леша, совершенный двойник Алекса, – собственно говоря, он тоже Алексей Торбин (которого мы здесь впервые видим в лицо – и которого в дальнейшем, во избежании путаницы, будем называть Лешей). Будучи одним и тем же человеком, Алекс и Леша всё же немного отличаются друг от друга: по сравнению с аккуратным Алексом, Леша – несколько неопрятен, со встрепанными волосами, в спортивных штанах, майке и шлепанцах. В руках Леша держит пустое мусорное ведро и вторую авоську с консервами. Когда они оба встречаются взглядами, то замирают.

ЛЕША (прод.)

Не понял...

Нонна Михайловна перестает кричать и, поддерживаемая Люсей, без сил опускается на табуретку. Из ее руки выпадает авоська – консервы с морской капустой с грохотом сыпятся на пол. Пока Алекс с Лешей тарашатся друг на друга, Люся переводит озадаченный взгляд с одного на другого, а Нонна Михайловна близка к обмороку. В повисшей тишине одна из банок катится с противным звуком по полу и через какое-то невыносимо долгое мгновение перестает кружиться прямо посреди кухни.

После чего Алекс резко встает.

АЛЕКС

(не очень уверенно)

Тааак...

(пытается собраться
с мыслями)

Так. Нуу...

Все молчат и смотрят на него во все глаза.

АЛЕКС (прод.)

(самому себе)

Тааак... Что ж. Раз никто не умер,
то я, пожалуй, пойду.

Алекс поспешно сбегает со своими сумками вниз по лестнице, периодически хлопая себя по щекам:

АЛЕКС

(бормочет)

Так, всё это бред, бред, бред...
временное помутнение рассудка...
Aufwachen, aufwachen – jetzt!
(Просыпайся, просыпайся –
сейчас!)

На одном из пролётов он чуть не сбивает с ног поднимающегося наверх ГРИШУ, 38, бывшего одессита-моряка (чей голос мы уже слышали). Алекс, не глядя на Гришу, автоматически извиняется по-немецки:

АЛЕКС (прод.)
Entschuldigung!
(Извините!)

Ошарашенный Гриша смотрит вслед убегающему прочь Алексу.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ: ДВОР: Поздние сумерки. Алекс пулей вылетает из подъезда во двор, напугав трех бабушек, возвращающихся со своими пожитками обратно в дом.

1-Я БАБУШКА
(Алексу вслед)
Алкоголик!

2-Я БАБУШКА
(убежденно)
Наркоман.

3-Я БАБУШКА
(пожав плечами)
Да, тут есть варианты.

Они скрываются в подъезде.

Алекс пересекает двор, выходит к безлюдной улице, останавливается, переводит дух. Почувствовав на себе взгляд, он оборачивается и видит Лешу, Макса, Люсю и Нонну Михайловну, стоящих у окна гостиной на четвертом этаже.

ГОСТИНАЯ: Осознав, что Алекс заметил их наблюдение, Нонна Михайловна хватает Люсю и утаскивает за собой за занавеску. Леша от неожиданности тоже прячется, быстро присев. Лишь Макс остается стоять у окна и смотрит на Алекса.

УЛИЦА: Реакция семьи вызывает у Алекса короткий нервный смешок. Он отворачивается от дома.

АЛЕКС
Бред какой-то...

Он достает мобильный и набирает номер.

ГОСТИНАЯ: Взрослые по-прежнему прячутся, лишь Макс наблюдает за Алексом.

ЛЕША
Что он там делает?

МАКС
Звонит по мобильному.

ЛЕША
Вечером в этом районе? Он что, идиот?

УЛИЦА: Алекс слушает запись веселого голоса Тины на автоответчике, что его явно успокаивает – словно возвращая в реальность:

ТИНА

(голос в телефоне)

Hallo-hallo, Du hast Pech,
Die Tina ist gerade wech.
Nur das Band ist jetzt noch hier
Und wartet auf 'nen Spruch von Dir!
*(Привет-привет, какая жалость,
Ведь знаешь: опоздал ты малость.
Сейчас ведь Тины дома нет –
Оставь на записи привет!)*

На другой стороне улицы появляется странная парочка, одетая не лучшим образом. Первый, ростом поменьше, более ЩУПЛЫЙ, 29, идет впереди. Второй – ГРОМИЛА, 25, следует за щуплым по пятам, как Пятачок за Винни-Пухом. Оба нервно озираются – в поисках наживы, чтобы "заработать" на наркотики. Заметив Алекса, они, не стовариваясь, начинают быстро переходить дорогу по направлению к нему – и при этом чуть не попадают под проезжающую мимо машину.

АЛЕКС

(в телефон, после сигнала автоответчика)

Hey Tina, ich bin's. Ich kann dir gerade nicht erklären, was passiert ist, – glaub mir, du wirst dich kaputt lachen! Aber ich komme zurück...
(Привет, Тина, это я. Не могу тебе объяснить, что случилось, – поверь, ты будешь очень смеяться! Но я возвращаюсь...)

Парочка останавливается в трех метрах от Алекса и, нагло улыбаясь, разглядывает его. Алекс бросает на них тревожный взгляд и, продолжая говорить, поворачивается к ним спиной.

АЛЕКС (прод.)

(чуть тише – в телефон)

Ich muss jetzt auflegen, aber ich fahre gleich direkt zum Flughafen und hoffe, dass es mit Tickets funktionieren wird, ist echt Chaos hier, weißt du...
(Я заканчиваю разговор, но прямо сейчас поеду в аэропорт. И надеюсь, что у меня всё получится с билетами, – знаешь, здесь полный бардак...)

Тем временем парочка, переглядываясь в предвкушении и едва сдерживая смех, тихо подкрадывается к Алексу.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЩУПЛЫЙ

(Алексу - негромко)

Пссс! Псссс!

Алекс оглядывается - и пугается, обнаружив парочку прямо перед собой.

ЩУПЛЫЙ (прод.)

(радостно)

Гитлер капут!

Громила резко бьет Алекса кулаком в лицо - так, что тот падает на землю как подкошенный.

ГОСТИНАЯ: Взрослые по-прежнему прячутся. Макс описывает то, что видит:

МАКС

Они забирают у него мобильник... И кошелек... И сумки... Мам, он больше не шевелится.

Тем же вечером, позже. У Алекса слегка заплывший глаз, встрепаны волосы; из одной ноздри торчит окровавленная салфетка; одежда испачкана. На постели, куда его перетасили Леша и Гриша, он постепенно приходит в себя - когда слышит:

ЛЕША

(за кадром)

Да ну! Вовсе он на меня не похож.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Алекса: Леша стоит прямо перед Алексом и внимательно разглядывает его. Вид собственного двойника ему физически неприятен, так что Леша отворачивается и, пожав плечами, уходит в другой угол комнаты.

ЛЮСЯ

(иронично)

Ну, теперь-то - конечно...

Мутным взглядом Алекс обводит присутствующих: Люся сидит на стуле и автоматически вытирает уже давно сухую кастрюлю. Нонна Михайловна с нескрываемым ужасом приглядывается к лежащему и что-то прижимает к груди. В дверь заглядывает любопытствующий Макс, однако появившаяся за ним сестра, ВЕРОНИКА, 17, уводит его, не смотря на сопротивление. Гриша оглядывается на всех с некоторым восторгом и ожиданием раскрытия фокуса.

ГРИША

(широко улыбаясь)

Живучий, зараза.

НОННА МИХАЙЛОВНА

(деловито)

Лукавый может являться в каком-
угодно обличье, но если его
спросить, кто он и откуда, он
вынужден сказать правду.

Нонна Михайловна подступает к Алексу и, наклонившись,
спрашивает - чересчур громко и торжественно:

НОННА МИХАЙЛОВНА (прод.)

Кто ты и откуда?

Из-за салфетки в носу Алекс говорит слегка в нос:

АЛЕКС

(вяло, с трудом)

Я - Алексей Торбин. Из Германии.

Люся и Леша озадаченно переглядываются. Нонна Михайловна
решительно опускает ладонь в баночку со святой водой,
которую до этого прижимала к груди, и начинает щедро
"окроплять" Алекса. Алекс от неожиданности заслоняется
рукой, так что его висящий на шее могоендовид (звезда
Давида) выпадает из-под рубашки и становится виден всем
присутствующим - кроме Гриши:

ГРИША

(насмешливо)

Ну что? Шкварчит?

Нонна Михайловна при виде могоендовида, охнув, отступает.
Люся качает головой - с усталой улыбкой:

ЛЮСЯ

Лучше б шкварчал...

Алекс опять теряет сознание. ЗАТЕМНЕНИЕ.

21 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / СПАЛЬНЯ / ГОСТИНАЯ - НОЧЬ

21

СПАЛЬНЯ: Около часа спустя. Алекс приходит в себя на той
же постели, в темноте. На одном его глазу лежит что-то,
что он испуганно стряхивает. Предмет оказывается
завернутой в полотенце упаковкой замороженных овощей.

Тем временем из соседней комнаты раздаются приглушенные
голоса:

ГРИША

(за кадром)

Не, я, вот, это к чему говорю:
например, я когда пирожок в
магазине покупаю и волос в нем
нахожу, то это просто волос. Какой-
то, посторонний. Вытащил, выбросил,
а пирожок доел. А вот когда
пирожок сделан знакомыми - это ж
совсем другое дело! Это волос

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ГРИША (прод.)
 конкретного человека, это, это
 вроде как...

ЛЮСЯ
 (за кадром,
 иронично)
 Криминал?

ГРИША
 (за кадром)
 Нет. Просто неприятно.

Алекс пытается приподняться и морщится от резкой боли в плече.

ГОСТИНАЯ: Семья вместе с Гришей ужинают. Кроме прочих, достаточно скромных блюд – посреди стола стоит тарелка с горой морской капусты. Во главе стола – Игорь Ильич, он ест молча, медленно, сосредоточенно, опустив глаза, – ему неинтересны беседы окружающих. Напротив него – Вероника, дочь Леши и Люси; она одета демонстративно "иначе" (например, красное бархатное платье, а на голове – индейские перья), что присутствующие так же демонстративно стараются не замечать. Вероника – худощава, несколько болезненного вида; она меланхолично играет с едой, пока ее младший брат Макс, болтая под столом ногами, с большим любопытством слушает взрослых.

Леша погружен в свои мысли – напряжен и озадачен. Люся кладет бледной от переживаний Нонне Михайловне еду в тарелку, но та трагичным жестом показывает, что сегодня у нее нет аппетита. Зато у Гриши проблем с аппетитом явно нет – тем более, в гостях.

ГРИША (прод.)
 А, вот, вспомнил! Я ж говорю: что-то похожее уже было. В общем, я такой фильм видел, про Шварценеггера. Он, вроде как, домой возвращается, а там – его клон.

НОННА МИХАЙЛОВНА
 Причем тут негры и клоуны?! Постом и молитвой!

ЛЮСЯ
 (устало)
 Клон, мама. Клон. Я тебе потом объясню...

СПАЛЬНЯ: Алекс, собравшись с силами, встает с постели и, направившись, было, к гостиной, останавливается как вкопанный возле свадебной фотографии Леши и Люси на стене. Фотография 17-летней давности: на берегу Ладожского озера счастливый жених несет на руках смеющуюся, беременную невесту с бесконечной, развевающейся фатой.

ГОСТИНАЯ: Тем временем:

ГРИША

Ну да, и там, короче, клон его
дома у него сидит и с женой его...

(косой взгляд на
детей)

... того...

ЛЕША

(очнувшись)

Чего?

ГРИША

Того.

Воспользовавшись моментом, когда Люся отвернулась, Гриша быстро наливает водки себе и Леше.

ЛЕША

С чьей женой?

ГРИША

С его женой. Копия с женой
оригинала.

ЛЮСЯ

Гриш!

ЛЕША

(Грише)

Вот, знаешь, как-то сегодня без
тебя...

(подбирает слова,
неопределенно
разводя руками)

... всего... достаточно...

ГРИША

А что - я? Я - ничего!

(чокается и
выпивает)

Просто думаю, может, там немцы в
Германии наших клонируют, сюда
присылают, чтобы подменить и
страну по-тихому захватить? Вроде
все наши, а потом - бац! - и по-
немецки заговорили.

АЛЕКС

(за кадром)

Извините...

Все испуганно замолкают и оглядываются на Алекса,
стоящего у входа в спальню.

АЛЕКС (прод.)

Мне просто некуда сейчас идти, я
здесь никого кроме вас не знаю,
и... Вы мне водки не нальете?

Чуть позже - те же, там же. Алекс сидит рядом с Игорем Ильичем, из-за чего испытывает дискомфорт, поскольку не общался со своим отцом уже много лет. Однако Игорь Ильич не обращает на него абсолютно никакого внимания.

За столом царит некое (отчасти искусственное) оживление - в основном благодаря Люсе, которая пытается действовать как гостеприимная хозяйка и кладет Алексу еду в тарелку:

ЛЮСЯ

(нарочито вежливо)

Вот, посмотрите - может, еще?

АЛЕКС

Нет-нет, спасибо, хватит...

ЛЮСЯ

Здесь свинины нет, если что...

ГРИША

(наливая Алексу
водки - нарочито
громко)

Да, а вот в качестве закуски - морскую капусту рекомендую. Ее ж можно, да? Вооот. А ее здесь теперь хоть жопой ешь.

ЛЮСЯ

(укоризненно)

Гриша!

В дальнейшем все говорят практически одновременно:

ГРИША

Не, ну а что? Не, Нонна Михайловна, со всем уважением - хорошая капуста. Она такая... зеленая. Леш, скажи? Ты ж художник! Как этот оттенок называется?

Леша неопределенно мычит - вид жены, ухаживающей за двойником, его напрягает.

ЛЮСЯ

Вероника, перестань с едой играть, ешь нормально...

(Алексу)

Я Вам еще вот этой штуки положу, это семейный рецепт...

АЛЕКС

(почти беззвучно)

Я помню...

ГРИША

А главное - много ее! Не знаю, как вы, а я, вот, знаете, люблю, когда
(ДАЛЕЕ)

ГРИША (прод.)
чего-то много. Пускай даже морской
капусты.

НОННА МИХАЙЛОВНА
(тихо, в
полуобморочном
состоянии)
Господи...
(чуть громче,
умоляюще)
Люсенька, что же ты делаешь?!

ЛЮСЯ
Мама, а ты хлеб передай...

ГРИША
Помню, мы как-то на Суматру
заходили, лет пять назад это было,
так вот там у них в госпитале вот
такие, не, даже воот такие...
(показывает
размеры руками)

АЛЕКС
(улыбаясь с полным
ртом)
Ммм, вкусно...

Макс наблюдает за взрослыми и, не выдержав, громко задает
мучающий его вопрос:

МАКС
У меня теперь что - две папы?

Все мгновенно замолкают - возникает неловкая пауза.
Вероника усмехается. Нонна Михайловна не выдерживает и,
подскочив, уводит Макса в детскую:

НОННА МИХАЙЛОВНА
Так, Максим, всё, поздно уже, пора
спать, завтра в школу... Не смотри
на него, не надо...

Последние слова явно подразумевают, что Макс не должен
оглядываться на странного гостя. Алекс понимает, что пора
что-то сказать:

АЛЕКС
(напряженно глядя в
тарелку)
Извините, неудобно как-то всё... Я
ведь сам не понимаю, почему меня,
ээ, почему нас тут двое... почему
Люся, дети... Но одно я знаю
наверняка: меня зовут Алексей
Торбин. Семнадцать лет назад я
уехал из этой квартиры в Германию,
где и проживал до сих пор.
Несколько дней назад мне позвонили
Вы...

(ДАЛЕЕ)

АЛЕКС (прод.)
(обращается к Грише)
Вас же Григорий зовут, да?

ГРИША
(угрожающе)
Ну?

АЛЕКС
Я Вас по голосу узнал. Григорий представился соседом и сообщил мне, что мой отец...
(быстрый взгляд на Игоря Ильича, безразлично продолжающего трапезу)
... что он как бы... в общем, нужно организовать похороны... ну и разобраться с квартирой, бумагами. Вот и всё, что я знаю. Теперь я здесь. Без денег, вещей и документов. Сижу, вот. Морскую капусту ем.

На рассказ реагируют все по-разному: Люся удивленно оглядывается на мужа, Леша старается в сторону Алекса вообще не смотреть, а Веронику ситуация явно забавляет.

ГРИША
(возмущенно)
Эй, ты вообще нормальный, а?! Это ж с какой стати мне в Германию звонить?! Дороговатая шутка была бы, да и номера твоего у меня нет - откуда?! Не, здорово придумал - материализовался тут, понимаешь ли, чудо природы, блин, и давай стрелки переводить...

Алекс пожимает плечами. Люся, едва дотронувшись до Гришиного плеча, заставляет его замолчать - и обращается к свекру:

ЛЮСЯ
Игорь Ильич, может, Вы нам сможете что-то объяснить?

Игорь Ильич поднимает удивленный взгляд от тарелки.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
Что-что?

ЛЮСЯ
У Вас что, всё-таки двое сыновей было?

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
Лариса, что за глупости Вы говорите! У меня только один сын.

ЛЮСЯ
(показывая на
Алекса)
Тогда как же...

Игорь Ильич поворачивается к Алексу, словно видит его в первый раз, и внезапно, мягко улыбнувшись, гладит его по голове.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
(Алексу)
Почему ты не писал мне? Я ждал.

АЛЕКС
(поперхнувшись)
Я просто... эмм...

ЛЕША
Но, папа, я же здесь! Я всегда был
здесь.

Игорь Ильич поворачивается к Леше.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
(Леше)
Да, я знаю, что ты всегда здесь, но
за эти годы ты хотя б письмо
написал, что ли.

ЛЕША
Какое письмо?

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
Пару слов. Мол, всё у тебя хорошо.

ЛЕША
(осторожно)
Где - "хорошо"?

Игорь Ильич непонимающе смотрит на Алекса, который испытывает нечто вроде укола совести.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
В Германии.

Гриша присвистывает от удивления.

АЛЕКС
Мне действительно крайне неловко,
но...

ЛЕША
(перебивает)
Всё. Окончательно впал в маразм.

Игорь Ильич раздраженно хлопает по столу, так что все от неожиданности подсакивают на своих местах, а один из бокалов с водкой даже опрокидывается на скатерть.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Не смей так говорить о родном
отце!

Не смотря на то, что последнюю фразу сказал Леша, отец
отвешивает сильную оплеуху сидящему рядом Алексу. Алекс
ошарашенно хватается за щеку.

ЛЕША

Неожиданно.

Все присутствующие – в шоке. Отец встает из-за стола.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

(Алексу)

И перестань сам с собой
разговаривать, это раздражает!

Игорь Ильич покидает комнату. Очередная неловкая пауза.

Вероника начинает молча аплодировать. Ее выражение лица
говорит: "Молодцы, такое возможно только в моей семье!"
Все сидящие за столом обращают на неё мрачные взгляды.

23 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ДЕТСКАЯ – НОЧЬ

23

Тот же вечер, позже. Полумрак маленькой комнатухи. Макс
давно уже спит. Вероника лежит с наушниками в своей
кровати и делает вид, что читает при свете лампы "О
диалектическом и историческом материализме" И. Сталина.
На самом деле она наблюдает за тем, как Алекс, сидя за их
письменным столом, заваленным игрушками и учебниками,
пытается ввести в стареньком стационарном компьютере
пароль интернет-почты. Однако на мониторе раз за разом
выпрыгивает сообщение на немецком о "неправильном пароле
или, возможно, неверно указанном адресе".

АЛЕКС

(шепотом бормочет
под нос)

Я просто не совсем понимаю,
почему... Я ж вроде... Ни один
пароль не подходит. Ни к почтовому
ящику, ни на сайте банка, нигде.

Последние слова он уже чуть громче говорит Люсе, которая
тем временем высккивает в шкафу постельное белье,
проверяя его на отсутствие дыр. Люся жестом просит Алекса
говорить чуть тише, мол, дети спят. Видно, что она
старается не задумываться о метафизическом происхождении
гостя, а просто воспринимает Алекса как некоего очень
дальнего, внезапно нагрянувшего родственника.

АЛЕКС (прод.)

(кивает, ищет
информацию в
интернете)

Да ты не беспокойся, я завтра
уберусь. Мне только в полицию с

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)
заявлением о потере, потом с
консульством связаться, чтобы
паспорт новый... Сколько?!

Люся опять шикает на него. Алекс кивает и, оторвав клочок
страницы из одной из тетрадей на столе, записывает номера
телефонов и адреса с экрана:

АЛЕКС (прод.)
(бормочет)
О да, прекрасно, просто
чудненько... Запрос в Германию для
установления личности...
Reiseausweis als Passersatz... как
же иначе...
(Загранпаспорт как временное
удостоверение.)

Тем временем: На мгновение в коридоре появляется Леша –
и, заглянув в комнату, быстро ретируется, потому что он
всё еще не решил, как должен реагировать на происходящее.
Вероника замечает боязливую реакцию своего отца и,
презрительно фыркнув, продолжает чтение.

Алекс поднимает тяжелый взгляд от компьютера – и, будучи
сам не уверен, шутит он или нет:

АЛЕКС (прод.)
Люсь, я вот что тут подумал...
Может, я умер, а? В самолете...
разбился... так бывает... Или
орешками отравился, они еще
прогорклые такие были, знаешь,
бесплатно раздавали...

ЛЮСЯ
(не выдержав)
Я Вам на кухне постелю.

