

УТЕШЕНИЕ

(оригинальный сценарий четырехсерийного сериала)

Вторая серия: "ТОРГ"

Автор:

Максим Кашеваров

Драфт 01 (01.11.2021)

Maxym Kashevarov  
Тел. (в Германии): +49-179 - 11 79 985  
Мэйл: Maxym.Kashevarov@gmail.com

После разборок перед дверью своей квартиры Змей в ярости выносится из подъезда на мокрую после дождя улицу и видит, как хозяин квартиры садится в свой гелендваген.

Змей оглядывается, поднимает с земли кусок кирпича, замахивается. Но когда гелендваген проезжает мимо, рука Змея бессильно опускается.

Он отбрасывает кирпич назад, закрывает глаза: это только ухудшило бы его ситуацию. Всё пропало. Он бездомный.

Пауза.

ВАСЯ (В.П.З)  
Прости меня, Господи!

Змей оборачивается и видит Васю – лохматого, бородатого мужика с безумным взглядом, в розовом махровом халате, трусах и шлепанцах. Вася держит в руке целлофановый пакет и на коленях лобызает кирпич, отброшенный Змеем.

ВАСЯ (ПРОД.)  
Токмо на прощение Твое уповаю...  
ибо как есть я паче всех человек  
грешнейший...

ЗМЕЙ  
Ясненько.

Змей опасливо ретируется. Но когда проходит мимо Васи, тот бросается и хватает его за ногу.

ЗМЕЙ (ПРОД.)  
Эй! Ты чего?!

ВАСЯ  
Прости, прости! Ибо недостоин  
касаться края ризы Твоей...

ЗМЕЙ  
Ну так и не касайся!

Змей озирается в поисках помощи, с брезгливостью пытается отбрыкаться от Васи, который ему при этом кланяется.

ВАСЯ  
Но к помощи Твоей взываю,  
Господи...

ЗМЕЙ  
Кто?! Я?! Ох ты ж...

ВАСЯ  
Ибо лицезрел Тебя сегодня во сне  
своём! Было мне явление!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЗМЕЙ

А ну брысь! Фу!

Змею удается освободиться, после чего он направляется к своей машине. Но Вася, подскочив, не отстает.

ВАСЯ

Всё помню, всё, как сказал мне Ты!  
И шел уже исполнять, вот, пакетик  
с собой. Но в храм не пустили,  
слушать не хотели! Одет, говорят,  
неподобающе. А я ж на святой  
миссии! Времени не было на  
глупости! Сам понимаешь...

ЗМЕЙ

(подходя к машине)

Да что за день-то сегодня такой...

ВАСЯ

А Тебя как увидал, во всем сиянии,  
с камнем в руке, как тогда, при  
изгнании торгашей, - так и  
подумал: вот оно! Спасение мое,  
дабы миссию осуществить! Так я,  
может, пакетик Тебе так, напрямую  
отдам? Без посредников?

Змей поспешно садится в машину и захлопывает дверь.

Сидя за рулем своей машины, Змей облегченно вздыхает и обращается к смиренно поджидающему Васе.

ЗМЕЙ

Мужик! Иди проспись!

ВАСЯ

Отчего гонишь меня? Отчего  
гневаешься?

Вася открывает пакет и показывает содержимое - большое количество мятых грязных купюр.

ВАСЯ (ПРОД.)

Ведь всё здесь, как Ты и  
требовал, - сорок тыщ! Всё на  
нужды храма! Наскреб по сусекам,  
со счета снял, кое-что одолжил...  
ну, как одолжил... потом верну.  
Ну, так как? Не отринешь дар мой?

Змей при виде денег нервно сглатывает. Вася замечает его взгляд и с сомнением закрывает пакет.

## 2 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

2

ВАСЯ (ПРОД.)

Или ты - это не Ты? То есть не Он?  
Ааа... Нет, наверное, нет. Ошибся,  
наверно, пойду я. Некрасиво вышло,  
ая-яй-яй. Бес попутал...

Вася задумчиво уходит.

ЗМЕЙ

Дурдом.

## 3 НАТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ - УЛИЦА - ДЕНЬ

3

Вася ковыляет с пакетом прочь.

ЗМЕЙ (В.П.З)

Слаба вера твоя, раб мой...

Вася оборачивается и видит Змея, который вышел из машины  
и торжественно к нему приближается.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

Ибо испытание не прошел ты и  
свернуть с дороги собрался  
праведной!

Убедившись в отсутствии наблюдения, Змей кладет свою руку  
Васе на голову.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

Но вижу чистые помыслы твои и  
сердце доброе, так что, так и  
быть, прощаю на первый раз. Аминь.  
А теперь передай мне  
пожертвования - и иди с Богом. То  
есть со мной.

Вася отстраняется и пристально изучает самозванца.

ВАСЯ

Не знаю. Что-то меня сомнения  
взяли.