В квартире тишина. В темноте на раскладушке лежит с
открытыми глазами Алекс – он не может уснуть и бормочет
под нос, усиленно напрягая память:

АЛЕКС
(шепотом)
Null eins... эмм, sieben? Sieben!
Ja, null eins sieben... sieben neun
zweiundzwanzig... nee, null eins
sieben... acht... zweiund...
(Ноль один... семь? Семь! Да,
ноль один семь... семь девять
двадцать два... нет, ноль один
семь... восемь... два...)

При этом Алекс поворачивается на другой бок – и
вздрагивает всем телом, потому что прямо перед ним сидит

на корточках Леша с початой бутылкой водки и внимательно смотрит на него.

ЛЕША

(хрипло)

Что? Немецких овец считаешь?

Леша явно выпил и, пересилив себя, решил пойти на контакт. Алекс на мгновение задумывается, стоит ли ему отвечать, - но потом, вздохнув:

АЛЕКС

Я ни один телефон вспомнить не могу.

КРЫША: Леша и Алекс сидят на крыше и смотрят на ночной Питер. Рядом к телеантенне прикреплена - чтобы не укатилась по покато́й поверхности - авоська с бутылками пива. На фоне - звуки города.

Леша пьет водку из бутылки, бросая косые взгляды на уже слегка подвыпившего и потому воодушевленно философствующего Алекса:

АЛЕКС

Да ведь память сейчас ни к чему!
Просто перестаешь ей пользоваться.
Нажал на кнопку - и они уже там,
внутри девайса. Имя, номер,
картинка. А в голове - пусто,
оказывается... И знаешь, что самое
дикое? Я наш питерский номер
помню. Сколько лет сюда не звонил,
а он навсегда там...

(показывает на
голову)

... выгравировался. Двадцать пять -
двадцать семь - пятьдесят один. Он
же с детства был, это номер на
века! Живешь уже в другой стране, а
он как заклинание: двадцать пять!
Двадцать семь! Пятьдесят один.

Отпив, Леша дает бутылку Алексу.

ЛЕША

(пожимая плечами)

Он и сейчас такой.

АЛЕКС

(искренне
удивившись)

Серьезно?!

Алекс автоматически вытирает горлышко бутылки, чтобы отпить самому, - что не остается незамеченным.

ЛЕША
(показывая на
бутылку и
передразнивая
Алекса)

Серьезно?!

До Алекса доходит вся абсурдность его жеста. Они оба начинают смеяться. Напряжение между ними уходит.

В это мгновение прямо перед ними взлетает фейерверк и где-то внизу начинает звучать музыка (например, один из брейкданс-хитов 80-х). Зачарованные Леша с Алексом замирают, уставившись на огоньки, окрашивающие их красным и зеленым светом.

Алекс осторожно подползает к краю крыши (заметно, что он боится высоты) и с любопытством смотрит вниз:

ДВОР: Группа БРЕЙКДАНСЕРОВ, 17 - 19, одетых скорее по моде 80-х: несколько МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ танцуют брейкданс, поднимая облака пыли в свете фар машины, а отрешенная ДЕВУШКА, сидя на капоте с кассетным бумбоксом, время от времени запускает в небо фейерверки.

КРЫША: Алекс удивленно качает головой.

АЛЕКС
Странно. Именно так я всё и
запомнил.

С этого момента: рваный, местами нехронологический МОНТАЖ с музыкальным сопровождением. В каждом последующем эпизоде бутылки всё больше пустеют, а герои - пьянеют.

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте. Оба героя сидят на крыше и сверяют общие воспоминания, проверяя друг друга.

ЛЕША
Как физрука звали?

АЛЕКС
Чеботарский. А последняя школьная
пьянка?

ЛЕША
На двадцать третье - у кого?

АЛЕКС
У Бобрика, всем классом. С кем
тогда замутил?

ЛЕША
(ухмыльнувшись)
Ни с кем. Упился вусмерть. Слава
Богу - выжил...

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте.

АЛЕКС

(эмоционально)

(...) Арт-директор рекламного агентства – это только звучит круто. Это на визитке прикольно выглядит. Но никто и понятия не имеет!...

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте.

ЛЕША

(...) И мама меня тогда вела по ночной улице, вот так вот за руку держала, а меня штивало – из стороны в сторону.

АЛЕКС

Да-да, а отец впереди шел. Метров пять так впереди. И ведь – ни слова не сказал! Ни тогда, ни потом.

ЛЕША

(возмущенно)

Да он же вообще не знал, как со мной разговаривать! Помнишь, как он рисовать-то учил?!

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте. Оба громко, обнявшись, над чем-то смеются. Леша пытается что-то сказать, но ему мешает икота – отчего им становится еще смешнее.

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте.

ЛЕША (прод.)

(задумчиво)

Ведь, знаешь, я действительно иногда задумывался, что было бы, если б я тогда уехал... Ведь столько всего хотелось успеть, достичь...

АЛЕКС

(в тихом ужасе)

Неужели это правда? Я – это ты?

Леша радостно подхватывает и напевает припев песни "Я это ты" Мурата Насырова, изображая руками типичные движения эстрадных исполнителей:

ЛЕША

(напевает)

"Я – это тыы... Ты – это яяяя..."

АЛЕКС

Как такое возможно?!

ЛЕША

(продолжая напевать)

"И никого не надо наааам..."

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША (прод.)
(перебивает сам
себя)

А помнишь – блокнот с сюжетами для
"больших" картин?

АЛЕКС
Ты сохранил?

ЛЕША
Да. А ты?

АЛЕКС
(неуверенно)
Вроде да.

ЛЕША
А рисовал?

Алекс грустно качает головой – нет, он больше не рисовал.
Леша понимающе кивает головой.

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте. Алекс и
Лёша – уже в других позах – молча, несколько перепугано,
смотрят вдаль.

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте.
(Продолжение истории про уроки рисования с отцом.)

АЛЕКС
(изображая пафосные
интонации отца)
"Да что!.. ну ты!.. Да как ты
вообще карандаш держишь! Это ж
чувствовать надо! Сфумато,
понимаешь? Сфумато!"

ЛЕША
Да, точно! Сфумато, блин! Я ж
только годы спустя узнал, что ж это
за херь такая.

СКАЧОК: Через какое-то время, на том же месте. Леша
отвечает на вопрос, почему он не уехал:

ЛЕША (прод.)
(неуверенно)
Ну да, был какой-то такой момент,
когда уже все документы на руках
были... и вроде с Люсей
расстался... но что-то удержало.
Родина, все дела.

АЛЕКС
Так ты его простил?

ЛЕША
Кого? А... ну... не знаю. Как-то
не разговаривали на эту тему. То
одно, то другое. Люсин батя,
(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША (прод.)
покойный, отмазал от армии. Потом
Вероника родилась.

АЛЕКС
Вероника, она достаточно, эмм,
молчаливая.

ЛЕША
(передразнивает)
Она достаточно, эмм, ипанутая.

Алекс озадаченно смотрит на Лешу.

ЛЕША (прод.)
Я же только самому себе в этом
признаюсь, верно?

Конец МОНТАЖА и музыкальной темы.

СКАЧОК: Они оба уже очень пьяны. Алекс лежит и
зачарованно смотрит в небо. Мы слышим журчание –
оказывается, Леша, покачиваясь, справляет малую нужду у
одной из труб.

АЛЕКС
(...) И от меня там за углом – ну,
в Дюссельдорфе же тоже набережная
есть, Рейн, катера. Так там если
вечером у парапета стоять, и глаза
если прищурить и в волны не
вслушиваться, ну, что они не по-
русски шелестят... то мне нравится
думать, будто... Но я ведь
совершенно забыл, насколько здесь
небо другое! Ты понимаешь?
(показывает вверх)
Что-то там пошло не так!
Наслоилось.

ЛЕША
(застегивая штаны)
Может, с нас теперь Апокалипсис
начнется.

АЛЕКС
Там просто что-то кому-то не
понравилось.

Леша, чуть не падая, устраивается рядом с Алексом и тоже
смотрит в небо.

ЛЕША
Эт точно. Чего тут может
понравиться.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Лешы и Алекса: Звездное небо.

ПАНОРАМА: Ночные питерские крыши. И над ними – нестройный
хор двух пьяных голосов (припев песни «Lucy In The Sky
With Diamonds» группы Beatles):

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША / АЛЕКС
(горланят за
кадром)

Бам... Бам... Бам... Люся ин зе
скай виз даймондз! Люкюся ин зе
скааай виз даааймондз! Люкюся ин
зе скааай виз даааймондз!
Ааааа...

ЗАТЕМНЕНИЕ.

Раннее утро. Алекс, помятый и взлохмаченный, сладко спит на раскладушке. Внезапно на него сверху льется вода. Резко проснувшись и от неожиданности замахав руками, он переворачивается и падает с раскладушки на пол.

АЛЕКС

Scheiße!
(Дерьмо!)

Над ним стоит Люся. Она отставляет чайник, из которого только что поливала Алекса.

ЛЮСЯ

"Шайсе" - не то слово!

АЛЕКС

(ошарашенно)
Ты чего? Что вообще...

ЛЮСЯ

Я тебя задушу! Я... я не знаю, что
с тобой сделаю!

Учитывая, что Люся внезапно перешла на "ты", Алекс решает, что она спросонья перепутала его с Лёшей.

АЛЕКС

Алло, гражданочка, я не твой муж!

ЛЮСЯ

(язвительно)
Да что ты говоришь?! Вставай, пошли
со мной.

В гостиной стол отодвинут в сторону - и всё еще пьяный Леша спит на полу, завернувшись в ковер как в одеяло. Люся стоит над ним, тогда как Алекс, находясь в сильном похмелье, решает прислониться к дверному косяку.

ЛЮСЯ

Вот мой муж! И он, судя по всему,
объелся груш.

АЛЕКС
(равнодушно)
Ну, бывает...

ЛЮСЯ
Бывает?!

Люся со злости пинает спящего Лешу, на что тот лишь булькает и издает прочие нечленораздельные звуки.

ЛЮСЯ (прод.)
Объясни мне, каким образом вы вместе пили, что ты на ногах стоять можешь, а он лыка не вяжет?! Если ты – это он, тогда почему ты не в курсе, что ему много пить нельзя?!

В этот момент из детской выходит заспанный Макс в пижаме.

МАКС
Что с папой? Папе плохо?

ЛЮСЯ
Папе?! Папе хорошо. Папе потом плохо будет. А ты марш зубы чистить и одеваться. Тебя вот мужчина в школу отведет.

Макс кивает и вприпрыжку выбегает из комнаты.

АЛЕКС
С какой стати мужчина отведет его в школу?

ЛЮСЯ
Мужчина его не просто в школу отведет! Мужчина еще вместо моего мужа два урока рисования проведет.

У Алекса начинает кружиться голова – и он тихо сползает по стеночке на пол:

АЛЕКС
(невнятно бормочет)
Ненене, мне в милицию, то есть полицию – или что там у вас теперь... Я вообще никогда не преподавал, да и рисовать бросил... сразу как...

Люся бросается к нему, хватая его за грудки и тянет вверх:

ЛЮСЯ
Так, послушайте! Я уже просто сама на работу опаздываю, я Макса физически не успею закинуть. Вы сейчас быстро в холодный душ, а я пока кофе крепкий приготавливаю...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Когда ее лицо оказывается близко к его лицу, Алекс концентрирует на Люсе свой взгляд – и не может удержаться от комментария:

АЛЕКС

(задумчиво)

Люся, ты б определилась – ты со мной на «Вы» или на «ты»?

Люся на мгновенье замирает, потом решительно прислоняет Алекса к шкафу и начинает деловито бегать по комнате, собирая одежду Леши и при этом каждый раз переступая через спящего мужа:

ЛЮСЯ

Задашь им свободную тему, им по барабану – там всем всё по барабану. Всего ж два урока. И дело тут даже не в них. Сегодня в школе зарплату выдают. У них там какая-то катавасия со счетами, поэтому выплаты уже месяца два как по старинке – наличкой. И если ее сегодня не получить...

АЛЕКС

(перебивает)

Я не буду этого делать. Это не моя жизнь.

Люся останавливается и внимательно смотрит на Алекса.

ЛЮСЯ

Слушай... ты же хочешь отсюда выбраться? Вернуться в свою Германию, да? А без денег ты здесь ничего не сделаешь! Тем более – с пространственно-временным континуумом.

На последних словах Люся вручает Алексу одежду Леши.

Алекс в нелепых солнцезащитных очках и одежде Леши идет с Максом по улице к школе. Он, всё еще в похмелье, часто одергивает одежду, чувствуя себя в ней некомфортно. Макс наблюдает за ним, слегка накупившись.

Мимо них пробегают СТАРШЕКЛАССНИЦЫ, 14 – 15, опаздывающие на урок.

СТАРШЕКЛАССНИЦЫ

(хором – Алексу)

Доброе утро, Алексей Игоревич!

Они произносят его имя быстро и слитно, практически как "Алексирович". Алекс кивает смеющимся девочкам вслед и

издает нечленораздельные звуки, которые должны изображать ответное приветствие.

СТАРШЕКЛАССНИЦЫ (прод.)
(убегая прочь)
Клёвые очки!

МАКС
Так ты не мой папа?

Алекс бросает косой взгляд на Макса – он не знает, как общаться с этим ребенком.

АЛЕКС
Нет.

МАКС
Но зовут тебя так же как и папу?

АЛЕКС
Да.

МАКС
А на Ладогу со мной поедешь?

АЛЕКС
Нет.

МАКС
Понятно.

29 НАТ. УЛИЦА / ШКОЛА / ДВОР – УТРО

29

Старое здание далеко не самой образцовой школы. Алекс с Максом входят в школьный двор. Здесь носятся УЧЕНИКИ МЛАДШИХ КЛАССОВ, чьи громкие вопли вызывают у Алекса очередной приступ головной боли. Он мрачно оглядывает здание, в котором когда-то учился.

АЛЕКС
(сквозь зубы)
Вот уж не думал, что вернусь сюда.

30 ИНТ. ШКОЛА / КОРИДОР – УТРО

30

Второй этаж школы. ШКОЛЬНИКИ разных возрастов наслаждаются последними минутами перемены: кто-то играет в догонялки, кто-то списывает у окна домашнюю работу, кто-то рыдает навзрыд, кто-то показывает друзьям фотографии на мобильном телефоне, кто-то украл у одноклассницы портфель – и она с воплями его догоняет.

Алекс, пряча солнцезащитные очки в карман, следует за Максом по коридору. Физик ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ, 48, тащит за шиворот сопротивляющегося УЧЕНИКА – и, проходя мимо Алекса, возмущается:

ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

Вот, Алексей Игоревич,
полюбуйтесь!

Алекс не уверен, чем именно он должен любоваться, поэтому качает головой с напускной суровостью, мол, "как не стыдно!" – и спешит дальше.

Наконец Макс останавливается перед одной из дверей.

МАКС

(Алексу)

Это – здесь.

Алекс без особого восторга смотрит на дверь кабинета рисования.

АЛЕКС

Ага. Ну, что ж... Спасибо.

Макс взирает на Алекса снизу вверх – и манит его пальцем, показывая, чтобы тот наклонился. Алекс, решив, что Макс хочет ему что-то сказать на ухо, наклоняется к мальчику. Макс внимательно смотрит в глаза Алекса, словно проверяя какую-то свою мысль, неожиданно крепко обнимает его за шею – после чего так же неожиданно отпускает, отворачивается и убегает дальше по коридору.

Алекс удивленно смотрит ему вслед и переводит взгляд на большой, пожелтевший плакат с цветочным полем, над которым красуется надпись суровым советским шрифтом: "ДЕТИ – ЦВЕТЫ ЖИЗНИ!" Под плакатом стоит пухлый ШКОЛЬНИК, 10, и, с громким хрустом поедая яблоко, наблюдает за Алексом.

АЛЕКС (прод.)

(школьнику)

Ну что, цветок жизни? Учительская по-прежнему на втором этаже?

Алекс сидит в учительской и разговаривает по телефону с представителем немецкого консульства. При этом он держит в руке листок с записанными телефонами, который он вырвал вчера из тетради Макса.

АЛЕКС

(в телефон)

(...) Двадцать семь – пятьдесят один... Да... Тооор-бииин, как слышится, так и пишется.

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА, 39, сидя за другим столом, проверяет домашние работы. Она черкает красной ручкой в тетрадях и явно подслушивает разговор.

АЛЕКС (прод.)
(в телефон)
Да-да, конечно, есть немецкое
гражданство... это...

Алекс бросает взгляд на учительницу, которая, уже не скрывая любопытства, смотрит прямо на Алекса.

АЛЕКС (прод.)
(в телефон)
Это брат мой. Да, он сейчас у меня
живет... Нет, Беттина Мюллер – не
жена, просто подруга, у него в
Германии родственников нет... Да,
и передайте ей, пожалуйста, что...
Что?! Личное присутствие? Ну да,
лишь бы она как-то деньги перевела,
а я уже тут, ну, в смысле, брат,
он подъедет в консульство... да, с
копией заявления из полиции... А,
скажите, сколько продлится это всё
– запрос, новые документы?...
Ясно... А поскорей никак?... Алло?
Алло, Вы меня слышите?!

Но на том конце уже положили трубку.

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА
Так Вашего брата тоже зовут
Алексеем?

АЛЕКС
(сухо)
Мой отец всегда был большим
оригиналом.

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА
(недоверчиво)
Занятно... А почему Ваш брат
здесь? Что-то случилось? И по какой
линии он уехал?

Алекс не отвечает, задумчиво переворачивает листок с телефонами и с удивлением обнаруживает на обратной стороне часть, видимо, большого рисунка: по-детски нарисованный человечек тонет в воде, отчаянно крича и размахивая руками.

В этот момент в учительскую заходит завуч МАРИНА
РАЗМИКОВНА, 55.

МАРИНА РАЗМИКОВНА
(возмущенно)
Алексей Игоревич, Вы что,
обалдели?! Звонок уже десять минут
как прозвенел, а у Вас дети в
классе без преподавателя хренью
маются!

АЛЕКС

(невозмутимо)

Да, это недопустимо. Дети должны маяться хренью вместе с преподавателем.

Притихшие УЧЕНИКИ ТРЕТЬЕГО КЛАССА, 7 - 8, сидя за партами, с неким благоговением наблюдают, как Алекс за учительским столом осушает литровую бутылку воды. Каждый его глоток слышен в тишине класса.

УЧЕНИК-"ХУЛИГАН"

(ехидно)

Что, сушняк?

Раздаются смешки (отчасти неуверенные, поскольку не все знают, что такое "сушняк"). Алекс наконец-то отставляет пустую бутылку и вытирает мокрые губы рукавом.

АЛЕКС

(холодно)

Нет, просто пить хочется. Итак, что мы с вами рисовали на прошлом уроке?

ОТЛИЧНИЦА в очках старательно тянет руку. Алекс благосклонно кивает - и она радостно подскакивает:

ОТЛИЧНИЦА

Вы нам стихи читали, а мы потом рисовали. То, что вы нам читали. Из книжки.

УЧЕНИК-"БОТАН"

(не вставая,
грустно)

Там еще про луну было.

Тем временем Алекс открывает выдвижной ящик стола, видит книгу стихов Б. Пастернака.

АЛЕКС

И что? Это вам помогло?

Он берет книгу, чтобы полистать, - и обнаруживает под ней несколько упакованных презервативов. Алекс быстро бросает книжку обратно и захлопывает ящик.

АЛЕКС (прод.)

Сегодня - свободная тема!

В полумраке школьного туалета Алекс наклонился над умывальником и плещет себе в лицо холодной водой из-под крана, раз за разом, словно опять надеясь проснуться.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

После чего, не вытирая лица, смотрит на свое отражение. Мокрый, с разбитой губой, в чужой одежде – сейчас он и самому себе кажется посторонним человеком.

На заднем плане появляется уже знакомый нам пухлый школьник, но, увидев нехороший взгляд, которым Алекс смотрит на самого себя в зеркале, испуганно убегает. Алекс не обращает на него внимания.

АЛЕКС

(качая головой)

Я здесь не выживу.

Алекс достает из кармана российский паспорт Леши, который он получил от Люси, открывает его на странице с фотографией, показывает самому себе в зеркале, подносит для сравнения к своему лицу – и скалит зубы. Его посещает идея.

В учительской выстроилась очередь из УЧИТЕЛЕЙ к столу, за которым сидит КАССИР с ворохом бумаг и кассовым ящиком. Перед Алексом осталось всего несколько человек, сразу позади него стоит Павел Семенович. В помещении – нетерпеливое гудение.

1-Й УЧИТЕЛЬ

Да скоро они уже там?!

2-Й УЧИТЕЛЬ

Нет, Вы представляете: взял и съел мел! Весь! Может, у него в организме чего-то не хватает, а?

1-Й УЧИТЕЛЬ

Да мозгов у него не хватает, вот чего!

Тем временем в комнату входит, брэнча многочисленными браслетами, МАРГАРИТА, 30, учительница географии, красивая и достаточно эксцентричная девушка, явно желающая выглядеть моложе своего возраста. Она оглядывает очередь и устремляется к Алексу. На ее счастье, за ним стоят только мужчины – и она каждого из них одаривает томной, извиняющейся улыбкой:

МАРГАРИТА

Господа, прошу меня извинить, но у меня сейчас контрольная – я иначе не успею...

1-Й УЧИТЕЛЬ

(ворчливо,
вполголоса)

У всех контрольная.

Но Маргарита, плавно проплывая мимо, лишь цитирует с наигранным беспокойством:

МАРГАРИТА

"Но что станется с ними, моими
друзьями лесными?"

Лицо Павла Семеновича расплывается в улыбке:

ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

(подхватывает)

"Но тут выплывает кит: "Садись на
меня, Айболит!""

Он ловит ее руку и целует ее. Маргарита, нежно ему
улыбнувшись, занимает место между ним и Алексом.

МАРГАРИТА

(лукаво)

Ах, Пал Семёныч, если бы все
мужчины были так галантны как
Вы...

ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

То что?

МАРГАРИТА

Я бы сошла с ума.

Павел Семенович довольно хихикает и оглядывается на
другого учителя, который лишь равнодушно пожимает
плечами. Маргарита отворачивается от них и наклоняется
вперед, к самому уху Алекса:

МАРГАРИТА (прод.)

(шепотом)

А, может, я уже сошла с ума.

Алекс напряжен из-за предстоящего получения денег и не
совсем понимает, почему с ним поделились этой
информацией. Поэтому он просто хмыкает. Маргарита слегка
обижена тем, что Алекс даже не оборачивается.

МАРГАРИТА (прод.)

(вполголоса)

Что это Вы сегодня, Алексей
Игоревич? Говорят, Маразмиковне
нахамили, на урок опоздали. Ай-яй-
яй, отшлепать бы Вас...

Алекс удивленно оборачивается к ней - и Маргарита
замечает его разбитую губу и бледный синяк.

МАРГАРИТА (прод.)

... да вижу, Вас уже успели
отшлепать.

АЛЕКС

(уклончиво)

Да, был вчера один глупый
инцидент...

Алекс, отвернувшись, надеется, что на этом разговор окончен. Но Маргарита вновь придвигается к нему:

МАРГАРИТА

(шепотом)

"И сказал Айболит: "Не беда!
Подай-ка его сюда!"... Придешь
ко мне сегодня вечером?"

Алекс озадаченно оглядывается на нее.

МАРГАРИТА (прод.)

(шепотом)

Скажешь своим, что опять, мол,
внеочередное собрание. На тему
"Спермотоксикоз у учителей младших
классов: проблема - и решения".

Алекс начинает догадываться, что Маргарита и Леша, возможно, состоят в очень близких отношениях. И эта новость его совсем не радует.

АЛЕКС

(тихо)

Я... н-не уверен...

МАРГАРИТА

(шепотом,
насмешливо)

Не уверен, что придешь? Или что это
достаточно увлекательная тема?

Как раз подходит очередь Алекса, и он протягивает свой паспорт кассиру. Маргарита вдруг присматривается к Алексу внимательней, отклоняется чуть назад, прищуриль глаза.

МАРГАРИТА (прод.)

(вполголоса)

Странно.

АЛЕКС

(встревожено)

Что?

МАРГАРИТА

(без тени иронии)

У тебя аура сегодня фиолетовая.

АЛЕКС

Аа... Просто не выпался.

Кассир пододвигает расчетно-платежную ведомость и ручку.

КАССИР

(показывает)

Вот здесь.

В указанном поле Алекс начинает расписываться по-немецки: "Торб...", но, вовремя спохватившись, исправляет на "Торбин".

35 НАТ. ШКОЛА / УЛИЦА – ДЕНЬ

35

Алекс выходит со школьного двора – и идет в противоположном от дома направлении. Он улыбается, заглянув еще раз в конверт с зарплатой, оглядывается, не видел ли кто, прячет конверт в карман и ускоряет шаг. Он доволен собой: у него есть деньги и паспорт, у него всё получится, он скоро вернется в Германию!

Однако Алекс не замечает, что за ним по пятам следует Макс, прячась за деревьями и ПРОХОЖИМИ.

36 НАТ. УЛИЦА / ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

36

Алекс подходит к районному отделению полиции, останавливается, задумчиво смотрит на дверь. Он что-то чувствует и внезапно понимает – что именно.

АЛЕКС

(громко, мрачно)

Мааакс.

Он резко оборачивается и видит Макса.

АЛЕКС (прод.)

Что ты тут делаешь?!

МАКС

Слежу за тобой.

АЛЕКС

(не очень
убедительно)

А ну... это... иди отсюда. Брысь.

МАКС

Ты маме сказал, что сам отведешь
меня домой. Наврал, да?

Алекс оглядывается – ему не хотелось бы, чтобы кто-нибудь из полиции стал свидетелем этой беседы, поскольку она будет противоречить его "легенде".

МАКС (прод.)

Ты решил с папиными деньгами
сбежать?

Именно потому, что его раскусили, Алекс в одну секунду раздражается, быстро подходит к Максусу и начинает на него кричать:

АЛЕКС

Слушай меня внимательно! Нету никаких папиных денег! И папы твоего нет, и тебя тоже! Ничего этого нет, вообще, никого из вас, я вас всех выдумал! Вы все – понарошку! Галлюцинация! Понял?!

37 ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

37

Алекс быстро идет по сумрачному коридору – мимо УБОРЩИЦЫ, 55, моющей шваброй пол. Рядом на скамейке сидит задержанная ПРОСТИТУТКА, неопределенного возраста, в дешевом коротком платьице, расшитом блёстками, и с размазанной косметикой. Она обмахивается газетой как веером, пытаясь принять наиболее грациозную позу – насколько ей это позволяют наручники, прикованные к скамейке.

ПРОСТИТУТКА
(томно, глядя на
Алекса)
Пáрит сегодня, что ли...

Уборщица останавливает свою работу и с подозрением смотрит на нее.

УБОРЩИЦА
Ты блевать еще будешь?

ПРОСТИТУТКА
(отгрызаясь)
Да!

УБОРЩИЦА
Когда?

ПРОСТИТУТКА
Не решила еще. Нахожусь в
творческом поиске.

Алекс подходит к ОПЕРАТИВНОМУ ДЕЖУРНОМУ, 29, сидящему за перегородкой. Тот как раз откладывает телефонную трубку и обращает свой скорбный взор на посетителя.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ
(уныло)
Оперативный дежурный Котигорошкин,
слушаю Вас?

Алекс собирается что-то сказать, но не может. Неожиданно для самого себя он чувствует укол совести.

38 НАТ. УЛИЦА / ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

38

Алекс выбегает на улицу, оглядывается. Макса нигде не видно – что странно, поскольку ему было бы тяжело так быстро спрятаться или убежать.

АЛЕКС
(вполголоса)
Ну вот, я ж говорил –
галлюцинация...

Он хочет, было, вернуться в отделение – однако понимает, что не может этого сделать.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)

(тихо)

Блин.

(громко, с
наигранным
спокойствием)

Ладно, Макс! Выходи давай, я
сдаюсь!

Но никто не отзывается.

39 НАТ. УЛИЦЫ - ДЕНЬ

39

МОНТАЖ: УЛИЦЫ: Алекс торопливо шагает по улице -
озираясь, заглядывая в подъезды и подворотни. Он не может
скрыть растущего беспокойства и переходит на бег.

АЛЕКС

(громко зовет)

Мааакс! Максиим!

40 НАТ. УЛИЦА / ШКОЛА / ДВОР - ДЕНЬ

40

Продолжение МОНТАЖА: Алекс подбегает к школьному двору,
смотрит через забор на ИГРАЮЩИХ ДЕТЕЙ, но Макса здесь
нет.

41 НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

41

Продолжение МОНТАЖА: Алекс, уже слегка взмокший, бежит
всё быстрее - по направлению к дому.

АЛЕКС

(бормочет)

Лишь бы не на Ладогу...

Конец МОНТАЖА.

42 НАТ. УЛИЦА / ДВОР - ДЕНЬ

42

Алекс подбегает к двору и видит, как в этот же момент с
другой стороны возвращается с работы Люся, - поэтому он
резко переходит на быстрый шаг, но при этом не меняет
траектории по направлению к дому. Люся, увидев его,
наоборот переходит с медленного шага на быстрый и
догоняет Алекса.

ЛЮСЯ

Привет!

Алекс старается казаться как можно более беззаботным.

АЛЕКС

Привет.

Хотя Люся несколько озадачена торопливостью Алекса, они теперь вдвоем практически плечом к плечу, на одинаковой скорости, пересекают двор.

ЛЮСЯ

Ну что?

АЛЕКС

Что?

ЛЮСЯ

Деньги получил?

АЛЕКС

Деньги? Деньги – да, получил.

Они проносятся мимо трёх бабушек, с удивлением наблюдающих за их "спортивной ходьбой".

ЛЮСЯ

А Максим где?

АЛЕКС

А он... уже дома.

ЛЮСЯ

В смысле?

АЛЕКС

Мы с ним наперегонки бежали. Так этот сорванец бежит так, что...

Подходящая метафора Алексу в голову не приходит, поэтому он делает нервный жест рукой и издает неопределенный звук. От явной лжи Алекса Люсе мгновенно становится страшно.

Они одновременно вбегают в подъезд.

Не сбавляя скорости, Люся и Алекс молча бегут вверх по лестнице. Алекс старается не смотреть на Люсю. А Люся явно упрекает себя в том, что доверила сына странному двойнику своего мужа.

Перед последним пролетом они оба резко останавливаются: Макс, живой и невредимый, сидит на ступеньках перед квартирой – там же, где Алекс встретил его в первый раз. Только сейчас Макс тяжело дышит после бега.

Алекс пытается скрыть свое облегчение:

АЛЕКС

(запыхавшись)

А вот и он, наш чемпион! Победил ты меня, Человек-Молния...

43 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

43

Макс хмуро смотрит на него. Люся поднимается к сыну, прижимает его к себе и молча оглядывается на несколько смущенного Алекса.

44 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / ПОДЪЕЗД - ДЕНЬ

44

Люся открывает ключом дверь, Макс заходит первым и сбрасывает обувь. Алекс понуро следует за ними в коридор.

В этот момент из кухни выглядывает Нонна Михайловна и с подозрением смотрит на Алекса.

ЛЮСЯ

Мама?

За спиной Нонны Михайловны появляется ПОЖИЛОЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯЩЕННИК, 62, в облачении, и тоже с подозрением смотрит на Алекса. От неожиданности Алекс, Люся и Макс застывают в своих позах.

Из-за полумрака в коридоре Нонна Михайловна щурится и не может разобрать:

НОННА МИХАЙЛОВНА

(Люсе)

Это который из них?

Алекс мгновенно напрягается от мысли о том, что сейчас может произойти.

ЛЮСЯ

(спокойно)

Это который мой муж.

Макс с удивлением оглядывается на свою маму.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Ааа. Тогда ладно.

Нонна Михайловна и священник опять исчезают в кухне. Макс убегает по направлению к гостиной. Пока Люся разувается, Алекс переводит дух.

АЛЕКС

(тихо)

Спасибо.

ЛЮСЯ

(тихо)

Не за что. Ты не единственный здесь, кто умеет врать.

Она бросает на него короткий взгляд и при этом хитро улыбается. Алекс отвечает ей улыбкой. На мгновение между ними что-то промелькнуло, как будто они действительно муж и жена.

Какое-то время спустя. Алекс сидит на кухне - и смотрит на спину Игоря Ильича, моющего в умывальнике кисти для живописи. Алекса явно мучает какой-то вопрос, который он хочет задать своему отцу.

Мимо кухни по коридору к входной двери проходят Нонна Михайловна со священником.

НОННА МИХАЙЛОВНА

(за кадром - тихо)

Батюшка, тут вот немного... на
нужды храма...

СВЯЩЕННИК

(за кадром)

Благослови тебя Господь, дитя
моё...

Слышен звук закрываемой входной двери.

Алекс наконец собирается с силами, чтобы задать вопрос, и даже открывает рот - но в этот момент в кухню заходит Нонна Михайловна.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Игорь Ильич, Вы бы причастились,
соборовались - а то вот...

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

(мрачно,
непонимающе)

Что - "вот"?

НОННА МИХАЙЛОВНА

Знаменья! Знаки нехорошие. На
похороны к Вам едут. А вдруг,
правда - помрете скоро?!

Игорь Ильич раздраженно покидает комнату и уходит на чердак писать живопись.

Нонна Михайловна поворачивается к Алексу - и поскольку полагает, что перед ней сидит Леша:

НОННА МИХАЙЛОВНА (прод.)

(торжествующе)

Ваш отец - непроходимый тупица!

Этого Алекс вынести не может. Внезапно он начинает сутулиться, вращать глазами и говорить нехорошим, рокошущим голосом - сначала шепотом, потом всё громче:

АЛЕКС

Fünfundzwanzig...
siebenundzwanzig... Reiseausweis
als Passersatz!

(ДАЛЕЕ)

АЛЕКС (прод.)
(*Двадцать пять... двадцать
семь... Загранпаспорт как
временное удостоверение!*)

Когда он рывкает последнее слово, Нонна Михайловна, взвизгнув и подскочив на месте, пулей выносится в коридор. Хлопает входная дверь.

В кухню заходит Люся.

ЛЮСЯ
(удивленно)
А куда мама ушла?

Алекс невозмутимо пожимает плечами.

АЛЕКС
За морской капустой, наверно...
Кстати - о "капусте".

Он протягивает Люсе конверт.

ЛЮСЯ
И паспорт.

АЛЕКС
И паспорт.

Алекс нехотя отдает Лешин паспорт. Люся отходит чуть в сторону, достает купюры из конверта и, шевеля губами, пересчитывает.

АЛЕКС (прод.)
(усмехнувшись)
Ты мне не доверяешь.

Люся отвечает, продолжая счет и не поднимая глаз:

ЛЮСЯ
Нет, просто... бывает...
недостача...

Именно сейчас лучи солнца из окна падают на нее таким образом, что она выглядит совершенной красавицей, такой, какой ее помнил Алекс. И поэтому ему тем больней наблюдать ее в такой будничной ситуации, мелочную, пересчитывающую деньги.

АЛЕКС
(тихо)
Люся...

ЛЮСЯ
(не поднимая глаз)
Ммм?

АЛЕКС
Что с тобой случилось?

ЛЮСЯ
(продолжая считать)
В смысле?

АЛЕКС
Ты, я не знаю... как-то не так это всё... А помнишь – хот-доги на заднем сиденье трамвая? А мой разбитый нос на концерте в "Тамтаме"? Фотосессию на стройке? Мы тогда с набережной пришли, мокрые, а ты бегала, завернувшись в лоскутное одеяло, и кричала, что ты модель Густава Климта.

Пока Алекс говорит, Люся заканчивает считать и сначала удивленно, потом смущенно смотрит на Алекса. Она тоже помнит об этом, однако за годы семейной жизни привыкла не вспоминать. Возникает пауза – но вот уже через мгновение Люся стряхивает с себя всю задумчивость:

ЛЮСЯ
Так, хватит из себя тут чеховского персонажа изображать! Вот твоя "доля".

На этих словах Люся протягивает Алексу несколько купюр.

46 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / СПАЛЬНЯ / ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

46

Люся открывает дверь в спальню, где достаточно темно. Слышен громкий храп – это Леша, распластавшись на кровати, всё еще не пробудился после ночи. Люся качает головой, проходит через комнату, раздергивает шторы – но Леша совершенно не реагирует на ворвавшийся дневной свет.

В комнату осторожно, как бы невзначай, входит Алекс – и озадаченно смотрит на Лешу:

АЛЕКС
Я и не знал, что так храплю.

Алекс краем глаза наблюдает, как Люся прячет деньги и паспорт в книги на полке, – и неуверенно крутит полученные купюры в руке.

АЛЕКС (прод.)
И да, спасибо, я верну. Как в Германии окажусь, так сразу... Я не знаю – тут на что вообще хватит?

ЛЮСЯ
На билет – не хватит. А на мелкую взятку – может быть.

АЛЕКС
(усмехается)
Знаешь, а я ведь никогда не давал взяток...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

Как это?

АЛЕКС

Так я ж в Германию с третьего курса худучилища уехал. Мне тогда едва восемнадцать стукнуло.

В этот момент в спальню заглядывает Вероника. Сегодня она одета, например, как персонаж Дэрил Ханна из к/ф "Бегущий по лезвию бритвы": какие-то черные панковские лохмотья, растрепанный белый парик, выбеленное лицо и черный макияж глаз, сделанный с помощью аэрозольного баллончика. При виде этого зрелища Люся пытается сохранять хладнокровие.

ВЕРОНИКА

Мам.

ЛЮСЯ

Вот и этой красавице скоро восемнадцать.

ВЕРОНИКА

У меня закончилась черная помада.

ЛЮСЯ

(спокойно)

Ты не ребенок. Ты – исчадие ада.

ВЕРОНИКА

(так же спокойно)

А значит, ты, мама, – врата ада.

На этих словах Вероника покидает комнату. Люся устало опускается на кровать рядом с храпящим Лешей – поведение Вероники вызвало у нее приступ откровенности:

ЛЮСЯ

Вот что с ней делать? Школу еще кое-как закончила, а поступать, вроде, никуда не собирается. Что у нее в голове – понятия не имею!

Пока она говорит, усмешка с лица Алекса тихо сползает. Он перестает понимающе кивать, смотрит на свадебную фотографию Леши и беременной Люси – и напряженно что-то подсчитывает в голове.

ЛЮСЯ (прод.)

То Ницше цитирует, то демонстрации организовывает. Со сбором денег на пластические операции утконосам... Представляешь? Утконосам!

В коридоре звонит телефон. Люся, тяжело вздохнув, встает и уходит из спальни.

АЛЕКС

(вдогонку)

Стой! А день рожденья у нее когда?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

В июле. Двадцать третьего.

Оставшись наедине с Лешей, Алекс пытается собраться с мыслями. На мгновение ему становится дурно от осознания того, что у него, возможно, есть дочь, о существовании которой он не знал:

АЛЕКС

Нифигасе. Очуметь. Это ж получается... Ух ты.

Он смотрит на Лешу:

АЛЕКС (прод.)

"Что-то удержало", говоришь?
"Родина, все дела"?

47 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ДЕТСКАЯ - ДЕНЬ

47

Алекс осторожно заглядывает в детскую. (На заднем фоне слышно, как Люся разговаривает по телефону насчет подмены коллеги по работе.)

Вероника - уже без парика - лежит на постели и читает. Макс с ее париком на голове стоит возле нее.

МАКС

Давай ты будешь заколдованная принцесса, а я - прекрасный принц.

ВЕРОНИКА

(не отрываясь от книги)

Давай.

МАКС

Тогда закрывай глаза, тебя мачеха заколдовала!

ВЕРОНИКА

Я буду спать с открытыми глазами.

МАКС

Нормальные принцессы так не спят!

ВЕРОНИКА

Значит, я - ненормальная принцесса.

Вероника поднимает глаза и замечает Алекса.

АЛЕКС

(смущенно)

Привет.

Макс, мгновенно нахмурившись и снимая с себя парик, отходит в сторону.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)

Максим, я тут оторвал кусочек от твоего рисунка... случайно... и вот...

(кладет клочок бумаги на стол)

Извини... и вообще извини... я просто...

Макс берет с тумбочки (ультрафиолетовый) фонарик Вероники.

МАКС

Да мне-то что? Я же понарошку.

После чего опускается на пол и уползает с фонариком под кровать. Алекс озадачен его поведением, но решает не углублять тему, поскольку он всё равно хотел поговорить с Вероникой, которая с холодным любопытством наблюдает за ним.

АЛЕКС

Вероника... Красивое имя, кстати. Тебе идет.

Лицо Вероники не выдает никаких эмоций.

АЛЕКС (прод.)

Слушай, я тут подумал - может, сходим куда-нибудь, прогуляемся? Питер, наверно, за эти годы сильно изменился, а ты могла бы мне всё показать...

Вот теперь лицо Вероники расплывается в довольной улыбке. Она, продолжая лежать, смотрит Алексу прямо в глаза и кричит в направлении коридора:

ВЕРОНИКА

(громко)

Мааам! А папин двойник меня на свиданье приглашает!

МОНТАЖ: Улицы, проспекты, набережная. Всё залито испепеляющим солнечным светом, от которого плавится асфальт и медленно проплывающие мимо люди и машины кажутся лишь фата-морганой в этом мареве. Но это тревожная жара, потому что в воздухе висит предчувствие майской грозы.

На фоне мы слышим голос:

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР

(за кадром)

"... Ибо мы исчезаем от гнева Твоего и от ярости Твоей мы в смятении. Ты положил беззакония (ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

48 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

48

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР (прод.)
наши пред Тобою и тайное наше пред
светом лица Твоего..."

Конец МОНТАЖА.

49 НАТ. ЦЕРКОВЬ / ДВОР - ДЕНЬ

49

Небольшой сад при храме, отделенный от улицы оградой. Под цветущими кустами, прямо на траве сидят и лежат УЧЕНИКИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ, несколько мальчиков и девочек, 5 - 10. Они - кто более, кто менее благоговейно, кто вообще мрачно насупившись - слушают зачитываемый псалом 89:

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР
(за кадром)
"... Все дни наши прошли во гневе
Твоем; мы теряем лета наши, как
звук..."

Мы видим ОТЦА АЛЕКСАНДРА, 47, который сидит в облачении на табуретке перед детьми и читает из псалтыря:

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР (прод.)
"... Дней лет наших семьдесят лет,
а при большей крепости восемьдесят
лет; и самая лучшая пора их - труд
и болезнь, ибо проходят быстро, и
мы летим."