ЗМЕЙ

Почто сумлеваешься, супостат?

ВАСЯ

Хмм... а ну сделай что-нибудь по-  
божески!

ЗМЕЙ

Не провоцируй меня.

ВАСЯ

Чудо сотвори. Истинное. Наглядное.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЗМЕЙ

Мы здесь сейчас шоу талантов  
устраивать будем?! Давай пакет!

ВАСЯ

(отступает)

Не отдам! Чуда хочу!

ЗМЕЙ

(наступает)

Я тебе сейчас реально чудо  
сотворю! Третий, сука, глаз открою  
и на жопу натяну! Отдай деньги! Ты  
все равно от них избавиться хотел,  
а мне они нужнее чем церкви...

ВАСЯ

(прижимая пакет к  
груди, отступая)

Не отдам!

ЗМЕЙ

Шизик! Кому сказал?!

ВАСЯ

Нет!

Змей хватает его за бороду – и борода остается в его  
руке. Вася, сделав очередной шаг назад, не удерживается,  
падает назад, на мгновение замирает – а потом начинает  
громко смеяться. Змей ошарашенно смотрит на бороду.

ЗМЕЙ

Это что еще за херня?!

Из припаркованного неподалеку фургона с тонированными  
стеклами выпрыгивают с хохотом двое юношей с камерами в  
руках – ПРАНКЕР ЮСТИК (18) и пранкер Ярыч.

ПРАНКЕР ЮСТИК

Это был просто адский кринж!

ПРАНКЕР ЯРЫЧ

(Змею)

Не агрись, бумер, – бабло  
фейковое! Зато видос будет топчик!

ЗМЕЙ

Это... розыгрыш?!

ПРАНКЕР ЮСТИК

(заикаясь от смеха)

Розыгрыш – это что-то из прошлого  
века! А это...

## 3 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

3

ПРАНКЕР ЮСТИК / ПРАНКЕР ЯРЫЧ  
 (хором в камеры)  
 ... пранк! Специально для канала  
 "Юстик и Ярыч"!

ПРАНКЕР ЮСТИК  
 (в камеру)  
 С участием полюбившегося вам Васи!

ВАСЯ  
 (второпях в камеру)  
 Король импровизации! Ссылка на  
 резюме в описании!

Ярыч сует камеру остолбеневшему Змею под нос.

ПРАНКЕР ЯРЫЧ  
 Any comments? Для наших  
 подписчиков?

Пока Вася и пранкеры продолжают хихикать, Змей закипает от злости, его глаза наливаются кровью.

На фоне мы слышим быстрый громкий стук сердца.

ПЕРЕХОД К:

## 4 ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ - ШТАБ-КВАРТИРА - ДЕНЬ

4

Making Of: Здесь и далее - серия коротких интервью в качестве документального фильма о съемках. Змей с кривой усмешкой сидит на фоне стола с мониторами и стены с фотографиями - и обращается к интервьюеру за камерой.

ЗМЕЙ  
 Вот так всё и началось... Знаешь  
 этот анекдот: умирает старый еврей  
 и слабым голосом зовет: "Сара!  
 Сара!"?  
 (пауза)  
 Ладно. В другой раз.

ЗТМ. Начало музыкальной темы сериала.

ТИТР: "Утешение. Вторая серия: Торг"

5 ИНТ./НАТ. РЕСТОРАН - ПАРКОВКА ПЕРЕД ВХОДОМ - МАШИНА  
ЗМЕЯ - НОЧЬ

5

После столкновения со Стасом и съемочной группой Змей напряженно сидит за рулем своей машины недалеко от входа.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЗМЕЙ

(бормочет сквозь  
зубы)

... предвиденье предвосхищает муки  
будущие... И никто не бывает  
несчастен только от нынешних  
причин...

Это его мантра, которую он проговаривает, чтобы  
успокоиться. Наконец он видит Стаса, который, слегка  
пошатываясь и вытирая кровь из носу, покидает ресторан.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

(мрачно ухмыляется)

Кровь за кровь.

Он наблюдает, как Стас направляется прочь. Ухмылка сходит  
с лица Змея. Он хмуро заводит мотор – словно собираясь  
Стаса переехать, раздавить.

Стас удаляется, не замечая Змея. Напряжение нарастает.

И тут – бах! – со стороны водителя неожиданно появляется  
Марина, которая бьет ладонями по стеклу.

МАРИНА

Тыдыщ!

Змей испуганно вздрагивает, что вызывает у Марины приступ  
смеха.

ЗМЕЙ

Идиотка.

Ехидно смеясь, Марина обегает машину и садится на  
переднее сиденье, отчего Змей вовсе не в восторге. Марина  
хлопает его по подбородку.

МАРИНА

Саечка за испуг! Муахаха!

ЗМЕЙ

(холодно)

Слушай. Не знаю, что у тебя на  
уме. Но...

МАРИНА

(возбужденно)

Змей – тебя же все Змеем зовут,  
да? Так вот – я реально под  
впечатлением! Глазам не поверила!  
Думала, ты Стаса ненадолго  
отвлечешь, а ты ему сразу в харю –  
нна! И еще – нна! За все  
унижения – и целый год мучительных  
отношений!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

5 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

5

ЗМЕЙ

(осознает)

Этот сценарист... и есть твой  
бывший?!

МАРИНА

Скажи, да?! Сама в шоке! Так  
что... спас ты меня, добрый  
молодец, от чудища близорукого.  
Загадывай три желания - сослужу  
тебе службу верную.

Она соблазнительно улыбается Змею, кладет на него руку.

ЗМЕЙ

(устало)

Каким же образом, позвольте  
поинтересоваться?

МАРИНА

Могу, например, подогнать  
несколько граммов чистейшего,  
белоснежного утешения.

ОБЩИЙ ПЛАН: Машина со Змеем и Мариной срывается с места и  
быстро выезжает с парковки.

6 НАТ. УЛИЦЫ - НОЧЬ

6

По улицам Москвы, огибая другие автомобили, мчится машина  
Змея.

МАРИНА (В.П.З)

Думала, Стас мне с главными ролями  
подсобит - а фигушки! Сценаристы,  
как оказалось, вообще ничего не  
решают...

7 ИНТ./НАТ. УЛИЦЫ - МАШИНА ЗМЕЯ - НОЧЬ

7

Змей ведет машину, сосредоточившись на дороге и рассеянно  
внимая историям Марины.

ЗМЕЙ

Мгм... Маришка-Мартышка...

МАРИНА

Пока до меня это дошло, уже поздно  
было!

ЗМЕЙ

Ну да, бывает. А чем занимаешься в  
свободное от ностальгии и  
вандализма время?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)



МАРИНА

На кастинги хожу.

ЗМЕЙ

И всё?

МАРИНА

Еще кушаю. Какаю. Потом опять на кастинги. Потом, если повезет, опять кушаю. И опять какаю.

ЗМЕЙ

Короче – круговорот говна в природе.

МАРИНА

Круговорот говна – это вот ваши мылодрамы! Разве ты не видишь, что телевидение умирает?!

ЗМЕЙ

Именно поэтому ты так отчаянно хотела сегодня сниматься? Чтобы успеть постоять подле разверстой могилы?

МАРИНА

Чтобы меня наконец заметили! Проявить себя! Хоть в чем-нибудь, даже в этом убожестве! И тогда... может быть... А сейчас я просто теряю время! Молодость-то уходит.

Змей хочет сказать что-то ядовитое, но сдерживается. Марина замечает его реакцию.

МАРИНА (ПРОД.)

Что?

ЗМЕЙ

Да так. Ничего.

МАРИНА

Только почему ты там работаешь? Ты вроде умный, глубокий – я же вижу, у меня глаз наметан!

ЗМЕЙ

Потому что... потому что мои амбиции, к счастью, оказались доброкачественными образованиями. Жизнь их успешно удалила.

МАРИНА

Так сними что-то свое! Например, со мной.

(ДАЛЬШЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

## 7 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

7

МАРИНА (ПРОД.)

Выложим в интернет – там сейчас  
весь движ! И хоть какая-то  
свобода.

ЗМЕЙ

(с притворным  
изумлением)

Там есть что-то кроме порнухи?!

МАРИНА

Не, ну, серьезно! Разве тебе не  
хочется сделать что-то значимое?!  
Что-то по-настоящему большое!

ЗМЕЙ

То есть – по-настоящему большую  
кучу говна?

МАРИНА

Ой, да ну тебя!

Она обиженно отворачивается. Змей ухмыляется.

## 8 ИНТ. КЛУБ – УКРОМНОЕ МЕСТО – НОЧЬ

8

Гремит пульсирующая музыка, всё заволкло дымом,  
расцвеченным светом софитов. Поджидая Марину в укромном  
месте, Змей отстранено разглядывает пьяно обнимающихся и  
целующихся МОЛОДЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ КЛУБА (18 – 30).

Наконец появляется Марина: она загадочно смотрит на Змея,  
делает пассы руками, собираясь показать фокус. После  
того, как она проводит ладонью одной руки по запястью  
другой, на ее руке появляется дорожка кокаина.

Змей уже второй раз за день под впечатлением от этой  
девушки.

## 9 ИНТ. КЛУБ – ТАНЦПОЛ – НОЧЬ

9

После употребления наркотика Змей и Марина танцуют в  
экстазе среди прочих посетителей – в поту и разноцветном  
чаду, стараясь забыть себя и свои проблемы.

Каждый сам по себе: Змей танцует яростно, давая волю  
своим эмоциям, тогда как Марина в своих извивающихся  
движениях по-кошачьи пластична и сексуальна.