Кто-то из детей отвлекается на что-то позади отца Александра. Священник, заметив, прерывает чтение, оборачивается и видит Алекса, стоящего за оградой и слушающего псалом.

Застигнутый врасплох, Алекс смущенно продолжает свой путь.

50 НАТ. ЦЕРКОВЬ / ВХОД - ДЕНЬ

50

Алекс стоит у входа в православный храм и нерешительно заглядывает внутрь. Сквозь открытые двери видно, что сейчас богослужения нет, в храме полумрак, горят всего несколько свечей. Лишь какая-то СТАРУШЕЧКА в платочке, шаркая, проносит поднос из одного угла в другой.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР
(за кадром)
Ответы ищите?

Алекс вздрагивает от неожиданности и, оглянувшись, видит перед собой мягко улыбающегося отца Александра.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР (прод.)
Вы туда так заглядываете, будто
ответ ищите, а сам вопрос задать
боитесь.

АЛЕКС

Нет... я... когда маленький был,
здесь в хоре пел.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР

А почему внутрь не зайдете?

АЛЕКС

(уклончиво)

Да как-то много чего с тех пор
произошло.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР

(улыбаясь)

Петь перестали?

АЛЕКС

(невольнo улыбаясь
в ответ)

И это тоже. Я просто... принял
иудаизм.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР

(понимающе кивает)

Адонай Элохейну, Адонай Эхад.
*(Господь – Бог наш, и Он,
Господь, – Един.)*

Алекс удивленно смотрит на священника.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР (прод.)

В последние времена люди так редко
приходят в Храм именно к Богу,
что, думаю, Ему уже всё равно, по
каким дням это происходит – по
субботам или воскресеньям.

АЛЕКС

(смущенно)

Это даже... как-то... не знаю...

Алекс растерянно подыскивает слово, однако священник
подсказывает сам:

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР

Обидно?

(пристально
приглядываясь)

А Вы разве в другую веру перешли,
чтобы что-то кому-то доказать?

Пораженный этой внезапной мыслью, Алекс на мгновение
застывает. Он уже, было, хочет возразить, как вдруг
замечает Нонну Михайловну и пожилого священника (которого
мы уже видели в квартире отца). Они как раз выходят из
здания воскресной школы при церкви и пробиваются сквозь
строй детей, возвращающихся на занятия.

АЛЕКС
(отцу Александру)
Вы извините, но я, на самом деле,
там, вот, по делу...

Алекс устремляется к Нонне Михайловне.

АЛЕКС (прод.)
(громко, чересчур
приветливо)
Нонна Михайловна! А я к Вам.

Нонна Михайловна, мгновенно опознав двойника зятя,
застывает точно соляной столб и в ужасе смотрит на
приближающуюся фигуру.

Нонна Михайловна бежит сквозь вереницу дворов-колодцев.
Бежит она достаточно медленно, тяжело дыша, стягивая с
себя платок и утирая им взмокшее лицо.

Метрах в семи позади нее идет Алекс. Он идет быстрым
шагом и в любой момент может ее нагнать, но довести ее до
инфаркта не входит в его планы. Поэтому он пытается
убедить словами на некотором расстоянии:

АЛЕКС
(громко, несколько
раздосадовано)
Ну, послушайте, Вы же взрослый
человек! Это смешно, в самом деле,
- ну, какой я бес?! Ни соблазнять,
ни душу Вашу покупать я не
собираюсь, честное пионерское!

Нонна Михайловна шаг не сбавляет. На странную парочку, то
минуящую светлый пяточок одного из дворов, то исчезающих
в гулкой тени подворотен, взирают местные ЖИЛЬЦЫ - из
окон и дверей.

АЛЕКС (прод.)
Мне вопрос задать надо, всего лишь
один вопрос! Да остановитесь Вы,
Вам же сейчас плохо станет...

НОННА МИХАЙЛОВНА
(бормочет,
продолжая бег)
Сгинь... сгинь, нечистый...

АЛЕКС
В конце концов, это просто
неприлично!

Нонна Михайловна чуть не сбивает с ног удивленных
ПРОХОЖИХ, но продолжает бежать.

АЛЕКС (прод.)

Давайте рассуждать логически: будь я пришельцем "оттуда", задавал бы я Вам вопросы? Пытался бы что-то понять?

НОННА МИХАЙЛОВНА

(задыхаясь)

Суть, суть человеческую тебе никогда не понять!

АЛЕКС

Возможно... Да при чем здесь это! Я же по поводу Люси... и Вероники...

НОННА МИХАЙЛОВНА

Люся... Люсенька... Я всегда говорила, что от этой семьи...

АЛЕКС

Вы можете бормотать там погромче? Я не слышу!

НОННА МИХАЙЛОВНА

(зло выкрикивает)

... только прыщи и кашель!

АЛЕКС

Я приму это к сведению. Но Вы всё же постарайтесь вспомнить: я когда в девяностых с Люсей расстался, по глупости, да, согласен, сейчас я это понимаю. Но она была такая гордая. И ничего мне не сказала. Потому я уехал - не оглянувшись. Но Вы... Вы! Вы слышите меня там, а?

Нонна Михайловна замечает приоткрытую тяжелую металлическую дверь в подъезд - и с неожиданной прытью бросается к ней.

АЛЕКС (прод.)

Да что ж такое.

Алекс устремляется за ней. Но не успевает: Нонна Михайловна в последнюю секунду ускользает от него, ныряет за дверь и моментально захлопывает ее за собой, едва не прищемив Алексу пальцы. В ярости Алекс бьет со всей силы по двери кулаком, шипит от боли, трет ушибленную руку и - продолжает, сдерживая себя:

АЛЕКС (прод.)

Нонна Михайловна... Оказывается, Вы мне, другому мне, ему, Леше позвонили и сказали, что Люся беременна. И он остался, женился... Вы еще там? Ну, что мне сделать?! Хотите - на колени стану?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Бледное лицо Нонны Михайловны появляется в темном проеме маленького решетчатого окошка в металлической двери.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Что надо?

АЛЕКС

Предположите, что Вы тогда не позвонили... Хотя бы теоретически! Почему? Почему Вы могли этого не сделать?

Нонна Михайловна, переводя дух и напряженно прищурившись, разглядывает Алекса сквозь решетку.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Теоретически?

АЛЕКС

Да! Чисто теоретически.

После паузы - она решается сказать:

НОННА МИХАЙЛОВНА

Теоретически я думала так поступить... Ничего не сообщать. Хотите знать - почему? Потому что нет хуже для мужчины, когда у него ребенок родился, а он об этом не знает! Мучиться будет, места себе не найдет, но так и не поймет, откуда такая пустота пришла. Считай, он после этого и не мужик вовсе, а так. Только пол-мужика. Вот!

Она вновь исчезает в темноте, видимо, решив ускользнуть через другой выход (мы слышим эхо ее удаляющихся шагов). У Алекса подкашиваются ноги, он медленно опускается на землю, прислонившись спиной к двери.

АЛЕКС

Ну, что ж... Это хоть что-то объясняет.

Полумрак небольшого помещения, где свет исходит практически только от многочисленных мониторов.

В одной из кабинок сидит Алекс. Он смотрит на монитор, на котором - сайт немецкой телефонной книги: "Name: Bettina Müller / Stadt: Düsseldorf / Telefonnummer: ..." ("*Имя: Беттина Мюллер / Город: Дюссельдорф / Телефон:...*") - и номер Тины. Алекс говорит по стационарному телефону:

АЛЕКС

(устало - в телефон)

Wo bist du, Tina? Ich kann dich immer noch nicht erreichen... Du machst dich bestimmt verrückt, was mit mir passiert ist.

(Где ты, Тина? Я всё еще не могу до тебя дозвониться. Ты, наверно, с ума сходишь в догадках, что со мной случилось.)

Алекс замечает, что на его немецкую речь реагируют другие КЛИЕНТЫ. Алекс отворачивается от них - и его взгляд упирается в многочисленные рекламные стикеры, расклеенные по кабинке. Слоган на одном из них гласит: "ОСТАВАЙСЯ ЗДЕСЬ. ДОМА ТЕБЯ НИКТО НЕ ЖДЕТ." Алекс нервно слглатывает.

АЛЕКС (прод.)

(приглушенно - в телефон)

Tina, ruf mich an. Bitte. Und hol mich heraus.

(Тина, позвони мне. Пожалуйста. И заведи меня отсюда.)

В отличие от предыдущего посещения Алексом - сейчас в дежурной части некоторое оживление. На заднем фоне люди входят, выходят, ругаются, что-то доказывая...

Полусидя на одном из столов, МАЙОР БОБРОВ, 35, со смехом рассказывает другим ПОЛИЦЕЙСКИМ:

МАЙОР БОБРОВ

Я гляжу, а она стоит посреди двора в одной ночной рубашке и плачет: "Разруха! Разрууха!" Я уж подумал - к экстремизму подстрекает, а это кошку у нее так зовут. Разруха... Прикинь, ну? Это как до этого додуматься надо: кошку Разрухой назвать?!

Его коллеги усмеваются. Тем временем за другим столом оперативный дежурный Котигорошкин принимает от Алекса заявление об ограблении.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ

Так, дата, подпись, теперь всё по форме... Гражданин Германии, значит?

Алекс вяло кивает. Он выглядит подавленным, сидит с отсутствующим взглядом.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ (прод.)

И никаких документов не осталось?
А родственники здесь есть?

АЛЕКС

(глухо)

Нет. Я на похороны отца прилетел,
здесь больше никого нет.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ

(недоверчиво цокает
языком)

Значится так: заявление я приму,
но ничего не обещаю. Ферштеен? Вы
что, пили сегодня? А, герр Торбин?
Тринкен - транк - гетрункен?

Бобров реагирует на имя, разворачивается, присматривается
к Алексу:

МАЙОР БОБРОВ

Торба?! Торба, ну ё-моё!..

Быстрыми шагами Бобров подходит к удивленно привстающему
Алексу, обхватывает его руками, слегка приподнимает от
земли и приветственно трясет в воздухе.

МАЙОР БОБРОВ (прод.)

Торба, ну, ты чё?

АЛЕКС

(неуверенно)

Бобрик?

За спиной у майора, на щите "В РОЗЫСКЕ", Алекс внезапно
видит среди прочих объявлений два фоторобота,
реконструирующих лица ограбивших его Щуплого и Громилы.
Он уже, было, открывает рот, но тут Бобров аккуратно
ставит его обратно на землю.

МАЙОР БОБРОВ

(смеясь)

Теперь уже майор Бобров, так что
без фамильярностей! Как ты, что
ты?

Алекс хочет поскорее закончить формальности с бывшим
одноклассником и указать на портреты разыскиваемых,
поэтому мямлит:

АЛЕКС

Да потихоньку. В Германию еще в
конце девяностых уехал, а сейчас,
вот, в первый раз, на пару дней...

МАЙОР БОБРОВ

Да ладно? В Германию? Женился, что
ли?

АЛЕКС

Да нет пока еще... а тут,
представляешь...

Алекс делает движение в сторону заявления.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАЙОР БОБРОВ

Подожди! Я же тебя пару лет назад в Питере видел, недалеко отсюда? С семьей, вроде.

Бобров принимает из рук дежурного заявление и пробегает его глазами. Алекс нервно сглатывает.

АЛЕКС

Да?

МАЙОР БОБРОВ
(продолжая читать)

Ну.

АЛЕКС

Может, это не я был?

МАЙОР БОБРОВ
(задумчиво)

Может... Слушай... так ты еврей, что ли?

Алекс сбит с толку неожиданным вопросом и мычит в ответ что-то невразумительное.

МАЙОР БОБРОВ (прод.)

Ну объясни мне тогда! А то не пойму никак... Разруха - это от имени еврейского, а? Разрахиль какая-нибудь.

Коллеги майора хохочут за его спиной, качая головами: "Разрахиль!"

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
(вполголоса)

Разрахиль твою налево...

Алекс не знает, что ответить, но тут их прерывает шумное появление:

С улицы заходит 2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ, держа в одной руке рюкзак, а второй - вталкивая арестованную девушку с наручниками на руках и в толстовке с капюшоном, закрывающим лицо.

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ишь, как я тебя вовремя! А то тоже мне, Малевич нашелся...

Пока 2-й полицейский ставит на стол рюкзак и вынимает из него аэрозольные баллончики с краской для граффити (без этикеток), 1-й полицейский подходит к ним и снимает с головы арестованной капюшон.

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ (прод.)

И нет, чтобы что-то красивое нарисовать, речку, курочек...
(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ (прод.)

Наверняка ж какие-нибудь сиськи-
письки в голове были!

Алекс не верит своим глазам: арестованной оказывается...

АЛЕКС

Вероника?!

... одетая под толстовкой в черные лохмотья, в которых мы
видели ее дома.

ВЕРОНИКА

(удивленно)

Пап? А ты что тут?..

2-й полицейский начинает составлять протокол:

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(смакуя каждое
слово)

Торбина Вероника. Вовремя
предотвращенный вандализм! Статья
двести четырнадцатая - это тебе не
сопли под партой вешать...

МАЙОР БОБРОВ

(напрягаясь -
Алексу)

Дочка твоя, что ли? А ты ж
говоришь, что несемейный - и здесь
не живешь. Это как же так
получается, а?

Алекс поставлен в тупик. В дежурной части наступает
тишина - взгляды всех присутствующих обращены теперь
только на Алекса. Он мучительно смотрит на Веронику,
которой грозит статья, потом на фотороботы Щуплого и
Громилы - и тягостно вздыхает. Криво улыбнувшись, Алекс
выхватывает заявление из рук Боброва и быстро его
комкает.

АЛЕКС

Прости, старик. Факир был пьян - и
фокус не удался.

Вероника и Алекс идут по пустынному переулку. Алекс,
скрипя зубами, следует за целенаправленно шагающей
Вероникой и вынужден наблюдать, как за ее худенькими
плечами из стороны в сторону болтается рюкзак (пустой -
поскольку аэрозольные баллончики были отобраны полицией).
Некоторое время они идут молча, однако Алекс, в конце
концов, не выдерживает:

АЛЕКС

(раздраженно)

Да вы все сговорились!

ВЕРНИКА

(вполоборота, не
останавливаясь)

Прошу прощения?

АЛЕКС

Ты хоть знаешь, что я все свои
деньги отдал?! Хорошо еще -
арестовали тебя до того, как ты
успела след в истории оставить! А
то бы...

Вероника иронично усмехается себе под нос - что Алекс
видеть не может.

АЛЕКС (прод.)

Это ж пятнадцать суток! Совсем
сдурела?!

Это был перебор. Вероника резко оборачивается и с
неодобрительным прищуром смотрит Алексу в глаза:

ВЕРНИКА

А тебе-то что? Окститесь, сударь!
То, что я обозналась и тебя как-то
там назвала... Даже у моего
производителя нет права читать мне
нотации. Не говоря уже о его
нотариально заверенной копии. Ясно?

Алекс смущенно кивает - на самом деле, к роли отца он
совсем не готов.

АЛЕКС

Да нет, я просто... Знаешь, сегодня
узнал, что в параллельной
Вселенной, ну, там, откуда я, -
если это всё действительно
реально... что там, возможно, тоже
есть ты, другая версия тебя,
которая росла без отца.

ВЕРНИКА

(пожимая плечами)

Значит - ей повезло гораздо больше.

АЛЕКС

Не болтай ерунды. Ты и понятия не
имеешь, что это такое.

ВЕРНИКА

Надеюсь, ее зовут как-нибудь иначе.
Аграфеной, например. Хочу, чтобы
меня звали Аграфеной.

(читает рэп)

"У Аграфены всё будет офигенно-но-
но! Потому что - всё суета и брен-
но-но..."

Поскольку экспромт Вероники восторга у Алекса явно не вызывает, она мгновенно меняет тему:

ВЕРОНИКА (прод.)

Почему вы с мамой расстались?

АЛЕКС

Долгая история.

ВЕРОНИКА

Люблю долгие истории.

АЛЕКС

Когда люди говорят: "Это долгая история", они, на самом деле, просто не хотят вспоминать.

ВЕРОНИКА

Вот именно.

Вероника направляется к стене заброшенного дома.

АЛЕКС

Ну вот куда ты?

ВЕРОНИКА

А мы уже пришли. Меня здесь сегодня повязали.

Она осматривается и наконец находит в траве то, что искала.

ВЕРОНИКА (прод.)

Вот и фонарик мой.

Она поднимает маленький ультрафиолетовый фонарик (который мы уже видели в детской) и с некоторым сомнением оглядывается на Алекса.

ВЕРОНИКА (прод.)

Давай так. Ты рассказываешь, что у вас тогда произошло, а я открою тебе один секрет?

АЛЕКС

(улыбаясь)

Соблазнительно, конечно...

Вероника пожимает плечами, собираясь уходить:

ВЕРОНИКА

Как знаешь.

АЛЕКС

Ладно. Даже не знаю, зачем тебе это... Мы с Люсей были счастливы. По-настоящему. Она же и в самом деле... удивительная...

Алекс невольно улыбается своим воспоминаниям. Возникает пауза.

ВЕРОНИКА

(нетерпеливо)

И потому вы расстались? Логично.

АЛЕКС

Нет, дело в том... Когда мама, твоя бабушка, заболела, а потом долго, мучительно умирала... я был сам не свой. Я возненавидел этот город, страну. Мне казалось, что даже Люся меня не понимает... Дурак был. А она ни о какой Германии и слышать не хотела. Ее отец, он же был КГБистом старой закалки, так он...

Во время монолога Вероника оглядывается, чтобы убедиться, что посторонних наблюдателей нет, и наконец перебивает его:

ВЕРОНИКА

Ладно, я поняла. Это скучно. Кстати - я всё-таки успела "оставить след в истории".

Вероника включает фонарик и направляет свет ультрафиолетовых лучей на стену, где внезапно проявляется надпись, сделанная по трафарету невидимой при обычном освещении краской: "ВСЁ ЯВНОЕ СКОРО СТАНЕТ ТАЙНЫМ."

АЛЕКС

Ого. Неожиданно.

Вероника не может сдержать усмешки гордости за содеянное.

АЛЕКС (прод.)

А если никто не найдет?

Усмешка сходит с лица Вероники. Нахмурившись, она вновь выключает фонарик. Надпись исчезает.

ВЕРОНИКА

А это уже не важно. Мне достаточно знать. Проходить мимо.

Алекс с восхищенным удивлением смотрит на свою дочь. Ей от этого становится неловко.

ВЕРОНИКА (прод.)

(грубовато)

Будешь пиво? Я угощаю.

Алекс и Вероника стоят на набережной, облокотившись на парапет, недалеко от троллейбусной остановки - и смотрят

на проплывающие катера, с которых доносится громкая музыка (например, "Russian Girls" группы "Комбинация"). Вероника при этом настолько "профессионально" открывает бутылку пива о парাপет, что Алекс усмехается.

ВЕРОНИКА

Чему улыбаемся?

АЛЕКС

Иногда я просто улыбаюсь. Чтобы убедиться, что еще живой.

ВЕРОНИКА

А мне нравится мысль, что ты мертвец. И вся наша жизнь - это твой посмертный сон.

АЛЕКС

Знаешь - вряд ли. Если всё это лишь плод моего воображения... воспоминания... что-угодно... моя мама тоже была бы здесь.

Вероника медленно придвигается к нему, глядя в глаза:

ВЕРОНИКА

(страшным голосом)

Разве ты еще не понял?

АЛЕКС

Что именно?

Вероника делает движение, как будто стягивает с лица резиновую маску:

ВЕРОНИКА

Я и есть твоя мама!

Она смеется. (На заднем фоне к остановке подъезжает троллейбус.)

АЛЕКС

(холодно)

Вот это сейчас совсем неостроумно было.

ВЕРОНИКА

Ну, извини...

Вероника пожимает плечами и, отвернувшись, делает глоток из бутылки. А Алекс за ее спиной не может сдержать улыбки, потому что ее шутка напомнила ему его собственный юмор.

Мимо них пробегает азиатская девушка - соседка Алекса по авиарейсу. Она запрыгивает в заднюю дверь подъехавшего троллейбуса. Алекс провожает ее взглядом и пытается вспомнить, откуда он ее знает.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Двери троллейбуса закрываются – и тут Алекса наконец-то осеняет. Он со стоном бросается вслед за отъезжающим троллейбусом.

ВЕРОНИКА (прод.)

(удивленно)

Эй! Я же извинилась.

Алекс бежит за удаляющимся троллейбусом. Он кричит, размахивая руками и пытаясь привлечь внимание азиатки, стоящей у заднего окна вместе с несколькими другими ПАССАЖИРАМИ.

АЛЕКС

Ээй! Да блин... Ты! Девушка, да!
Да, ты! Слышишь?

Азиатка наконец-то обращает свой взгляд на Алекса – но равнодушно, словно действительно не узнает его.

АЛЕКС (прод.)

Помнишь меня? Мы летели вместе,
помнишь? В самолете!

Предполагая, что девушка может не слышать его или не понимать по-русски, Алекс во время бега нелепо показывает руками всё, что рассказывает:

АЛЕКС (прод.)

Из Германии, далеко отсюда, долго
летели – сюда! Ты плакала, всю
дорогу плакала – помнишь? А я с
телефоном сидел! У иллюминатора!
Ты плакала в самолете, помнишь? Ты
плакала! Мы летели, а ты плакала!