Волны окружающей толпы их то сближают, то разделяют. Но  
вот когда их должно разбросать в очередной раз, Змей и  
Марина, намагниченные страстью, хватаются друг за друга  
как за спасательный круг – и начинают целоваться.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Толпа как живой организм вновь разводит их в разные стороны, но в лицах Змея и Марины нет сожаления – они продолжают танцевать, не замечая ничего вокруг.

С полузакрытыми глазами Змей пьяно притягивает к себе какую-то ПОСЕТИТЕЛЬНИЦУ КЛУБА – и почти с отвращением видит, что по-молодежному одетой женщине под 80. Он отстраняется от нее, но она с вождением обнимает его.

(ПРИМЕЧАНИЕ: Диалог в клубе из-за громкой музыки мы не слышим, он появляется в виде субтитров на экране.)

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА КЛУБА

Почему ты мне не звонил? Я ждала...

ЗМЕЙ

Мы знакомы?!

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА КЛУБА

Ты разве забыл? Неужели забыл меня?

ЗМЕЙ

Я Вас не знаю!

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА КЛУБА

Мы провели вместе незабываемую ночь... ты мне еще роль обещал...

ЗМЕЙ

Вы меня с кем-то путаете!

Змей избавляется от женщины, которая обиженно исчезает в толпе.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА КЛУБА

Будь ты проклят...

Тут Змей, озираясь, осознает, что в клубе больше нет молодежи – вокруг танцуют лишь модно и ярко одетые ПОЖИЛЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА (70 – 90), словно все мгновенно состарились и не заметили этого. А Марина, улыбаясь с закрытыми глазами, обнимается с каким-то СТАРИКОМ.

Пьяно пошатнувшись, Змей хватает озадаченную Марину за руку и увлекает ее сквозь толпу за собой – к выходу!

Три года назад. Стас и Марина ссорятся (в этой сцене ссора вырвана из контекста).

СТАС

Как?! Как ты могла?!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАРИНА

(пряча взгляд)

Слушай, ну, Крот, ну, извини – людям свойственно ошибаться! Не спорю, вполне возможно, я совершила ошибку...

СТАС

Ошибку?! Ошибка – это когда забываешь о дне рождения своего парня! А это! Это... это...

ПЕРЕХОД К:

Нетрезвые Змей и Марина гуляют по набережной. Марина всё еще рассказывает о своих отношениях со Стасом.

МАРИНА

Он такой душнила был, что даже слово "пиздец" выговорить не мог!

Змей время от времени прикладывается к бутылке коньяка, спрятанной в бумажный пакет.

ЗМЕЙ

Ты называла его "Кротом"?

МАРИНА

Так он же без очков слепой как крот!

ЗМЕЙ

Отличная компашка подобралась – Змей, Мартышка и Крот. Дедушка Крылов был бы в восторге.

Змей хочет обнять Марину, чтобы вновь притянуть к себе. Но она видит красивый пейзаж и сует ему в руку телефон.

МАРИНА

О, сними меня здесь! На видео! Но так чтоб красиво!

Она проворно взбирается на бордюр. Змей послушно снимает.

МАРИНА (ПРОД.)

Снимаешь, да?

(позирует, кричит)

Эщкере!

Спустившись, она с беспокойством проверяет качество видео и перебирает фильтры, чтобы запостить сториз.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАРИНА (ПРОД.)

Ну, сойдет для сельской  
местности...

Пока они идут дальше, Змей искоса наблюдает за ней.

ЗМЕЙ

Что это значит?

МАРИНА

Что?

ЗМЕЙ

То, что ты только что сказала.

МАРИНА

Эщкере? Разве всё в этой жизни  
должно что-то значить?! Просто  
"эщкере" - и ничего больше!

ЗМЕЙ

Понял.

МАРИНА

(веселясь)

Да ни хрена ты не понял!

ЗМЕЙ

Думаешь, я слишком стар для этого?

МАРИНА

О, нет! Ты - суперстар!

Змей скупно улыбается.

МАРИНА (ПРОД.)

Ты что, улыбнулся?!

ЗМЕЙ

Тебе показалось. И много у тебя  
подписчиков?

Пряча телефон, Марина уклончиво отвечает на неприятный ей  
вопрос.

МАРИНА

Не важно... Просто сиськами в  
камеру сейчас никого не удивишь.  
Тут нужна своя фишка. Оригинальный  
контент. Ведь старые ключи новых  
дверей не откроют!

ЗМЕЙ

Старые ключи...

Вдруг, что-то вспомнив, он останавливается и озирается,  
лихорадочно соображая и хлопая себя по карманам.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

11 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

11

МАРИНА

Всё окей?

ЗМЕЙ

Душа моя! Сколько у меня еще желаний на сегодня?

12 НАТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ - КРЫША - НОЧЬ

12

Поеживаясь, Марина выходит на крышу многоквартирного дома, делает глубокий вдох и улыбается ночному небу и виду города.

МАРИНА

Кто бы мог подумать, что ты у нас такой романтик...

Из чердачного окна появляется решительно настроенный и все еще нетрезвый Змей - он тянет за собой пожарный рукав по направлению к краю крыши.

ЗМЕЙ

В жопу романтику.

МАРИНА

(обеспокоенно)  
Ты что затеял?!

ЗМЕЙ

Я такое в одном кино видел.

МАРИНА

Дай угадаю - "Крепкий орешек"?!

ЗМЕЙ

Там сработало.

Он сбрасывает край пожарного рукава с крыши. Марина и Змей перевешиваются через бордюр, чтобы посмотреть, достает ли рукав до нужного окна.

МАРИНА

Змей, не дури! Это ж реально опасно!

Змей переползает через бордюр, свешивает ноги вниз, хватается за рукав - и при этом разглагольствует:

ЗМЕЙ

Никогда не понимал страх перед смертью. Люди по какой-то причине изо дня в день гонят от себя мысль, что задержатся здесь ненадолго. Что за бред?! Deathshaming какой-то! Какая разница, когда это случится?!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАРИНА

Лично я тупо беспокоюсь за  
содержимое своего желудка. Если ты  
на моих глазах превратишься в  
кровавую лепешку, то!..

ЗМЕЙ

(перебивая)

Я умру. Ты умрешь. Даже – страшно  
подумать – Путин умрет. Когда-  
нибудь. Собственно, мы начинаем  
умирать с момента нашего появления  
на свет, ибо все последующие  
изменения нашего тела есть ничто  
иное как процесс умирания –  
мучительный и необратимый! А все  
вы как диагноз свой узнаете, так  
сразу за сердце хватаетесь: «О  
Боже, я умираю!» Вот нежданчик,  
блин!

МАРИНА

(задумчиво)

А Стас, наверно, смерти больше  
всего боялся – ну, как же? Сгинет  
родимый, так и не прославившись!  
Каждый день у себя новую болячку  
находил. Чуть что – сразу к  
врачу...

Змея откровенно достали истории про ее бывшего – он  
начинает спускаться.

ЗМЕЙ

Так, мне пора.

МАРИНА

Только давай без резких движений!  
Прикинь: упадешь туда вниз – и у  
тебя вся жизнь перед глазами  
пронесется!

ЗМЕЙ

Что ж, Мартышка. Это была яркая  
жизнь...

Тут Змей коротко срывается, Марина взвизгивает – но он  
успевает удержаться.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

... полная взлетов и падений.

Марина закатывает глаза.

МАРИНА

Конец света!

## 13 ИНТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ – КОМНАТА – НОЧЬ 13

В темной съемной квартире, находящейся на последнем этаже многоквартирного дома, – холодная, неуютная атмосфера, хозяйская икеевская мебель и разбросанная одежда Змея.

Мы слышим мерный стук в окно – и видим Змея, болтающегося на пожарном рукаве снаружи: раскачиваясь, он пытается выбить ногами стекло.

Следующие попытки: раз... два... три! Стекло с громким звоном разбивается, Змей залетает внутрь квартиры и, отпустив рукав, падает спиной на осколки на полу!

Придя в себя, он начинает нервно смеяться.

## 14 НАТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ – КРЫША – НОЧЬ 14

Марина, перевесившись через бордюр крыши, с напряженным любопытством наблюдает за происходящим и не верит своим глазам, когда Змею удается задуманное. Несколько осколков из окна падают вниз и разбиваются перед домом. До Марины доносится смех Змея.

МАРИНА

Да ладно?!

## 15 ИНТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ – КОМНАТА – НОЧЬ 15

Медленно пританцовывая под ему одному слышимую музыку, Змей собирает свои вещи по темной квартире: ноутбук, одежду, зарядку от телефона, книги (Тарковского, Станиславского, Михаила Чехова, биографию Феллини, "Герман" А. Долина итд.) – он всё кидает в чемодан на колесиках и спортивную сумку.

Затем Змей останавливается, оглядывается, размышляя, всё ли забрал, достает сигареты и закуривает. После чего опять чиркает зажигалкой и задумчиво смотрит на огонек. Свет зажигалки озаряет его лицо – и его нехорошую ухмылку.

## 16 НАТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ – КРЫША – НОЧЬ 16

Марина, поджидающая Змея на крыше, видит подъехавшую к дому полицейскую машину с мигалкой.

МАРИНА

(шепчет)

Только не это... не сюда, плиз...

Но ДВОЕ ПОЛИЦЕЙСКИХ направляются именно к этому подъезду.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)



МАРИНА (ПРОД.)

(тихо)

Твою ж мать. Змей... Змей!

(громче)

Змей!!!