Две ДЕВУШКИ, которые стоят рядом с ней спиной к Алексу, поворачиваются, чтобы посмотреть на него, – и оказываются тоже АЗИАТСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ. Причем все три примерно одного возраста, с похожими прическами, одеты в похожем стиле – и выглядят для Алекса в этот момент одинаково. Девушки с холодным любопытством взирают на него.

Сбитый с толку Алекс замедляет бег, пока окончательно не останавливается посреди дороги, и, тяжело переводя дух, смотрит вслед удаляющемуся троллейбусу.

Слышны далекие раскаты долгожданного грома.

Поздний вечер. Сильный ливень, сметающий всё на своем пути. Лужи, расплзающиеся по улице. Тяжелые капли, барабанящие по подоконникам. Гром. ВЛЮБЛЕННАЯ ПАРОЧКА под зонтом, смеясь, перебегает дорогу и скрывается в одном из подъездов.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

По тротуару шагает Алекс. Он сильно промок, но при этом совершенно не замечает дождя: Алекс что-то бормочет под нос и выглядит так, словно близок к умопомешательству.

АЛЕКС

(невнятно)

Всё против меня! То одно, то другое, я всё больше погружаюсь... Завтра! Да, так и сделаю – позвоню на работу, нет, Quatsch, сначала зашперрю карту, одну, другую, dann das Handy... Это ж все номера восстанавливать! А, у Тины должны быть какие-то – Тина! Тина... Хорошо, а потом на работу – и в амт, или наоборот? А там уже Passverlust melden, это еще несколько недель, должны Bescheinigung дать, ну да, должны, иначе же как? Иначе никак...

Последние слова он говорит совсем сипло, прерывисто, – и из-за мокрого лица непонятно, плачет ли он.

Внезапная вспышка молнии озаряет его – и находящийся прямо перед ним билборд. Алекс останавливается как вкопанный посреди дороги и ошарашенно смотрит на плакат (который мы пока еще не видим). Тело Алекса начинает дрожать, он тихо и нервно смеется, а потом уже откровенно стибается в три погибели от хохота.

Очередная вспышка молнии! На щите – большая реклама кухонной мебели (которую мы видели в начале фильма в агентстве): Алексу зловеще улыбается с плаката семья в белоснежных одеждах с морковками в руках. Слоган: "СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ НЕМЕЦКОГО КАЧЕСТВА."

Поздний вечер, чуть позже. Та же улица, другая сторона. Сильный ливень продолжается.

Маргарита возвращается домой под зонтом с покупками. Мимо нее проносится полицейская машина с включенной сиреной. Не сдержав праздного любопытства, Маргарита коротко бросает взгляд на место происшествия. Через несколько шагов она удивленно останавливается, чтобы присмотреться внимательнее:

Полицейская машина притормозила на другой стороне улицы – в нескольких метрах от насквозь промокшего Алекса, который срывает уже последние обрывки рекламного плаката со щита и в приступе истеричной ярости бьет руками и ногами по основанию билборда, словно в надежде его сокрушить. Клочки бумаги плывут по лужам.

МАРГАРИТА

Леша?!

Двое ПОЛИЦЕЙСКИХ уже спешат из машины по направлению к Алексу и заламывают ему, с тягостным стоном сопротивляющемуся, руки.

МАРГАРИТА (прод.)

(громко)

Стойте, не трогайте его! Это мой!

Маргарита бросает пакет с покупками и перебегает проезжую часть - даже не обратив внимания на то, что при этом чуть не попала под машину, затормозившую с громким визгом прямо перед ней.

59 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / КОРИДОР / ВАННАЯ - НОЧЬ

59

Маргарита стоит у входа в ванную комнату: она уже успела переодеться в длинный восточный халат с зодиакальными знаками, ее волосы распущены. Улыбаясь в предвкушении, она включает на проигрывателе ситарную музыку и затягивается "косяком". После этого она входит в ванную.

60 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / ВАННАЯ - НОЧЬ

60

По комнате расставлены горящие свечи, дымятся ароматические палочки. На фоне звучит ситарная музыка.

Маргарита, продолжая курить, соблазнительно смотрит на Алекса, который уже гораздо более расслабленный, практически опьяненный экзотическим уютом, лежит в пенной ванне (Он уже успел снять и спрятать могоидовид во избежание вопросов со стороны Маргариты). В его руках - сонник.

МАРГАРИТА

Ну, что? Согрелся?

АЛЕКС

(не поднимая
головы)

Слушай, это действительно
интересно...

(читает)

"Если приснились дети на школьном дворе - Вы будете продвигаться по служебной лестнице." Это хорошо, это мне нравится.

МАРГАРИТА

(насмешливо)

Какая карьера у учителя рисования?

Маргарита протирает запотевшее зеркало, поправляет свой макияж и время от времени смотрит на Алекса в отражении.

АЛЕКС

Нет, ты подожди. Ведь при этом
"школа" сама по себе означает
"страх, что Вам не хватает

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)
уверенности для решения личных и профессиональных проблем". Или, вот...

(возвращается к одной из страниц, читает)

"Собственный двойник снится к скорой смерти". Но мое любимое: "Говорить во сне на немецком – Вы скоро узнаете о том, что все Ваши убеждения не верны". Тут даже про презервативы есть...

Маргарита садится на край ванны.

МАРГАРИТА
Это ты к чему? Сон такой приснился, да?

При этом она протягивает Алексу "косяк" – и он только сейчас понимает, что курит она не табак. Улыбнувшись, он отрицательно качает головой:

АЛЕКС
Откуда гербарий у учительницы географии?

МАРГАРИТА
Откуда ж еще – от учителя биологии.

Алекс откладывает сонник в сторону.

АЛЕКС
Маргарита, мне действительно как-то неловко. Если бы ты не очаровала тех ментов, то не думаю, что ночь в обезьяннике...

Маргарита, соблазнительно улыбаясь, прикладывает палец к своим губам, показывая Алексу, что он должен замолчать:

МАРГАРИТА
Тс-с-с... *Amabilis insania - dulce periculum.*
(Отрадное безумие – сладостное испытание.)

АЛЕКС
Знаешь, когда Эйнштейн умирал, он что-то рассказал своей сиделке по-немецки – а она ни слова не поняла. С тех пор потомки ломают головы над загадкой: что же, что же сказал перед смертью этот великий человек?!

МАРГАРИТА
Да воды попросил, наверно.

60 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

60

АЛЕКС

Ну, или тупо предложил ей отставить прелюдию и заняться сексом.

61 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

61

Полумрак спальни. За окном шумит дождь. Тусклый красный свет от лампы, на которую набросили шелковый платок. Всё в этой комнате - украшения, узоры на стенах, фигурки, амулеты, камушки, ароматические палочки - имеет эзотерический смысл и расположено по фэн-шуй - за исключением, разве что, мокрой одежды Алекса, развешанной на стуле.

Мы видим тени, смутные силуэты двух фигур - Алекса и Маргариты. Скрип постели, шепот, звук поцелуя, вздох, тихий стон, брэнчание браслетов Маргариты, шелест постельного белья... Создается ощущение страстной интимной близости - но тут мы слышим:

АЛЕКС

(за кадром -
напряженно шепчет)

Сейчас... подожди... эмм...
сейчас-сейчас....

МАРГАРИТА

(за кадром - со
вздохом)

Ладно, проехали. Скоро уже утро.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

62 НАТ. ОЗЕРО - ДЕНЬ

62

(ПРИМЕЧАНИЕ: ФЛЕШФОРВАРД - отрывок из сцены № 109.)

ПОДВОДНАЯ СЪЕМКА: Бурление мутной воды. КРУПНЫЕ ПЛАНЫ рук и ног человека, отчаянно борющегося с толщей воды.

Лица тонущего мы не видим. Непонятно, тонет ли это один - или всё же двое.

63 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ - УТРО

63

Вздрогнув, Алекс просыпается от мучительного кошмара. Он приходит в себя, понимает, что лежит на постели один. Повернув голову, он видит Маргариту у окна.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Алекса: Полуобнаженная Маргарита сидит в позе лотоса с закрытыми глазами, бормоча что-то под нос с кошачьей улыбкой. Поскольку Алекс видит ее против солнечного света из окна, в полуанфас, и между ними стоит стул с его одеждой, создается явственное ощущение того, что Маргарита висит в воздухе. Причем не статично, а именно что слегка покачиваясь на уровне подоконника.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Алекс удивленно привстает – и скрип кровати выдает его. Маргарита мгновенно открывает глаза и опускает ноги на пол, так что Алекс спросонья не успевает разглядеть, действительно ли она каким-то образом умудрилась пристроиться на подоконнике.

Маргарита лучезарно улыбается ему:

МАРГАРИТА

Вставайте, граф, Вас ждут великие дела – и протеиновые коктейли!

АЛЕКС

Протеиновые?.. Маргарита, ты это... Извини, если что не так.

МАРГАРИТА

Ах, кто, как не я, поймет потерянную душу? Я же сразу обо всём догадалась.

АЛЕКС

(с сомнением)

Да?

МАРГАРИТА

Разумеется. Это всё отрицательная энергетика. Непонимание со стороны семьи и очередная ссора. Иначе вряд ли бы ты остался на ночь...

(томно вздохнув)

Ладно, я – одеваться.

АЛЕКС

(пытаясь привстать)

Хорошо, я тоже, пожалуй, пойду...

МАРГАРИТА

Куда? Тебе же тоже к первому уроку. Вместе подведем.

АЛЕКС

(лихорадочно
соображая)

К первому?! А я, это... всё же домой заскочу... чтобы переодеться.

МАРГАРИТА

Не успеешь. Да и куда ты теперь без меня? Я же тебя приворожила! Ты до сих пор этого не понял, дурачок?

На последних словах Маргарита щелкает его по носу и направляется в ванную.

МАРГАРИТА (прод.)

"Дети, в школу собирайтесь – петушок пропел давно..."

АЛЕКС
(несколько
растерянно)
В школу. К первому уроку.

МАРГАРИТА
(за кадром - уже
из ванной)
"Попроворней одевайтесь - смотрит
солнышко в окно."

Алекс оглядывается и замечает телефон.

64 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР - УТРО

64

Телефонные звонки эхом разносятся по квартире. Из гостиной появляется заспанный, недовольно бурчащий Леша. Он одевает штаны на ходу и потому передвигается к телефону прыжками.

ЛЕША
(поднимает трубку)
Да?

65 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ - УТРО

65

Алекс тоже одевается, пока говорит по телефону:

АЛЕКС
(вполголоса, в
телефон)
Алло, да! Это я... ну, в смысле -
ты...

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ с квартирой отца: Леша / Алекс.

ЛЕША
(в телефон)
А! А мы-то уже обрадовались, типа,
сам собой аннигилировался...

АЛЕКС
(в телефон)
Слушай, я тебя сегодня опять
подменю, ладно?

ЛЕША
(в телефон)
В смысле?

АЛЕКС
(в телефон)
В смысле - в школу не ходи. Я сам
уроки проведу.

ЛЕША
(недоверчиво,
в телефон)
Даа? Тебе что, так понравилось?

АЛЕКС
(в телефон)
Угу. Что-то вроде этого.

Натягивая штаны, Алекс не замечает, как из кармана выскальзывает могоендовид и, прощально блеснув, исчезает в длинном ворсе ковра.

Конец ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МОНТАЖА.

66 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР - УТРО

66

Леша заканчивает телефонный разговор с Алексом:

ЛЕША
(в телефон)
Не, ну, если ты мазохист, то у нас это пока не преследуется. Глянь там в шкафу учебные пособия, ага... Ну, удачи.

Леша кладет трубку, озадаченно оглядывается. В квартире - тишина. Теперь он не знает, как воспользоваться неожиданно свалившимся выходным.

ЛЕША (прод.)
(бормочет под нос)
Получается - я зря штаны надел?

Телефон опять начинает звонить. Ухмыльнувшись, Леша поднимает трубку:

ЛЕША (прод.)
(в телефон)
Уже передумал?... Алло? Эмм...

В трубке слышен женский голос (Тина), раздраженно что-то говорящий по-немецки, но отдельных слов не разобрать.

ЛЕША (прод.)
(в телефон)
Чё?! Вы извините, но... Эй! Ай донт спик по-вашему!

В этот момент из стенового шкафа появляется Игорь Ильич, направляющийся на кухню с посудой и грязными тряпками.

ЛЕША (прод.)
(отцу)
Слышь, пап, ты вроде немецкий в школе учил? Скажи ей что-нибудь!

Игорь Ильич неуверенно смотрит на протянутую трубку, из которой слышен злой монолог, собирается с духом,

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

подходит, берет ее и говорит очень серьезно, аккуратно выговаривая слова:

ИГОРЬ ИЛЬИЧ
(в телефон)
Mein Bruder ist Traktorist.
(Мой брат – тракторист.)

После чего, с чувством выполненного долга, он кладет трубку и уходит на кухню.

ЛЕША
(громко вслед)
Спасибо, папа!
(чуть тише, качая
головой)
С таким словарным запасом тебе
только в порно сниматься...

КРУПНЫЙ ПЛАН: Облезлая морда чучела куницы.

Идет урок. Парты сдвинуты в конец кабинета. УЧЕНИКИ ШЕСТОГО КЛАССА, 10 – 11, сидят полукругом на стульях возле учительского стола, на котором водружен натюрморт из пыльных "учебных пособий": чучело куницы, глиняный кувшин, пластиковое яблоко, драпировка. Ученики, напряженно сопя в тишине, рисуют натюрморт карандашами в своих альбомах.

Алекс стоит у окна и рассеянно смотрит на улицу.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Алекса: Во дворе, спрятавшись за деревом, СТАРШЕКЛАССНИК и СТАРШЕКЛАССНИЦА страстно целуются (причем старшеклассник упорно лезет рукой ей под одежду, а старшеклассница этого так же упорно не допускает). Но вот появляется Марина Размиковна с криками (которые мы, к счастью, не слышим), старшеклассники разбегаются, а завуч еще какое-то время гоняется за ними по двору, размахивая тряпкой.

В классе УЧЕНИЦА наклоняется к своей соседке:

1-Я УЧЕНИЦА
(тревожным шепотом)
Подвинься, а? Я чуть дальше сяду.

2-Я УЧЕНИЦА
Чего?

1-Я УЧЕНИЦА
(кивая на чучело)
Не могу – оно на меня зырит.

Алекс отвлекается от вида за окном, подходит к детям. Он смотрит на рисунки, вздыхает: результаты его удручают. Ему мучительно больно видеть, как один УЧЕНИК рисует,

зажав карандаш в кулаке, чуть ли не дырявя бумагу насквозь.

АЛЕКС

Ну вот что ты делаешь, а?!

1-Й УЧЕНИК

(неуверенно)

Рисую.

АЛЕКС

Да ты бумагу насилуешь!

В классе раздаются смешки, на которые Алекс не обращает внимания.

АЛЕКС (прод.)

Смотри, как держать надо!

(берет карандаш,
показывает)

И вот так, вот так, чтобы кисть свободно двигалась... И не чернить, а чувствовать форму, мягкие переходы, вот так, это сфумато...

1-Й УЧЕНИК

Что?

АЛЕКС

(не поняв)

Что?

1-Й УЧЕНИК

Что такое "сфумато"?

Алекс осознает, что говорит как отец и использует его же термины. Он возвращает карандаш ученику, идет к доске, берет мел, начинает рисовать и рассказывать как можно более доступно:

АЛЕКС

Сфумато... Сфумато, дорогие мои, это такая техника рисования, разработанная Леонардо да Винчи. Если присмотреться к окружающим предметам, то нам станет ясно, что в природе нет четких линий. Есть свет и тень, а между ними - лишь тона и полутона. Вот так вот, видите? Мягко, штриховкой создаем форму в пространстве...

Алекс, не оглядываясь на детей и всё более воодушевляясь, рисует мелом на доске, время от времени растирая штриховку пальцами. Поначалу это просто демонстрация мягких переходов от света к тени, но вот уже появляется локон волос, линия шеи...

АЛЕКС (прод.)

Всё живое, всё дышит... Сфумато – это то чувство, когда сквозь туман забвения проступают смутные очертания воспоминаний. Никаких границ, одно переходит в другое. Это дымка, поиск поэзии в повседневности. Сфумато – это когда явное становится тайным...

На последних словах Алекс запинаяется, вспомнив Веронику и ее невидимую надпись. Улыбнувшись, он продолжает рисовать. Он впервые за долгое время рисует – и также впервые испытывает подобный прилив сил и вдохновения.

МОНТАЖ:

Несколько детей отложили карандаши и заворуженно смотрят, как Алекс рисует:

КРУПНЫЕ ПЛАНЫ: Пока мы видим лишь детали возникающего на доске портрета – глаз, женскую улыбку, волосы...

Рисую, Алекс улыбается сам себе, его глаза блестят.

Ученик, чья "техника" так не понравилась Алексу, пытается держать карандаш правильно и, прищурившись, наклонив голову набок, смотрит на чучело куницы.

Мел быстро заканчивается – и Алекс берет новый. Мелом измазаны уже не только его руки, но и лицо. Белая пыль медленно оседает на пол в лучах света из окна.

1-я ученица, от усердия высунув язык, старательно перерисовывает портрет с доски в альбом.

Конец МОНТАЖА.

Звонит звонок – но Алекс не слышит его и продолжает рисовать. Ученики, пересмеиваясь, быстро собирают свои вещи и уходят из класса.

Алекс, закончив рисунок, отступает от доски и, критически оглядев свое творение, остается довольным. В ожидании реакции он оглядывается назад – и удивляется, обнаружив пустой класс. Вздохнув, он внезапно видит стоящего в дверях Макса, решившего заглянуть на перемене к отцу. Макс поначалу хмуро смотрит на доску, потом на Алекса – и, кивнув, широко улыбается: Он прощает Алекса и больше на него не в обиде.

Алекс озадачен улыбкой Макса, но, отойдя еще на несколько шагов от доски, понимает. ОБЩИЙ ПЛАН: Лишь сейчас мы видим рисунок целиком – неосознанно Алекс нарисовал портрет Люси.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

(за кадром)

Вооот! Вот то, что нам нужно.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Как выяснилось, Марина Размиковна тоже решила заглянуть в класс – и теперь, минуя Макса в дверях, любуется портретом. Макс при виде завуча вжимается в стену.

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)

Даже стирать обидно! Не подумали об этом, да? Ну, ничего, есть, есть применение для Ваших талантов! Мне видится такой мотив: он и она, прекрасные молодые люди, с чистыми помыслами...

АЛЕКС

Вроде тех, что вы сейчас по двору гоняли?

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Что?!

АЛЕКС

Я не совсем понимаю, о чем Вы.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

О "Последнем звонке", конечно же! Да что с Вами такое? Это же уже завтра! Хорошо еще – с ремонтом в актовом зале успели.

Во время монолога Марина Размиковна шагает по классу, выглядывает в окно (чтобы убедиться, что целующихся старшеклассников больше не видно). За ее спиной Макс показывает Алексу знаками, что его лицо испачкано мелом. Алекс пытается вытереть лицо руками, но пачкает его при этом еще больше. Макс беззвучно хихикает. Алекс понимает свою ошибку и корчит забавные рожицы (например, изображая, что это всё боевая раскраска, а он – индеец).

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)

Но, знаете ли, – изюминки не хватает. Вот бы небольшую такую композицию на стене, а? Краски есть. Вознаграждение организую. Справитесь до завтра? Не позднее часа дня! Чтобы такие одухотворенные лица, ясным взором обращенные к не менее ясному будущему...

На этих словах она натывается на натюрморт – и, взяв куницу в руки, брезгливо смотрит ей в стеклянные глаза.

АЛЕКС

(иронично
подсказывая)

Пионеры?

МАРИНА РАЗМИКОВНА

(обрадованно)

Вот видите – Вы меня понимаете!
Именно что настоящие советские

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

67 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (4)

67

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)
 пионеры. Но только без пионерской
 атрибутики и национальных
 признаков. А на фоне – пейзажик,
 там, речку...

АЛЕКС
 (вспоминая)
 Курочек...

МАРИНА РАЗМИКОВНА
 Что?! Курочек? Зачем – курочек?
 Нет, курочек не надо... Курочки –
 это не перспективно.

68 НАТ. ШКОЛА / ДВОР / ВХОД – ДЕНЬ

68

Павел Семенович и учительница русского языка украшают
 вход в школу: Пока учительница стоит на стремянке и
 вплетает в гирлянду из воздушных шариков ленточки и цветы,
 Павел Семенович, покрасневшись, надувает очередной
 воздушный шарик и смотрит на ее ноги.

Алекс и Макс выходят из школы. Алекс в очень приподнятом
 настроении – и пока Макс уходит вперед, он
 приостанавливается, обратив внимание на ведро с живыми
 цветами.

69 НАТ. УЛИЦА / ШКОЛА – ДЕНЬ

69

Макс удивленно оглядывается и видит, как Алекс,
 запыхавшись, бежит к нему со стороны школы. Макс хитро
 улыбается – одной рукой Алекс прижимает охапку цветов.
 Поравнявшись, они идут домой вместе.

Через несколько шагов Макс вкладывает свою руку в
 свободную руку Алекса. Тот делает вид, что это в порядке
 вещей, однако новый "статус" ему определенно нравится.

70 ИНТ. ПОДЪЕЗД / КВАРТИРА ОТЦА – ДЕНЬ

70

Алекс, с охапкой цветов, всё еще в приподнятом
 настроении, звонит в дверь и продолжает какую-то странную
 игру, которую они с Максом затеяли еще по дороге:

АЛЕКС
 Ваше слово, полковник?

МАКС
 Мое слово – "кубик-рубик".

АЛЕКС
 Полковник, это два слова.

МАКС
 Значит, мы проиграли войну.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

Что, и это всё?!

Дверь открывается. На пороге стоит Леша, что-то жуя.

ЛЕША

(кивая на цветы)

Ммм... Это мне?

71 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ - ДЕНЬ

71

Люся наполняет большой бутылку водой из-под крана, ставит в него цветы, любуется.

ЛЮСЯ

Красивые...

Леша сидит за маленьким раскладным столиком, доедая горбушку хлеба. Он не очень доволен, что двойник делает подарки его жене.

ЛЕША

(хмуро)

Пойдет.

Рядом с ним сидит Алекс. Под пристальным взглядом Леша его хорошее настроение улетучилось - теперь он уже и сам не очень уверен, что цветы были здоровой идеей. Люся набирает в тарелку бульон для Алекса.

ЛЕША (прод.)

(Люсе)

Ну и?

ЛЮСЯ

Что - и?

ЛЕША

И как нам теперь дальше жить?

Люся ставит тарелку перед Алексом и тоже садится за стол.

АЛЕКС

(начиная есть, тихо)

Спасибо.

ЛЕША

(Люсе)

А что, если мы его игнорировать будем? Ну, как призрак?

ЛЮСЯ

Как Патрика Суэйзи в фильме "Призрак"?

ЛЕША

(кивая)

Например.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

Думаешь, он всё-таки сам собой исчезнет?

Леша пожимает плечами, а Алекс не выдерживает:

АЛЕКС

Нет, сначала я вселюсь в тело какой-нибудь ясновидящей и немного потанцую.

Люся прыскает. Алекс улыбается ей в ответ. Леша смотрит на них обоих, качает головой – и сам невольно ухмыляется.

В этот момент на кухню заходит Игорь Ильич с кистями в руке и, не глядя на сидящих за столом, направляется к умывальнику.

ЛЮСЯ

Игорь Ильич, вы бульон будете?

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Нет-нет, я только кисти помыть.

ЛЮСЯ

Попробуйте, вкусный.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

У меня белила заканчиваются.

(Алексу)

Ты из Германии не привез?

Алекс, поперхнувшись, поворачивается к отцу.

АЛЕКС

(растерянно)

Нет...

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Жаль. А я рассчитывал.

Леша вздыхает и бросает многозначительный взгляд на Люсю.

ЛЕША

(негромко напевает)

"Тридцать три коровы, тридцать три коровы..."

Игорь Ильич уже, было, собирается покинуть кухню, как вдруг останавливается – и обращается не то к Алексу, не то к Леше:

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Когда ты маленький был – помнишь? – я спрашивал: "Лёшик, а где твой хвостик?" А ты как собачка начинал вертеться на одном месте и всё надеялся увидеть, на попку себе смотрел: а действительно где?

Игорь Ильич неожиданно счастливо смеется.

ЛЕША

(мрачно ухмыляясь)

Вот это нам сейчас очень помогло.

ЛЮСЯ

(тихо - Леше)

Оставь его в покое, ладно?

Люся встает, чтобы убрать грязную посуду со стола.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Как собачка - на одном месте!

С этими словами Игорь Ильич уходит с кухни, а Алекс удивленно смотрит ему вслед. Люся вдруг принюхивается к Алексу:

ЛЮСЯ

А чего у тебя вся одежда
сандаловым деревом пропахлась?

Усмешка сходит с лица Леша, пораженного внезапной догадкой.

В полутьме Игорь Ильич, сторбившись, кряхтя, поднимается на чердак по винтовой деревянной лестнице. Внизу открывается дверь - и из коридора заглядывает Алекс.

АЛЕКС

Папа!

Игорь Ильич останавливается уже на последних ступеньках и оглядывается вполоборота. С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Алекса: темный силуэт отца на фоне солнечного света с чердака, так что лица его практически не видно.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Нет-нет, не надо бульона...

АЛЕКС

Пап, нам надо поговорить! Я всё
хочу тебя спросить... по поводу
мамы... Слышишь?

Помолчав, Игорь Ильич многозначительно поднимает указательный палец:

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Figlio perduto.
(Потерянный сын.)

После чего он, внезапно закашлявшись, исчезает на чердаке.

В коридоре за спиной Алекса появляется Леша. Алекс озадаченно на него оглядывается:

АЛЕКС

Кажется, он меня нафиг послал.

ЛЕША

(мрачно)

Прогуляемся? Разговор есть.

73 НАТ. ДВОР / ГАРАЖИ - ДЕНЬ

73

Небольшой закуток за гаражами, где Алекс в молодости курил втайне от родителей. Из-за угла появляется Леша, за ним следует Алекс. Убедившись в отсутствии наблюдения, Леша резко разворачивается, в ярости хватает и прижимает Алекса к стене:

ЛЕША

Так! Ты был у нее, да?! Скажи! Ты был у Маргариты, верно? Я прав? Вот я кретин...

АЛЕКС

(спокойно)

То, что ты кретин, - это однозначно.

ЛЕША

Совсем охренел?!

АЛЕКС

Как можно было завести любовницу, когда у тебя...

Леша отталкивает Алекса от себя:

ЛЕША

Ты ничего обо мне не знаешь!
Ничего!

АЛЕКС

(напевает,
напоминая)

"Я - это ты, ты - это..."

ЛЕША

Фашист!

АЛЕКС

Я еврей.

ЛЕША

Вот именно!

АЛЕКС

И ты тоже.

ЛЕША

Я - православный.

АЛЕКС

Да? И когда ты в последний раз в церкви был?

ЛЕША

А ты – в синагоге?

Алекс слегка теряет спесь – Леша прав.

ЛЕША (прод.)

Все годы тебя не волновали ни родной дом, ни отец, что тут вообще происходило – я же правильно понимаю, да? Ты просто решил свалить – и всё перечеркнуть? Ведь так легче всего! А теперь в другую реальность ворвался и жизнь нам ломаешь?! А мы живем здесь! Выкручиваемся – как можем!

АЛЕКС

(тоже распаляясь)

А чего ты думаешь, что мне легко было?! Оказаться на чужой планете? Учить чужой язык? Бояться чихнуть по-русски? Посреди биомассы, с которой даже общих воспоминаний нет... Вообще ничего нет! Ноль! А у тебя... Люся, Вероника, Макс... Я не понимаю...

Возникает пауза. Леша, тяжело дыша, смотрит в сторону.

АЛЕКС (прод.)

(примириительно)

Представляешь, а вдруг я тут очутился, чтобы твои семейные проблемы решить? Ты бы, например, остался с...

Алекс не успевает договорить, потому что Леша, не выдержав, бьет его в живот – и Алекс, согнувшись в две погребели, падает на землю.

ЛЕША

(цедит с презрением)

Свои проблемы решай, шут гороховый.

АЛЕКС

(с кривой усмешкой)

Ну и кто теперь мазохист, если ты сам себя избиваешь?!

Леша отходит от Алекса на несколько шагов и выглядывает во двор.

АЛЕКС (прод.)

Сигарета есть?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША

Давно бросил.

АЛЕКС

Я тоже. Просто подумал...

Леша раздраженно сплевывает и уходит.

Продолжая сидеть на земле, Алекс замечает кошку, внимательно наблюдающую за ним. Какое-то время они смотрят друг на друга, пока Алекс, повинувшись спонтанной мысли, не протягивает к ней руку:

АЛЕКС (прод.)

(подзывая)

Разруха? Разруха, иди сюда!

Но кошка, испугавшись, убегает прочь. Алекс, усмехнувшись, качает головой: "Действительно, это было бы нелепо..."

74 НАТ. ДВОР - ДЕНЬ

74

Алекс появляется из-за гаражей и, отряхиваясь, оглядывает двор. Он видит трех бабушек на своих излюбленных местах - и чуть в стороне от них - Лешу и Гришу, что-то хмуро обсуждающих вполголоса. Как только Гриша замечает Алекса, он кивает Леше - и тот замолкает. Оба в выжидании смотрят на него.

Алекс понимает, что проблему надо решить здесь и сейчас, и, собравшись с силами, направляется к Леше.

Леша выпрямляется - он готов к драке.

Бабушки, предвкушая повод для обсуждений, переводят взгляд с приближающегося Алекса на Лешу - и обратно.

Гриша что-то тихо говорит Леше, но тот даже не реагирует, продолжая смотреть Алексу прямо в глаза.

Алекс - решителен. Напряжение нарастает!

Однако в тот момент, когда между ними остается всего несколько шагов...

ЛЮСЯ

(за кадром)

Леша!

Алекс, как вкопанный, останавливается. Он и Леша синхронно поворачиваются к подъезду, от которого бежит взволнованная Люся.

ЛЮСЯ (прод.)

(Алексу)

Леша... Только что из консульства звонили!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

И?!

ЛЮСЯ

Мне очень жаль...

АЛЕКС

Что они сказали?!

ЛЮСЯ

Просили больше не беспокоить.
Говорят, что гражданина Германии с такими именем и фамилией – нет. А какая-то Мюллер, Беттина, что ли, так та вообще обещает в суд подать, если ты не прекратишь ей названивать.

ГРИША

(Леше)

Ну, что я говорил?! Аферист!

Леша с подозрением переводит взгляд со смущенной Люси на Алекса.

АЛЕКС

(потрясенно)

Всё.

ЛЮСЯ

Что – всё?

АЛЕКС

Пространственно-временной портал накрылся.

75 ИНТ. ПОДЪЕЗД / КВАРТИРА ОТЦА – ДЕНЬ

75

Алекс, задыхаясь от собственного бессилия, бежит вверх по лестнице, перепрыгивая через ступеньки:

АЛЕКС

(бормочет под нос)

Нафиг... нафиг... Пошли вы все лесом! Все...

Он вбегает в открытую дверь квартиры...

76 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

76

Алекс быстро минует коридор, вбегает в гостиную, направляясь в спальню. Макс, сидя за столом и рисуя цветными карандашами портрет мамы, удивленно озирается.

Из детской выглядывает Вероника, снимая наушники:

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ВЕРОНИКА

(Алексу вслед)

Да-да, я видела! Он скрылся в этом направлении!

АЛЕКС

(притормозив)

Кто?!

ВЕРОНИКА

Троллейбус! Ты же за ним со вчера гоняешься?

77 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / СПАЛЬНЯ - ДЕНЬ

77

С разъяренным видом Алекс переворачивает книги - он явно считает, что ему больше нечего терять. Книги летят на пол, случайно сбита со стены свадебная фотография заваливается за комод.

АЛЕКС

(зло бормочет)

Все... нахрен... хоть чучелом,
хоть тушкой отсюда...

Наконец Алекс находит то, что искал, - деньги и связку документов. Он выдирает из связки Лешин паспорт, берет больше половины накоплений - и когда он кидает лишнее обратно, то задевает какую-то книжицу, которая, вывалившись между книг, падает на пол.

Алекс внимательно смотрит на книжицу. Переводя дух, он наклоняется, чтобы поднять ее, и автоматически при этом кладет паспорт и деньги обратно на полку.

В его руках оказывается пухлый, потертый блокнот "с сюжетами для больших картин", который он вел много лет назад. Алекс осторожно снимает резинку, сдерживающую содержание блокнота, и листает: от руки записанные мысли и сюжеты, эскизы (на манер дневников Леонардо да Винчи, но с сюрреальными мотивами: пионеры с крыльями, голые девы, обнимающие огромных рыб, итд.), вклеенные вырезки из старых журналов и мелочи вроде перьев и билетов в кино, вложенные пожухшие поляроидные снимки с безумных вечеринок 90-х - всё то, что когда-то его вдохновляло.

Наткнувшись на что-то конкретное, Алекс опускается на край кровати. От его решимости не осталось и следа. Он держит в руке фотографию 20-летней давности, на которой устало, но очень по-доброму улыбается МАМА, 37.

АЛЕКС (прод.)

(шепчет с болью)

Не могу так...

78 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ - ВЕЧЕР

78

Семейный ужин, проходящий на этот раз в напряженном молчании:

Игорь Ильич, как всегда, погружен в свои мысли.

Леша ревниво, краем глаза, наблюдает за тем, как Люся бросает смущенные взгляды на Алекса.

Макс, поймав случайный взгляд Алекса, хитро ему подмигивает, но тот быстро опускает свой взгляд обратно в тарелку. Вероника отмечает это про себя.

79 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ - НОЧЬ

79

В темноте Алекс лежит на раскладушке спиной к выходу в коридор.

Люся - в ночной рубашке и с накинутым на плечи платком - неслышно крадется мимо раскладушки к крану, набирает стакан воды, делает глоток, нюхает подаренные цветы, улыбается самой себе. Собираясь вернуться в спальню, она замечает, что Алекс лежит с открытыми глазами и смотрит в пустоту. (Весь дальнейший диалог происходит шепотом, вполголоса, чтобы не разбудить детей.)

ЛЮСЯ

С открытыми глазами спишь?

У Алекса нет особого желания говорить, поэтому он мычит что-то неопределенное в ответ. Люся испытывает жалость к нему как к человеку, потерявшему всё, но совершенно не знает, как его поддержать.

ЛЮСЯ (прод.)

Ты мне так ничего про Германию и не рассказал.

АЛЕКС

(глухо)

Там - спокойно.

ЛЮСЯ

(иронично)

Ну да. Здесь как-то повеселее будет.

АЛЕКС

Это точно. Я за эти три дня на три года постарел.

Понимающе кивнув, Люся собирается уже, было, идти спать, но один вопрос не дает ей покоя:

ЛЮСЯ

Ну, я-то точно за эти годы постарела. Ты же меня всё это время не видел, да?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Алекс привстает с раскладушки:

АЛЕКС

Да ты что?!

ЛЮСЯ

Я же сильно изменилась?

АЛЕКС

Люсь!..

ЛЮСЯ

Пашу как лошадь на трёх работах и иногда сама забываю – зачем...

АЛЕКС

Люся. Ты абсолютно такая, какой я тебя помню. Верить или нет: квартира, школа, да и весь Питер – всё как-то изменилось. Не знаю даже: потолки стали ниже, пахнет всё по-другому. Но ты... о тебе я думал почти каждый день... Твой блеск в глазах...

ЛЮСЯ

(перебивая – лукаво)

Но в итоге завел себе другую? Как ее там... Мюллер? У немцев вообще другие фамилии бывают?

Алекс наконец-то улыбается – он чувствует легкую ревность со стороны Люси.

АЛЕКС

Бывают.

80 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ / КОРИДОР – НОЧЬ

80

КУХНЯ: Алекс и Люся включили на кухне свет, сидят рядом и, по-прежнему переговариваясь вполголоса, рассматривают найденный Алексом блокнот и фотографии оттуда:

АЛЕКС

(показывая на кого-то на фотографии)

Да-да, как же его... Вот это был персонаж! Он еще жив?

ЛЮСЯ

Понятия не имею. Вообще помнишь то время, когда нам всем нравилось быть чуть странненькими?

АЛЕКС

И, судя по прическе, страшненькими тоже.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

Эй! Тогда ты говорил, что тебе нравится!

АЛЕКС

(показывая на
другую фотографию)

Видимо, меня отвлекла твоя
джинсовая мини-юбка...

ЛЮСЯ

"Ламбада"! Она называлась
"ламбада"!

АЛЕКС

... и эти кислотные дольки.

Вспомнив рекламный слоган, они одновременно поворачиваются друг к другу:

АЛЕКС / ЛЮСЯ

(хором, смеясь)

"Дольчики! Чертовски хороши!"

И сразу же оба смущенно отводят взгляд. Алекса раздрают противоречивые чувства: вот Люся рядом и вроде даже в какой-то мере его жена, но он бы многое отдал, чтобы иметь право вновь обнять ее как много лет назад. И Люся чувствует это - в легком удивлении от того, что ей приятно от этой мысли. Она листает блокнот дальше.

КОРИДОР: В тени возле входа на кухню уже какое-то время подслушивает Леша. Скрипя зубами, он разворачивается и на цыпочках уходит по направлению к спальне.

ЛЮСЯ

(за кадром)

Сколько у тебя идей раньше было...

АЛЕКС

(за кадром)

Вот именно что - "было". А сейчас
только копии копий...

ЗАТЕМНЕНИЕ.

Алекс в возбуждении, с горящими глазами, трясет спящую Веронику за плечо - стараясь при этом говорить вполголоса, чтобы не разбудить Макса на соседней кровати:

АЛЕКС

Вероника! Вероника, просыпайся!

ВЕРОНИКА

(сонно, не открывая
глаз)

Изыди, бусурманин. Мне сон
порнографический снится...

АЛЕКС

Сны бывают только эротическими.

ВЕРОНИКА

(переворачиваясь на
другой бок)

Это у тебя эротические. А у меня -
порнографические...

АЛЕКС

Вставай давай! У тебя невидимая
краска еще есть?

Вероника открывает глаза - теперь она заинтригована:

ВЕРОНИКА

Ну?

АЛЕКС

Есть идея! Пора испытать эту
Вселенную на прочность.

Алекс подпирает стулом дверь в актальный зал изнутри и возвращается к Веронике, рассматривающей белоснежные стены и потолок. Рядом с ней - рюкзак, полный аэрозольных баллончиков.

В помещении (где есть сцена, колонны и зрительный зал) только вчера закончился ремонт, поэтому паркетный пол и нагромождения стульев в углу покрывает полиэтиленовая, заляпанная краской пленка. Возле стен - башенные передвижные леса и ведра с краской и кистями.

ВЕРОНИКА

(кивая на стул у
двери)

Боишься?

АЛЕКС

Есть немного.

Чувствуется, что Алекс не просто в хорошем настроении, - он испытывает прилив сил, его глаза горят вдохновением. Во время дальнейшего диалога он раскладывает на полу нарисованные за ночь эскизы, разворачивает большие листы ватмана для трафарета, достает свой старый блокнот с идеями, канцелярский нож итд.

ВЕРОНИКА

Тогда зачем?

АЛЕКС

Ну, например, меня долго не хотели посвящать в пионеры. Это было страшно унизительно. А когда наконец-то мамыны мольбы, конфеты и коньяк решили проблему, то день рожденья Ленина пришелся на воскресенье. Поэтому всё торжество – именно в этом зале – проходило в пятницу. В день рожденья Гитлера.

ВЕРОНИКА

Да ладно?

АЛЕКС

Говорили – "дурной знак". И правда: всю эту пионерку скоро отменили нафиг.

ВЕРОНИКА

Всё было зря?

АЛЕКС

(кивнув)

Короче, мне есть за что отомстить этой школе.

ВЕРОНИКА

Мне – тоже.

С этими словами Вероника с веселой решимостью включает свой плеер. Звучит современная энергичная музыка, сопровождающая последующий монтаж.

83 ИНТ. ШКОЛА / АКТОВЫЙ ЗАЛ – УТРО

83

Нехронологический рваный МОНТАЖ (с музыкальным сопровождением). Здесь и далее возможны дополнительные импровизации, демонстрирующие творческий процесс и удовольствие от неожиданного проекта:

Алекс открывает ведра и мешает краски для росписи на стене.

Алекс и Вероника толкают строительные леса на колесах из одного угла в другой.

Алекс объясняет, показывая на эскизах, а потом на потолке, где и что он себе представляет.

Алекс рисует карандашом какой-то мотив из блокнота на ватмане.

Вероника трясет баллончики с краской как барные шейкеры в такт музыке.

Алекс рисует на стене (например, над сценой) заказанный Мариной Размиковой мотив: "пионер" и "пионерка" без пионерской атрибутики. Вероника позирует с серьезным

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

видом, потом, не сдержавшись, смеется. Алекс относится к заданию тоже без должного уважения.

Алекс и Вероника жарко спорят, где какие мотивы должны быть расположены.

Алекс и Вероника толкают строительные леса в обратном направлении.

Оба рисуют на бумаге, а потом вырезают канцелярским ножом трафареты (нам пока видны лишь отдельные, случайные мотивы, например, звезды, рыбий хвост итд.).

Вероника взбирается на леса, при этом подпевая музыке.

Чувствуется, что Вероника всё больше увлекается процессом и больше доверяет Алексу. С помощью трафаретов и невидимой при обычном освещении краски Алекс и Вероника наносят на потолок, стены и колонны разные символы и неясные пока силуэты.

Алекс раскрашивает "пионерский" мотив. Вероника издевается над тематикой, но Алекс лишь отмахивается.

Много КРУПНЫХ ПЛАНОВ: аэрозольная, невидимая краска заполняет сегменты разных трафаретов, при этом общая направленность мотивов остается для нас загадкой.

Вероника светит на отдельные граффити ультрафиолетовым фонариком. Алекс комментирует ее работу, подсказывая, что можно улучшить.

Алекс барабанит по ведрам с краской в такт музыке.

Ручка двери начинает дергаться – кто-то явно пытается прорваться в актовый зал.

Однако Алекс и Вероника этого не замечают, потому что искренне дурачатся – например, перекидываются, смеясь, баллончиками.

Дверная ручка дергается всё сильнее.

Стоя наверху на лесах и создавая очередной невидимый нам рисунок на потолке, Алекс случайно сталкивает пачку использованных трафаретов – и они, медленно кружась, падают вниз словно осенние листья. Но Вероника не торопится их ловить: она становится прямо под падающие обрезки и даже подкидывает их еще раз вверх. Алекс смотрит на нее сверху, облокотившись на леса, и улыбается.