Змей, появившись позади нее, резко хватает ее подмышки - Марина, взвизгнув от испуга, чуть не спрыгивает с крыши. Но Змей удерживает ее - и, развернув к себе, с довольной ухмылкой хлопает по подбородку.

ЗМЕЙ

Саечка за испуг.

Змей и Марина торопливо сбегают по лестнице вниз с сумкой и чемоданом.

МАРИНА

Почему не на лифте?

ЗМЕЙ

Потому что...

Глянув вниз, он резко останавливается и придерживает Марину, потому что видит, что один из полицейских быстро поднимается по лестнице - пока его коллега едет на лифте.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

(тихо, досадливо)

... стоп. Снято.

МАРИНА

(тихо, озадаченно)

Что - снято?!

ЗМЕЙ

Всё - снято.

Змей молниеносно прячет чемодан за Мариной, которую прижимает к стене, и начинает ее страстно целовать, запустив руку ей прямо в трусы. Марина постанывает в наслаждении, прикрыв глаза.

Полицейский пробегает мимо.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Тьфу, как кролики! Квартиры мало?!

Змей незаметно шепчет Марине на ухо, что она должна ответить.

17 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

17

МАРИНА  
 (тяжело дыша,  
 полицейскому)  
 Муж дома!

Полицейский ржет, бежит дальше. Змей и Марина смотрят ему вслед, хватают после паузы чемодан – и бесшумно сбегают.

18 НАТ. КВАРТИРА ЗМЕЯ – УЛИЦА – НОЧЬ

18

Змей и Марина направляются с сумкой и чемоданом к припаркованной машине Змея.

МАРИНА  
 Нет, ну, не то чтобы я в первый  
 раз убегала от полиции, но...

Внезапно в квартире Змея на последнем этаже происходит взрыв – и вырывающийся наружу огонь с грохотом и звоном выбивает остатки оконных стекол!

Марина, инстинктивно пригнувшись, в шоке оглядывается. Змей меланхолично смотрит на языки пламени из проема.

ЗМЕЙ  
 "Всё в мире из огня. Мир есть, был  
 и будет вечным огнем, мерами  
 затухающий и мерами  
 возгорающийся."

МАРИНА  
 Это ты?!

ЗМЕЙ  
 Это Гераклит.

МАРИНА  
 Гераклит – это что-то заразное?

ЗМЕЙ  
 Гераклит – это древнегреческий  
 философ.

МАРИНА  
 Это древнегреческий философ твою  
 квартиру сжег?

Змей молча улыбается.

МАРИНА (ПРОД.)  
 Ты псих.

ЗМЕЙ  
 Ты тоже.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАРИНА

Факт.

Змей едет с Мариной к ней домой. Девушка хохочет, зачитывая с телефона найденные в интернете рассказы Стаса. При этом она кривляется и завывает, передразнивая пафосную интонацию автора.

МАРИНА

"Само прикосновение как таковое не таит в себе ничего сверхъестественного, но если я - о, сколько силы в этом "если"! - коснусь забора, того, что весь в развеселых разводах какой-то ненашенной жизни, то я больше не буду терзать себя мыслями о манящем, это уже произошло: на какое-то время между мной и забором установлена связь, случайная как улыбка девушки в юбке, короткой как жизнь..."

ЗМЕЙ

Пощады, Мартышка. Меня стошнит.

МАРИНА

(захлебываясь от смеха)

О, нет, ты должен в полной мере осознать масштаб трагедии!  
"Неожиданная комбинация этих центробежных сил - возможность, случайность, больная фантазия - заставляют ненароком возгордиться, где-то там, где-то в глубине души, тем фактом, что свел их всех вместе именно ты, мистический сутенер..."

ЗМЕЙ

О, а вот это должно стоять на моей визитке.

МАРИНА

Мистический сутенер?

ЗМЕЙ

(кивает)

На самом деле, это не смешно, а грустно. Вторичный мальчик пишет вторичные тексты, в корне которых - ужас перед мирозданием.

МАРИНА

А меня он этим бредом мучал с утра до вечера! И еще обижался, если я не прочитала или какие-то там метафоры неправильно поняла! Тут дальше есть: "Только так и никак иначе, поскольку я – смычок..."

ЗМЕЙ

Перестань.

МАРИНА

"... забор – скрипка, весь этот мир – извлекаемая нами мелодия, а скомканная обертка от кокосовой конфеты – наш единственный зритель..."

Змей не выдерживает и начинает отбирать у Марины телефон. Девушка, смеясь и отстегнув ремень безопасности, борется с ним за телефон – и кусает Змея за ухо.

ЗМЕЙ

Эй!

Марина взбирается с ногами прямо на Змея, лицом к нему, закрывая ему вид на дорогу, и в приливе возбуждения начинает целовать его в шею, лицо, губы.

Змей отвечает на ее ласки, отпускает руль – огни города за окном ускоряются, переворачиваются вверх тормашками, превращаются в сплошные разноцветные линии, которые заполняют всё пространство вне машины.