Наконец сдерживавший стул отлетает в сторону, двери распахиваются – и в актовый зал влетает Марина Размиковна. Не рассчитав свои силы, она оказывается на полу и, распластавшись, проезжает еще какое-то расстояние на полиэтиленовой пленке.

Алекс (сверху на лесах, быстро пряча баллончик за спину) и Вероника (вся в трафаретах) оторопело смотрят на нее.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

83 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

83

Конец МОНТАЖА и музыкальной темы.

84 ИНТ. ШКОЛА / АКТОВЫЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

84

Алекс, Марина Размиковна и Вероника стоят посреди зала и смотрят вверх.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Просто... изумительно! Очень вдохновляет.

Мы видим, что все граффити, как и планировалось, остались невидимыми - и белоснежные стены кажутся нетронутыми. А заказанная роспись выглядит именно так, как того хотела Марина Размиковна, - в духе кондового соцреализма: на фоне идиллического пейзажа двое белокурых, голубоглазых молодых людей - он и она - с книгами в руках пристально смотрят вдаль, навстречу светлому будущему.

Алекс и Вероника хитро переглядываются за спиной завуча.

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)

И Вероничка помогала, да? Умничка.

Алекс угукает, усмехаясь при виде того, как Веронику передергивает от уменьшительно-ласкательного варианта своего имени.

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)

(глядя на часы)

Ну, что ж, успели. Теперь осталось здесь быстренько убраться и... Ах да! Вознаграждение. Да-да-да-да...

Марина Размиковна поспешно покидает зал.

АЛЕКС

(подражая голосу завуча)

"Ну, что ж, Вероничечка." Даже если она сейчас дохлого енота притащит, половина енота - твоя.

ВЕРОНИКА

Ух ты. Всегда мечтала о половине дохлого енота. Но, знаешь, мне ничего не надо.

АЛЕКС

Вообще?

ВЕРОНИКА

Вообще. Лучше ты съездишь с Максом на рыбалку... Видишь ли, наш папашка никогда не соберется.

АЛЕКС

С удовольствием! Конечно...

(ДАЛЕЕ)

АЛЕКС (прод.)
(осторожно)
Проблемы с отцом?

Вероника, отвернувшись, начинает собирать вещи.

ВЕРОНИКА
(наигранно)
Oh my God, это настолько очевидно?!

АЛЕКС
Да.

ВЕРОНИКА
(пожимает плечами)
Даже не знаю. Либо это связано с тем, что как-то по пьяни он признался мне, что если бы не я, жил бы он в Германии - и всё у него было бы "зашибись". Вот... Ну, либо с тем, что этот человек изменяет маме.

Возникает пауза. Вероника напряженно смотрит в сторону, старательно подавляя свои эмоции. Алексу крайне неловко за поведение своего двойника - и ему жаль, что Вероника знает об измене.

АЛЕКС
Знаешь... Я ведь своего отца раньше тоже ненавидел.

ВЕРОНИКА
Дедушку? Думаешь, это - наследственное?!

АЛЕКС
Когда мы узнали, что мама больна, то тогда здесь ничего не могли для нее сделать. А если бы переехали в Германию, то лечение было бы бесплатным. Однако отец сказал: "Жить с евреями как еврей я не буду." И мы ждали. Мама ждала. Она не хотела без него уезжать. Она до последнего надеялась, что он изменит своё мнение.

ВЕРОНИКА
(дрогнувшим
голосом)
И что?

АЛЕКС
И всё. Когда я наконец-то убедил ее подать бумаги, было уже слишком поздно. Разрешение на выезд пришло после ее смерти. Вот тогда я всё бросил и уехал.

ВЕРОНИКА

А сейчас? Ты простил его?

АЛЕКС

(уклончиво)

Ну, я очень хочу надеяться, что на пути к этому...

Алекс и Вероника переглядываются, грустно ухмыльнувшись: оба прекрасно понимают, что не так-то это просто – простить и забыть.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

(за кадром)

Вот!

Алекс и Вероника поворачиваются на звук голоса.

В дверях стоит излучающая радость Марина Размиковна, а в руках ее – открытая коробка, доверху полная консервов с морской капустой.

85 НАТ./ИНТ. ПРОСПЕКТ / ВИТРИНА МАГАЗИНА – ДЕНЬ

85

Звуки улицы. ВИТРИНА МАГАЗИНА ОДЕЖДЫ: Люся на одной из своих подработок. Она распаковывает коробки с новой одеждой, раскладывает ее по полкам, одевает манекена.

УЛИЦА: Вокруг снует обычная ТОЛПА. Алекс, прячась за фонарный столб, стоит недалеко от витрины и, улыбаясь, наблюдает за Люсей.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Алекса: Люся очень трогательно украшает витрину. Со стороны даже кажется, что она вступает в диалог с манекеном, комично пытаясь совладать с его негнушимися руками и ногами.

УЛИЦА: Алекс кивает своим мыслям. Теперь он знает, что должен делать.

ВИТРИНА: Внезапно Люся чувствует взгляд, оборачивается – однако там, где только что стоял Алекс, уже никого нет. Она возвращается к своей работе, улыбнувшись самой себе.

86 НАТ. ШКОЛА / ДВОР / ВХОД – ВЕЧЕР

86

Недалеко от украшенного цветами и шариками входа в школу, куда время от времени вбегают парадно одетые ВЫПУСКНИКИ, – на скамейке, как на иголках, сидит Алекс. Он каждый раз нервно привстает, чтобы убедиться, что среди прибывающих нет того, кого он ждет.

Тем временем из кустов позади скамейки слышны возня, шелест листьев и приглушенные, слегка хмельные голоса – скорей всего, той же ПАРОЧКИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ, что Алекс наблюдал вчера из окна:

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТАРШЕКЛАССНИК

(за кадром)

Да ну чо ты, в самом деле...

СТАРШЕКЛАССНИЦА

(за кадром)

Да ничо! Не буду, я сказала...

СТАРШЕКЛАССНИК

(за кадром)

Да давай! По-тихому, пока никто не видит...

Алекс, прислушавшись, закатывает глаза: "Детский сад..."

СТАРШЕКЛАССНИЦА

(за кадром)

Да блин, ты тупой, да?! Ты мне ща платье помнешь, знаешь, сколько оно стоило?!

СТАРШЕКЛАССНИК

(за кадром)

Да куплю я те платье, чо ты...

СТАРШЕКЛАССНИЦА

(за кадром)

Да? Вправду купишь?

СТАРШЕКЛАССНИК

(за кадром)

Ну. Только, ну, ты мне это... ну...

СТАРШЕКЛАССНИЦА

(за кадром)

А ты купишь, да?

Алекс не выдерживает:

АЛЕКС

(громко изображая
детский голос)

"Тили-тили тесто, жених и невеста!"

Шорохи в одну секунду стихают. И лишь после паузы, в гробовой тишине – робкий, испуганный голосок:

СТАРШЕКЛАССНИЦА

(за кадром)

Добрый вечер, Алексей Игоревич.

Алекс корчит гримасу по поводу того, что его шутка не удалась, и хочет, было, ответить – но тут он видит ту, которую ждал:

Маргарита в шикарном платье как раз входит в здание школы.

Алекс подскакивает и бежит за ней.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТАРШЕКЛАССНИК
(за кадром)
Ну всё. Побежал рассказывать.

87 ИНТ. ШКОЛА / ЛЕСТНИЦА / КОРИДОР / КАБИНЕТ РИСОВАНИЯ – ВЕЧЕР 87

ЛЕСТНИЦА: Шаги и тяжелое дыхание гулким эхом разносятся по коридорам школы – безлюдным, поскольку все уже собрались в актовом зале. Алекс быстро поднимается по лестнице – и только успевает увидеть краешек платья Маргариты, быстро исчезающий в проеме второго этажа.

КОРИДОР: Добежав до проема и оказавшись перед длинным коридором, он снова успевает увидеть лишь краешек ее платья, исчезающий за дверью кабинета рисования. Он бросается к приоткрытой двери.

88 ИНТ. ШКОЛА / КАБИНЕТ РИСОВАНИЯ – ВЕЧЕР 88

Входя в кабинет, Алекс видит Маргариту, стоящую перед доской – на которой каким-то чудом всё еще сохранился портрет Люси. Маргарита оборачивается к Алексу – ее лицо бледно, у нее нехорошие предчувствия:

МАРГАРИТА

Что это?!

АЛЕКС

Это... техника такая. Сфумато.

МАРГАРИТА

Я полагала, что мы сейчас здесь, как всегда...

(не в силах
договорить)

А тут – это.

АЛЕКС

Да. Маргарита, именно поэтому я хотел с тобой поговорить...

Маргарита сразу понимает, что он хочет ей сказать. В тихом ужасе она смотрит ему в глаза:

МАРГАРИТА

Нет.

АЛЕКС

Я тебе за многое благодарен... наверное...

МАРГАРИТА

Нет! Молчи. Я же составляла гороскоп на нашу совместимость. В прошлой жизни мы были вместе!

АЛЕКС

Вот видишь! Значит, у нас всё уже было. Теперь нам пора двигаться дальше.

Она смотрит на него так, как будто видит в первый раз.

МАРГАРИТА

(осознавая)

Какой же ты эгоист.

АЛЕКС

Я эгоист с семьей и двумя детьми.
Так что извини.

Алекс направляется к выходу, потому что для него разговор окончен.

МАРГАРИТА

(спокойно)

Прокляну.

Алекс останавливается в дверях, оглядывается.

АЛЕКС

Что?

МАРГАРИТА

Видит небо – я хотела по-хорошему!
Неделю назад я попросила о чуде,
чтобы ты остался со мной навсегда
– и чтобы твоя семья при этом не
развалилась.

Лицо Алекса искажает гримаса как от зубной боли – он начинает догадываться о причине своего мистического появления в параллельной Вселенной. Но решает уточнить:

АЛЕКС

Кого попросила?

МАРГАРИТА

Космос. Но, видимо, он меня не услышал. А теперь я тебя прокляну.
И с тобой случится самое худшее,
что ты можешь себе представить.

Алекс вздрагивает, потом напряженно улыбается:

АЛЕКС

Ты даже и не догадываешься,
насколько у меня богатая фантазия.

Он уходит. Маргарита смотрит на портрет загадочно улыбающейся Люси.

89 ИНТ. ШКОЛА / КАБИНЕТ РИСОВАНИЯ / КОРИДОР / ЛЕСТНИЦА – ВЕЧЕР

89

КОРИДОР: Маргарита выходит из кабинета и медленно бредет по коридору.

ЛЕСТНИЦА: Выйдя на лестничный пролет, Маргарита останавливается, потому что видит двоих, поднимающихся вверх по лестнице: Вероника несет на плече роликовые коньки и тащит за собой не поспевающую Люсю.

ВЕРОНИКА

Маам! Ну, скорее, опоздаем же...

ЛЮСЯ

(насмешливо)

Да куда мы опаздываем, можешь мне объяснить?!

Вероника сталкивается взглядом с Маргаритой – и сразу меняется в лице. Она знает, кто это, – в отличие от своей мамы. Поэтому она ускоряет шаг, увлекая Люсю за собой вверх по лестнице, мимо Маргариты.

ВЕРОНИКА

(чуть более
прохладно)

Увидишь...

Маргарита смотрит им вслед.

90 ИНТ. ШКОЛА / АКТОВЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

90

Празднование "Последнего звонка" в актовом зале, где уже успели убрать последствия ремонта и украсить сцену несколькими шариками. В углу – что-то вроде импровизированного диджейского пульта, за которым стоит старшеклассник, взявший на себя обязанности ДИДЖЕЯ.

На сцене Марина Размиковна с кислой улыбкой произносит заученную пафосную речь в микрофон. За ее спиной выстроился в ряд весь ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ.

Поскольку он пришел позже остальных, Алекс стоит перед сценой – среди парадно одетых ВЫПУСКНИКОВ, со скучающим видом внимающих завучу:

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Вот и подошла к концу финальная, торжественная часть "Последнего звонка". Я помню всех вас...

(хищно оглядывает
ряды выпускников)

... маленькими мальчиками и девочками. А сегодня передо мной... стоят очаровательные девушки и мужественные юноши...

Позади Алекса появляется Люся.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ
(шепотом Алексу на
ухо)

Ку-ку.

Алекс вздрагивает от неожиданности, но очень рад видеть Люсю.

АЛЕКС
(вполголоса -
удивленно)

Что ты тут делаешь?

ЛЮСЯ
(вполголоса)

Если б я знала! А ты разве не в
курсе?

Алекс оглядывается и видит Веронику, стоящую рядом с диджеем за пультом. Вероника показывает жестом, что у нее всё под контролем. Алекс несколько озадачен, поскольку не знает, что именно она задумала.

Тем временем:

МАРИНА РАЗМИКОВНА
(за кадром)

Вы вступаете во взрослую жизнь.
Вместе со своими родителями и
учителями вы прошли очень важный
жизненный этап. И сегодня перед
вами открывается множество дорог.
Какую из них выбрать - зависит
только от вас...

Среди выпускников постепенно поднимается смутный ропот:

1-Й ВЫПУСКНИК

Дискач давай!

В толпе раздаются смешки и одобрительные аплодисменты.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Конечно, в день прощания с учебным
заведением всем вам хочется
расслабиться. Но, милые мои, не
забывайте, что уже в понедельник
начнутся экзамены.

2-Й ВЫПУСКНИК

Дискотеку!

1-Я ВЫПУСКНИЦА

Танцы!

МАРИНА РАЗМИКОВНА

А это означает, что не стоит
сегодня напиваться, а потом еще на
пьяную голову хамить учителям, от
(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)
 которых зависят ваши будущие
 отметки. А теперь...

1-Й ВЫПУСКНИК / 1-Я ВЫПУСКНИЦА
 (хором)
 Танцы! Танцы!

МАРИНА РАЗМИКОВНА
 (натужно
 улыбнувшись)
 ... танцы.

Пока выпускники быстро разбиваются на пары, а Алекс с Люсей, улыбаясь, на них оглядываются, – Марина Размиковна кивает остальным преподавателям – и они поспешно начинают спускаться со сцены, чтобы покинуть актовый зал до того, как начнется "беспредел".

Диджей приглушает свет – и неожиданно для всех из динамиков звучит советская сентиментальная песня (например, "Последняя поэма" А. Рыбникова в исполнении И. Отиевой). Выпускники крайне недовольны выбором музыки и разочарованно озираются.

2-Й ВЫПУСКНИК
 А чо, даже нормального музона не
 будет, да?!

2-Я ВЫПУСКНИЦА
 Ну чё это за фигня...

АЛЕКС
 (Люсе)
 Иностранец Вас ангажирует на танец.

Люся улыбается ему в ответ – и они начинают медленно кружиться посреди растущего негодования:

3-Й ВЫПУСКНИК
 Ой, всё, здесь ловить нечего –
 едем в клуб!

Пока выпускники, засуетившись, направляются к выходу, Вероника что-то переключает на пульте: свет в зале становится еще более приглушенным, включается ультрафиолетовое освещение – и по толпе проносится шепот тихого восторга: "Ух ты! Вааау! Что это?!"

Даже Марина Размиковна с несколькими другими преподавателями, будучи уже в дверях, возвращаются, чтобы разобраться, что происходит.

Помещение преобразается в одно мгновение: уходят в тень детали школьного быта, дешевые шарик и даже "пионерская" роспись. Благодаря ультрафиолетовым лучам проявляются все узоры и мотивы, написанные невидимой краской. Это буйство фантазии Алекса и Вероники отчасти напоминает роспись Марком Шагалом плафона Оперы Гранье: потолок, колонны и стены покрывают таинственные, причудливые, местами ироничные мотивы, перетекающие друг в друга. Это звезды и

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

облака, пионеры с ангельскими крыльями, катающиеся на качелях обнаженные девы, фантастические рыбы, летающие троллейбусы, целующиеся парочки, играющий на дудочке Ленин, музыкальные ноты, толстые балерины, танцующие на изгибающихся питерских улочках, и многое, многое другое.

Выпускники восхищенно, раскрыв рты, разглядывают роспись, комментируя, показывая руками на понравившиеся сюжеты – и совершенно забыв об идее ехать в клуб. Отдельные парочки даже начинают кружиться под музыку, умильно склонив головы друг другу на плечи.

Люся не верит своим глазам. Алекс, который не знал об ультрафиолетовой установке, бросает взгляд в сторону Вероники, которая показывает жестом, что, мол, не надо благодарности. Люся замечает их немой диалог.

ЛЮСЯ

(пораженно)

Это что – вы?! Вдвоем?

К Алексу подлетает дрожащая от негодования Марина Размиковна.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Алексей... Игоревич! Что... что это?! Это всё?

АЛЕКС

(пожимает плечами)

Боюсь, что это – искусство.

Завуч собирается с силами:

МАРИНА РАЗМИКОВНА

(выпаливает,
задыхаясь)

В понедельник! У меня! На столе!

АЛЕКС

Кто? Я?

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Заявление!

Развернувшись, она убегает прочь. Алекс, довольный общим эффектом от своей инсталляции, танцует с Люсей дальше.

ЛЮСЯ

(спокойно)

Ты сошел с ума.

АЛЕКС

Я знаю.

К ним подходит Павел Семенович:

ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

Леш, это ты за красоту ответственен?! Очень, очень...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Мимо протанцовывающая пара присоединяется к комплименту:

3-Й ВЫПУСКНИК

Респект, мужик!

Люся и Алекс продолжают танцевать, не обращая внимания на окружающих и неотрывно глядя друг другу в глаза.

ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

У меня ж шурин дачу отгрохал – так он как раз о чем-то таком мечтает! Вселенную, грит, хочу на потолке. И между нами – там реально большие бабки. Сможешь?

АЛЕКС

(не глядя в его сторону)

Не вопрос.

ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

Вот и славно! Я ему тогда телефончик скину, ладно? Ну, счастливо, давай...

Павел Семенович удаляется. Люся с улыбкой качает головой:

ЛЮСЯ

Вот так просто?

АЛЕКС

Ну, я тут еще с несколькими родителями по поводу частных уроков говорил. Да и вообще – с моими знаниями, даже без диплома, думаю, быстро найду работу в каком-нибудь агентстве. Так что...

ЛЮСЯ

И всегда ты так легко проблемы решаешь?

Алекс уклоняется от ответа – нет, не всегда. Просто события последних дней изменили его. Он начинает цитировать фильм "Ирония судьбы, или С легким паром":

АЛЕКС

"Представляете, я просыпаюсь в своей кровати, у себя дома, и вдруг какая-то женщина поливает меня из чайника!"

ЛЮСЯ

(подхватывает)

"А я говорю: "Выкатывайтесь отсюда, выкатывайтесь!""

АЛЕКС

"А я говорю: "Не выкачусь, сами выкатывайтесь!""

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

"А я от возмущения просто
растерялась, ведь если Вы..."

Люся собирается продолжать игру, но Алекс, больше не в состоянии сдерживать свои чувства, целует ее в губы. Люся, поначалу опешив, сдаётся и отвечает на его поцелуй. Они стоят посреди танцующих и целуются, нежно и чуть смущенно, как в первый раз.

Вероника, пританцовывая за пультом в наушниках, видит это и улыбается. Ее план сработал. Мрачный диджей за ее спиной всё еще не очень доволен выбором музыки.

Люся и Алекс нехотя отстраняются друг от друга.

ЛЮСЯ (прод.)

Разве так бывает?

АЛЕКС

С некоторыми – да.

ЛЮСЯ

С кем же?

АЛЕКС

Например – с нами.

Диджей, воспользовавшись моментом, ставит другую музыку – громкую, жесткую, современную. Со всех сторон раздаётся свист и возгласы одобрения. Меланхоличная атмосфера мгновенно улетучивается – и молодежь входят в ритм нового танца.

Люся и Алекс, словно очнувшись, отглядываются с некоторым сожалением. Им пора уходить, поскольку эта дискотека – не для них.

По пустынной улице Алекс, Вероника и Люся направляются домой. Пока Вероника выписывает перед ними круги на роликовых коньках, Алекс и Люся медленно бредут по дороге – домой они явно не торопятся, за руки не держатся, лишь смущенно косятся друг на друга. Они совершенно не знают, как им теперь жить дальше.

После очередного пируэта Вероника останавливается прямо перед ними.

ВЕРОНИКА

Ах да. Вдруг вам интересно. Меня всё-таки взяли на курсы рекламного дизайна. В прошлом году не получилось, но теперь я накопила достаточно.

ЛЮСЯ

Чего – накопила?!

ВЕРОНИКА

Ну, мам! Отнюдь не все акции-инсталляции проходят как сегодня - на альтруистических началах. Я много фрилансила как райтер...

ЛЮСЯ

(Алексу)

Ты что-нибудь понимаешь?

Он пожимает плечами с крайне невинным видом. Вероника продолжает кататься.

ВЕРОНИКА

(читает рэп)

"У Аграфены всё будет офиген-но-но..."

Алекс подхватывает:

АЛЕКС / ВЕРОНИКА

(нестройным хором)

"Потому что всё суэта и брен-но-но..."

Смеясь, Алекс, Люся и Вероника входят во двор - и сразу же меняются в лицах.

Посреди двора стоит машина скорой помощи. Мимо Макса, сжавшегося в маленький испуганный комочек на ступеньках, к машине проходит ВРАЧ в белом халате с чемоданчиком.

Все трое бросаются к ребенку, но поскольку Вероника на роликовых коньках, она первой оказывается рядом с Максом и обнимает его.

Из подъезда выходит Леша - чтобы забрать Макса обратно в дом. Невидящим взором он обводит присутствующих.

ЛЕША

(хрипло)

Где вы были?

ВЕРОНИКА

Да мы просто...

Леша перебивает, смотрит только на Люсю.

ЛЕША

Где вы были?!

ЛЮСЯ

Леша, что случилось?

ЛЕША

Отец. Умер.

92 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

92

ЗАТЕМНЕНИЕ.

93 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ДЕТСКАЯ – ДЕНЬ

93

Три дня спустя. Дверь в детскую приоткрывается – и из гостиной выглядывает Алекс. Он бледен, небрит, на нем мятый темный пиджак с чужого плеча.

АЛЕКС

Максим?

Но Макса нигде не видно. Алекс уже, было, собирается уйти, но, что-то вспомнив, заходит в комнату, опускается на колени и заглядывает под кровать.

Макс действительно лежит там в обнимку с фонариком.

АЛЕКС (прод.)

Тебя мама ищет.

МАКС

Он еще там?

АЛЕКС

Кто?

МАКС

Дедушка.

Да, он еще в гостиной. Алекс пытается утешить Макса:

АЛЕКС

Скоро всё закончится...

Макс отворачивается и включает ультрафиолетовый фонарик. Оказывается, что Вероника какое-то время назад невидимой краской нарисовала на стене под кроватью и на самом дне кровати с десятков разных смешных рыб. Таким образом, при правильном освещении Макс оказывается словно в подводном царстве.

Увидев эту картину, Алекс понимающе кивает:

АЛЕКС (прод.)

Я скажу, что ты на рыбалку уехал.

Макс криво улыбается.

94 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

94

В гробу, установленном на стульях, лежит Игорь Ильич: глаза закрыты, руки сложены на груди. Рядом на столе – свечи, фотография в черной рамке, рюмка с водкой и куском хлеба, цветы, венок.

Алекс стоит с потеряннм видом у гроба отца. За его спиной – несколько невзрачного вида ХУДОЖНИКОВ, 55 – 70, бывших товарищей покойного.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1-Й ХУДОЖНИК

Нет, нет и не будет больше таких живописцев. Лучшие уходят. Нашу, русскую школу теряем. Изю дня в день...

Коллеги грустно поддакивают.

2-Й ХУДОЖНИК

Пусть земля ему будет пухом.

АЛЕКС

(глухо)

Как Вы думаете – сколько раз человеку шанс дается?

1-Й ХУДОЖНИК

Шанс? Ну, шанс... Хорошо – когда один раз выпадает! А то, знаете, как бывает: у меня, вот, жена – вторая, кажется, – кошку потеряла...

АЛЕКС

А я своим шансом не воспользовался.

В этот момент из коридора появляется священник в облачении с кадилом в руках. За ним – Нонна Михайловна, Люся и Вероника, все в трауре. Даже Вероника первый раз в простеньком черном платье без причуд, взгляд в пол, заплаканное лицо. Священник начинает заупокойную литию (заключительную часть панихиды перед выносом тела):

СВЯЩЕННИК

Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков. Слава Тебе, Боже наш, Слава Тебе...

Все присутствующие крестятся. Алекс, плохо соображая, автоматически, по детской памяти, тоже складывает три пальца правой руки и поднимает ко лбу для крестного знамения. Останавливает его недоумевающий взгляд Нонны Михайловны. Опомившись, Алекс трет лоб, словно у него болит голова, и тихо выходит в коридор.

95 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / КУХНЯ / ПОДЪЕЗД – ДЕНЬ

95

Пока в гостиной продолжается панихида, Алекс доходит по коридору до входа на кухню, где видит Лешу, стоящего у окна к нему спиной. Леша как раз вытаскивает сигарету из пачки, протянутой Гришей, который вполголоса его в чем-то убеждает.

Входная дверь приоткрывается – и Алекс видит трех дворовых бабушек, стоящих на лестничной площадке и заглядывающих внутрь с детским любопытством.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

95 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

95

В попытке сбежать – Алекс открывает дверь стенного шкафа и уходит на чердак.

96 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ЧЕРДАК – ДЕНЬ

96

Алекс поднимается по винтовой лестнице на чердак, залитый солнечным светом из окон. В углу видна тахта, на которой обычно спал Игорь Ильич. В остальном здесь царит творческий беспорядок: несколько мольбертов, разложенный покосившийся этюдник, повсюду полупустые тюбики из-под краски, засохшие тряпки для вытирания кистей, многочисленные баночки с пигментами и растворителем, кувшины с кистями и прочее. Всё выглядит так, словно художник ненадолго отошел и скоро вернется к своей работе... Оглядевшись, Алекс не верит своим глазам.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Алекса: На стенах, столе и мольбертах – десятки эскизов, набросков, законченных и незаконченных портретов, выполненных в разных цветовых гаммах и техниках. Самая большая, незаконченная живопись в центре своим мотивом даже напоминает "Весну" Боттичелли: посреди волшебного леса несколько одинаковых женских фигур застыли в причудливом танце. При этом – все портреты здесь изображают одного единственного человека (которого мы уже видели на найденной Алексом фотографии). Последние десятилетия Игорь Ильич рисовал только один мотив, только одну женщину – свою покойную жену, маму Алекса.

Алекс растерянно разглядывает портреты, берет один из эскизов со стола в руки.

АЛЕКС

(тихо)

Ну, вот ты и ответил на мой вопрос.

97 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ЧЕРДАК – НОЧЬ

97

После поминок Алекс, Леша и Гриша уединились на чердаке, чтобы помянуть усопшего водкой: Алекс, выглядящий более пьяным чем остальные, сидит на тахте рядом с напряженным Лешей, который крутит в руках сигарету, – он так и не решился закурить. Гриша, стоя перед одной из картин, наливает рюмку.

АЛЕКС

И ведь то одно, то другое – так нормально и не поговорили...

ГРИША

Ну, зато похороны нормально прошли.

(Леше)

Слышь, а картины эти загнать никак нельзя?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

(встрепенувшись)

Да ты что! Это же... мама.

(Леше)

Ты знал?

Леша, ни на кого не глядя, пожимает плечами – ему как-то это было неважно.

ГРИША

Думаю, он в курсе, что это – мама.

Алекс начинает плакать – у него градом катятся слезы по лицу. Это не просто слезы пьяного человека, это слезы очищения – он уже очень давно не плакал. Леша и Гриша обмениваются взглядами.

АЛЕКС

Он же все эти годы... а я...

Прости, прости меня... мне просто понадобилось время, чтобы понять...

Непонятно, у кого он просит прощения – у Леша или всё же у отца. Алекс вытирает слезы, принимает очередную рюмку водки от Гриши, выпивает и отклоняется назад, потому что внезапно чувствует слабость. Леша отворачивается и выкидывает окончательно смятую сигарету в сторону. Гриша внимательно смотрит на Алекса, продолжая стоять словно в ожидании.

АЛЕКС (прод.)

(всхлипывая)

Где ж мой хвостик, а? Где...
хвостик... наш... нет его...

Его глаза слипаются, он обессиленно роняет голову на грудь и замолкает.

ГРИША

(удовлетворенно)

Недолго фраер танцевал.

98 ИНТ. АВТОМОБИЛЬ ГРИШИ / БАГАЖНИК – НОЧЬ

98

Звук двигателя легкового автомобиля. В темноте багажника уже какое-то время едет Алекс, находящийся в бессознательном состоянии. Его трясет из стороны в сторону, но после одного ухаба на дороге он бьется головой о крышку багажника – и приходит в себя. Ничего не понимая, Алекс сонно оглядывается.

Судя по звукам – машина начинает тормозить.

99 НАТ. ЛЕС / ШОССЕ – НОЧЬ

99

На обочине пустынного шоссе посреди леса – рядом с покосившимся дорожным знаком – останавливается легковой

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

автомобиль. За рулем – Гриша; других пассажиров в салоне не видно. Он выходит из машины и, оглядываясь, открывает багажник. Неожиданно он получает из багажника удар ногой в живот – и летит на землю!

ГРИША

(лежа на земле)

Вот чудак с тринадцатой буквы. Ему добра хотят, а он...

Вставая, Гриша поднимает небольшой камень и кидает его в багажник. Оттуда раздаётся приглушённый стон. Гриша осторожно подходит к машине и смотрит на Алекса, потирающего ушиблённое место. При виде своего похитителя Алекс неловко бросает в него камень обратно, но Гриша, ухмыльнувшись, легко уворачивается.

ГРИША (прод.)

Значит так, слушай внимательно! Скоро сюда подъедет фура – и водила выйдет отлить. Смотреть в твою сторону он не будет – если что, уйдёт потом в отказ. У тебя будут минуты две, чтобы забраться в кузов. Сечешь? Далее: машина едет в порт, где я уже договорился с грузчиками. Вместе с грузом тебя доставят на пароме в Любек – а там уж сам сориентируешься. По-немецки шпрехаешь, так что...

Алекс, продолжая лежать в багажнике, пытается собраться с мыслями:

АЛЕКС

А если чуда не произойдет?

ГРИША

В смысле?

АЛЕКС

А если я останусь в этой же реальности – но только в Германии? Без денег и документов... и никто меня там не признает...

ГРИША

Мужик, ты так и не понял?! Здесь ты тоже нафиг никому не нужен! Уехал один раз – справишься и во второй.

Ранний рассвет. Переминаясь с ноги на ногу, Алекс уже какое-то время прячется за деревьями. Он дрожит от предутренней прохлады и похмелья, нервно зевает, пытается согреть руки дыханием.

На шоссе появляется грузовая фура. Алекс напряженно наблюдает из-за дерева, как автомобиль приближается и тормозит возле дорожного знака.

Из кабины водителя выпрыгивает ЧЕРНОКОЖИЙ ВОДИТЕЛЬ, 30, в смешной ушанке. Боязливо оглянувшись, он торопливо подходит к ближайшим деревьям и расстегивает штаны.

Алекс быстро перебегает дорогу к фуре и, подойдя к ней сзади, открывает дверь кузова. Грузовой отсек забит ящиками (с наклейками "Морская капуста"), между которыми есть темный проход, а на полу даже валяется какая-то тряпка, явно предназначенная для пассажира. Алекса охватывает оторопь при виде этой картины, как будто он надеялся увидеть что-то другое.

Водитель с расстегнутыми штанами начинает подмерзать:

ЧЕРНОКОЖИЙ ВОДИТЕЛЬ

(шепчет под нос)

Давай-давай, а то я себе хрен
нахрен отморожу...

На свое счастье, он слышит звук захлопываемой двери кузова, быстро застегивает штаны, бежит к машине, запрыгивает в кабину и заводит мотор.

Лишь когда фура уезжает прочь, мы видим, что Алекс остался на дороге. Он смотрит машине вслед и растерянно качает головой:

АЛЕКС

Что я делаю...

Алекс идет вдоль дороги по направлению к Санкт-Петербургу. Чтобы согреться, он начинает напевать - сначала тихо, потом всё громче и уверенней:

АЛЕКС

(поет)

"Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек..."

Когда мимо проносится автомобиль, Алекс голосует у обочины, но подбирать его в лесу никто не собирается. Вздохнув, Алекс идет пешком дальше, продолжая петь. Однако теперь он неосознанно - на ту же мелодию - поет второе четверостишие "Гамлета" Б. Пастернака:

АЛЕКС (прод.)

(поет)

"На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси!

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

101 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

101

АЛЕКС (прод.)
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси..."

Эхо его голоса разносится по лесу.

102 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / КУХНЯ / ПОДЪЕЗД - УТРО

102

В темной квартире Леша, в майке и трусах, подходит к кухне, где горит свет. Он видит Люсю, которая в ночной рубашке сидит за столом и тихо плачет.

ЛЕША

Ты чего?

Отвечая, Люся сразу собирается и утирает слезы.

ЛЮСЯ

Ничего...

ЛЕША

Ну, так иди спать, раз ничего.

Он уже, было, направляется обратно в спальню - но тут раздается звонок в дверь. Он переглядывается с Люсей, которая невольно встрепенулась. Леша подходит к входной двери, смотрит через глазок, вздыхает, не веря своим глазам. Звонки в дверь продолжают. Люся выглядывает в коридор:

ЛЮСЯ

Это он?

ЛЕША

(зло)

Это он! Ленинградский почтальон...

Звонки продолжают. Леша пытается сообразить, что делать.

Из гостиной появляются заспанные Вероника и Макс.

МАКС

Кто там?

ЛЮСЯ

(спокойно - Леше)

Открой.

Леша, скрипя зубами, открывает дверь. На пороге - весь в дорожной пыли, но очень веселый Алекс.

АЛЕКС

Всех разбудил? Ну и славно, это даже к лучшему!

ЛЕША

(сквозь зубы)

Что ты тут делаешь?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

Обещание одно исполняю.

(Максу)

Собирайся. Мы едем на Ладожское озеро.

От радости Макс подпрыгивает на месте:

МАКС

Урааа!

Он убегает в детскую собирать свои вещи. Вероника улыбается и качает головой.

АЛЕКС

(уверенно)

Всё самое худшее – позади. Теперь всё будет зашибись!

103 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ – УТРО

103

ПРИМЕЧАНИЕ: Начало тревожной музыкальной темы.

Маргарита задергивает шторы, чтобы лучи рассвета не проникали в ее комнату, где расставлены свечи и видны прочие приготовления для обряда. Она подходит к полке с разной эзотерической литературой и древними книгами проклятий – но в итоге берет фотоальбом.

Когда Маргарита открывает его на конкретной странице, мы видим типичную школьную фотографию, на которой изображен весь класс и ряд учителей. Улыбающийся Леша на фотографии стоит рядом с Маргаритой.

Она с холодной решимостью берет в руки ножницы.

104 ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА – УТРО

104

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжение музыкальной темы.

Макс – совершенно счастлив. Он, в обнимку с рыбацкими снастями, едет в электричке. Макс поднимает глаза на сидящего справа – это Алекс, который ему весело подмигивает. Макс смотрит на сидящего слева – это Леша, который крайне недоволен происходящим.

Напротив них сидит случайная ПОПУТЧИЦА, 65, которая с большим удивлением наблюдает странную тройцу.

105 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ – УТРО

105

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжение музыкальной темы (напряжение нарастает).

Маргарита сидит на полу, скрестив ноги. Вокруг нее разложены карты Таро, расставлены горящие свечи. Перед ней – чаша, в которой уже лежат куриная кость и птичье перо.

105 ПРОДОЛЖЕНИЕ: 105

Маргарита бросает в чашу вырезанную фотографию Леши, начинает бормотать заклинания на тайном языке и делать над чашей пассы руками.

106 НАТ. ДЕРЕВНЯ / ДОРОГА - ДЕНЬ 106

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжение музыкальной темы.

Макс, Леша и Алекс бредут по проселочной дороге от деревни к лесу. Все трое тащат рыбацкие снасти.

МАКС

Если бы вы были рыбами - вы бы
какими рыбами были?

(не дожидаясь
ответа)

Ведь разные же есть. Окунь, щука,
судак, например. Угорь, карп и
форель. А еще ряпушка, рипус и
корюшка. Налим, краснопёрка,
плотва...

107 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ - ДЕНЬ 107

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжение музыкальной темы (кульминация).

Маргарита продолжает свой обряд: ее пассы над чашей становятся всё тревожней, бормотание под нос всё безумней. Она добавляет в чашу каплю какого-то масла и следом бросает щепотку порошка. Неожиданно для нее самой содержимое чаши самопроизвольно вспыхивает - и пламя чуть не обжигает ее лицо!

МАРГАРИТА

(испуганно
вскрикивает)

Да ну нафиг!

(ПРИМЕЧАНИЕ: Конец музыкальной темы.)

Маргарита мгновенно выходит из своего состояния, забыв о проклятии и вновь превратившись в домохозяйку. Чтобы потушить маленький пожар, она подскакивает, хватая графин с водой и выливает его содержимое на чашу.

МАРГАРИТА (прод.)

Пора с этим завязывать...

КРУПНЫЙ ПЛАН: В чаше, полной воды, обожженная фотография Леши медленно идет на темное дно... (ПЕРЕХОД к следующей сцене)

108 НАТ. ЛЕС / ОЗЕРО - ДЕНЬ 108

КРУПНЫЙ ПЛАН: Спокойная гладь Ладожского озера. Но вот по темной воде побежали круги.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Алекс, в одних лишь трусах, зашел по колени в холодную воду – и теперь с шипением выбегает обратно на берег.

АЛЕКС

Ах ты ж, ёшкин кот!..

На берегу – могучие ели, заросли можжевельника и обросшие мхом валуны. Звенящая тишина, лишь шепот сонных волн. По берегу расставлены несколько рогаток с удочками.

Неодобрительно цокнув языком, Леша снимает с себя майку рядом с разложенным на траве полотенцем, на котором стопка одежды Алекса – и стопка одежды Лешы. (Таким образом Леша остается тоже только в трусах, которые выглядят точно так же как и трусы Алекса.)

Макс, сидящий с удочкой в отдалении на одном из валунов, хихикает, наблюдая поведение Алекса.

АЛЕКС (прод.)

(подпрыгивая на
берегу)

Ледяная...

Леша бросает взгляд в сторону Макса и показывает на большие, торчащие из воды черные валуны в другой стороне.

ЛЕША

(Алексу)

Ай да – на валуны?

АЛЕКС

Даже не знаю...

ЛЕША

Слабо?

Алекс ухмыляется и, вдруг сорвавшись с места, убегает в сторону валунов:

АЛЕКС

Кто последний, тот дурак!

Леша провожает его нехорошим взглядом – и с решительным видом снимает с себя нательный крестик.

КРУПНЫЙ ПЛАН: Нательный крестик опускается на стопку одежды Лешы.

Алекс, балансируя, взбирается на валун, Леша следует за ним. Тогда как Леша постепенно накручивает себя на эмоции, Алекс не может сдержать восхищения от открывающегося вида:

АЛЕКС

Такое ощущение, что это и есть жизнь! Что жил до этого какой-то ненастоящей жизнью.

ЛЕША

А, тридцать пять – а всё еще в поисках себя?! Ну, так езжай в Тайланд. Или на Афон. Здесь-то ты ничего не забыл.

АЛЕКС

Нет. Забыл.

ЛЕША

Ясно. Сам в жизни ничего не достиг – и сюда на готовенькое приехал? А сколько у тебя времени пройдет, прежде чем весь этот восторг от "возвращения к прошлому" превратится в быт, а?

АЛЕКС

Не превратится.

ЛЕША

С чего это?

АЛЕКС

Знаешь, что такое "еврейское счастье"? Это когда ценность чего-то понимаешь, лишь потеряв.

ЛЕША

Хочешь сказать – я этого просто не вижу?! Не пойму?

АЛЕКС

Не знаю...

Леша оглядывается, чтобы убедиться, что Макс их не может видеть, и протягивает руку Алексу:

ЛЕША

Добрый день, меня зовут Алексей Игоревич Торбин. Я – безработный учитель рисования, женат, двое детей – и никогда не бывал за границей... А ты кто?

Алекс, видя состояние Леша, не пожимает протянутую руку.

АЛЕКС

Это невеселая игра.

ЛЕША

(закипая)

Кто ты такой?! Откуда?! Откуда ты вообще взялся на мою голову?!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

Бросай.

ЛЕША

Сейчас брошу!

И действительно – Леша бросается на Алекса, намереваясь сбросить его с валуна! Но не удержавшись на скользкой поверхности, они оба с криками падают в воду.

ПОДВОДНАЯ СЪЕМКА: Бурление мутной воды. КРУПНЫЕ ПЛАНЫ рук и ног Леша и Алекса, отчаянно борющихся с толщей воды – и друг с другом...

Из воды на берег на четвереньках выползает совершенно обессиленный Алекс (или это всё же Леша?). Он дрожит и отплевывается.

АЛЕКС

(под нос)

Scheiße...

Кряхтя, Алекс поднимается на ноги и оглядывает спокойную гладь озера. Леша нигде не видно. Неужели он утонул? Алекс отступает назад, глядя на воду, и наступает на полотенце, лежащее на берегу. С удивлением он видит, что на полотенце лежит только одна стопка одежды. Это Лешины вещи – с нательным крестиком сверху. Одежды Алекса нигде нет.

В этот момент Макс начинает кричать:

МАКС

Папа! Поймал! Это щука, я поймал ее! Держу! Папа, скорее, я один не вытащу... Папа! Ну, давай же...

Внезапно, чисто интуитивно, Алекс понимает, что произошло. Он не может сдержать улыбки облегчения – всё сложилось наилучшим образом. Таким мы его еще не видели: он выглядит действительно счастливым.

АЛЕКС

Идууу!

(ПРИМЕЧАНИЕ: Сцена выглядит как сцена № 2.)

В темноте Леша (или это всё же Алекс?) вздрагивает всем телом и, взмокший, просыпается в постели. Он озадаченно оглядывается и не может понять, где он.

Рядом с ним просыпается Тина.

ТИНА

(с закрытыми
глазами)

Alles gut bei dir? Du hast schon
wieder im Schlaf Russisch
gesprochen...
*(Всё в порядке? Ты опять во сне
говорил по-русски.)*

Леша ошарашенно смотрит на нее:

ЛЕША

Чё?!

ЗАТЕМНЕНИЕ.

ТИТРЫ на фоне веселой музыкальной темы (например, "Vyoch Tyoch Tyoch" группы "The Barry Sisters").