Змей и Марина раздеваются, занимаются любовью на водительском сиденье и постепенно растворяются в этом свете... Ослепительная вспышка!

Making Of: Змей и Марина рассказывают в интервью о проекте.

МАРИНА

Познакомились мы на съемочной площадке. И, знаете, как-то достаточно быстро нашли общий язык.

ЗМЕЙ

Ведь это очень важно – взаимопонимание между режиссером и актрисой.

20 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

20

ПРАНКЕР ЯРЫЧ (В.П.З)

(за камерой)

И всё же – у кого из вас и каким образом возникла идея столь провокационного проекта? Почему именно Стас Первушин?

Змей и Марина лукаво переглядываются.

21 ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ – КОМНАТА – УТРО

21

В однокомнатной квартире практически отсутствует мебель: вешалка с одеждой, стул, ящик в качестве столика – и матрас. На стенах – гирлянды, вырезки из журналов о моде и полки с фигурками, призванными приносить удачу.

На полу от входа в комнату к матрасу лежит сброшенная одежда Змея и Марины. На фоне слышен колокольный звон.

На матрасе в тяжелом похмелье просыпается голый Змей – от закадрового ситкомовского смеха. С трудом открыв глаза, он видит рядом Марину в майке. Веселясь, девушка смотрит на телефоне какое-то видео, откуда и раздаётся смех.

МАРИНА

(заметив его пробуждение)

Живой?

Змей издаёт неопределенный сдавленный стон.

МАРИНА (ПРОД.)

Я тебе вчера всё про интернет-проекты заливала. А ты, оказывается, уже сам звезда!

Она показывает ему финал опубликованного видео пранкеров:

Ярыч спрашивает Змея: "Any comments? Для наших подписчиков?". После паузы Змей выхватывает камеру у пранкера из рук, разбивает ее и в ярости бьет Ярыча. Вася пытается заломить ему сзади руки, но Змей бросает его на землю и пинает ногой, после чего достается и снимающему это всё, зовущему на помощь Юстику. Видео заканчивается крупным планом разъяренного Змея: "Его разыскивает полиция! Если вам знаком этот гандон, пишите в личку!"

ЗМЕЙ

(равнодушно)

В плане операторской работы – говно.

МАРИНА

Зато знаешь, сколько просмотров?!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЗМЕЙ

И что?

МАРИНА

Тебе совсем плевать, что тебя ищут?! Что ты теперь звезда инета?!

ЗМЕЙ

(ослабившись)

Если я звезда инета, то ты - минета...

Вспылив, Марина бросает в него его же трусы.

МАРИНА

Эй! Ты не думай, я не такая! Я же не с каждым встречным! Просто этого придурка вчера в ресторане увидела! И надо было срочно отвлечься...

Натянув трусы, Змей оглядывается в поисках остальной одежды.

ЗМЕЙ

Не вопрос. Утешил, как мог. Прямо грудью на амбразуру.

МАРИНА

Да он же конченный эгоист, токсичил с утра до ночи! Мы всего год вместе были, может, больше, не помню, а он всё понять не хотел - мне дальше двигаться надо было!

ЗМЕЙ

И как? Продвинулась? На каком уже уровне?

МАРИНА

Издеваешься?!

ЗМЕЙ

Слушай, Мартышка. Я, конечно, не Фрейд, но ты явно зациклилась на своем бывшем. Он никто. Силуэт из массовки.

МАРИНА

(чуть не плача)

Ты не понимаешь! Стас мне тогда... короче, я... он вынудил меня, понимаешь?! Он... Да, блин, да! Ты прав! Я зациклилась на нем.

(ДАЛЬШЕ)

МАРИНА (ПРОД.)

Потому что и дня не проходит,  
чтобы я не желала ему смерти! Вот  
ты бы смог? Смог бы убить  
человека?

ЗМЕЙ

Это от обстоятельств зависит.

МАРИНА

А если б тебе сказали, что вот за  
это убийство тебе ничего не будет?  
Ни там, ни здесь и вообще никогда.

ЗМЕЙ

Да кто ж тебе такое скажет?!

МАРИНА

Допустим, ангел.

ЗМЕЙ

(веселится)

О! Отлично себе представляю!  
Звонок в дверь, а там - он.  
Интеллигентно так откашливается.  
Крыльями полподъезда занимает.  
"Здравствуйте", мол. "Я - ангел  
Петрович. Человечка тут одного не  
пришьете? Очень надо, у самого  
руки не доходят". И фотографию  
протягивает... Трогательно!

Змей смеется. Марина с подозрением смотрит на него.

МАРИНА

Змей, ты только это... не  
влюбляйся в меня пока, ладно?

ЗМЕЙ

(поперхнувшись)

А что, без вариантов?

Марина загадочно улыбается - и во внезапном порыве  
обнимает Змея.

МАРИНА

Знаешь что?

ЗМЕЙ

Что?

МАРИНА

Умираю с голоду! Я быренько в  
душ - а потом... будешь омлет?

По его выражению лица Марина понимает, что он собирается  
опять сползнуть, и смеясь, затыкает ему рот руками.

21 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (3)

21

МАРИНА (ПРОД.)

Фу-фу-фу! Больше про минет не шутим!

Она убегает в ванную. Когда Змей слышит шум воды и пение Марины под душем (например, песня "Утро начинается..." из мультфильма "Чучело-мяучело"), он поспешно собирает свою одежду, вдруг замирает, поднимает с пола валяющееся белое перышко - и мрачно крутит его в пальцах.

22 ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ - ВАННАЯ - УТРО

22

Марина моется под душем и поет, счастливо улыбаясь. Внезапно она сквозь шум воды слышит, как хлопает входная дверь. В растерянности она выключает душ.

МАРИНА

Змей?

23 ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ - ПОДЪЕЗД - УТРО

23

Полуголый Змей с охапкой одежды в руках сбегает вниз по лестнице, одевается на ходу и говорит по телефону.

ЗМЕЙ

(в телефон)

Старик, сам не знаю, что на меня вчера нашло! Ну, ты же должен понимать - я после таких смен уже просто никакой был. Да еще и выпил на пустой желудок... А ведь они мне нужны! Эти съемки!

Мимо проходит ЖЕНЩИНА с МАЛЕНЬКИМ МАЛЬЧИКОМ, в шоке закрывает сыну глаза. Змею на них наплевать.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

(в телефон)

Ау! Ты еще здесь?

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР МАРИК (З.К.)

(холодно, из телефона)

Здесь, здесь...

24 НАТ. КВАРТИРА МАРИНЫ - УЛИЦА - УТРО

24

Уже почти полностью одевшись, Змей с телефоном в руке пытается вспомнить, где припарковался, и наконец направляется к своей машине.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)



ЗМЕЙ

(в телефон)

Мне нужно снимать! Иначе я с ума сойду! Ну, психанул, ну да, с кем не бывает. Не я первый, не я последний. Это творческий процесс.

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР МАРИК (З.К.)

(из телефона)

Слушай... Если честно - понятия не имею, чем помочь.

Тут Змей видит Тимофея Львовича в черной шляпе - тот сосредоточенно выуживает из мусорной урны пустые бутылки. Змей ускоряет шаг в надежде остаться незамеченным.

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР МАРИК (З.К.) (ПРОД.)

(из телефона)

Попробуй сунуться к Аркадьевне. Но там подход найти надо, сам знаешь. Да, кстати. Насчет денег за вчерашнее - ты ж понимаешь, что...

Змей с досадой отключает разговор, прячет мобильник и, добежав до машины, торопливо открывает дверь. Он уже почти сел за руль, когда за его спиной раздается голос.

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ (В.П.З)

Герман?!

Змей замирает и, собравшись с силами, оборачивается с натянутой улыбкой.

ЗМЕЙ

Тимофей Львович?

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

(искренне радуясь)

А я смотрю - ты, не ты?

ЗМЕЙ

Представляете, не узнал. Богатым будете.

Тимофей Львович смущенно прячет пакет с бутылками за спину.

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Твоими бы устами...

ЗМЕЙ

Всё в порядке?

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Ах, ну, что ты, не переживай за меня! Жив - и то хорошо.

(ДАЛЬШЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ (ПРОД.)

Время от времени перепадает мне какая-нибудь роль, ролюшка, эпизодик от благодарных учеников. Вот, буквально позавчера в пилоте одного сериала играл. "Ментор для мента".

ЗМЕЙ

(кисло)

Что ж. Вы созданы для роли ментора.

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Ну, что ты, спасибо... Я вообще-то жертву маньяка играл. Уже пост-мортем. То есть в морге. Но должен сказать - роль на сопротивление!

ЗМЕЙ

Сопротивление чему?

Бывший преподаватель Змея мнется, затем мягко улыбается.

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Желанию уснуть в кадре.

Неловкая пауза.

ЗМЕЙ

Вы простите, мне уже...

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Хоть коротко - сам-то как? Еще в профессии?

ЗМЕЙ

(нервно)

Ну да, ну да...

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Слава Богу! Всё вспоминаю твою дипломную - какой силы была вещь! Вот этот снег из белых перьев, такие живые, импровизированные диалоги - и мертвые, мастурбирующие в гробах... Я тогда сразу сказал: это новый Параджанов! Или, как минимум, Феллини... А ведь там сейчас такое не снять, нет, куда там! Все опять прогнулись, всего боятся. Сплошная пластмасса вместо Тинто Брасса. Шаг влево, шаг вправо - сам понимаешь. Вот и я без работы остался... Но ты-то ее, короткометражку эту, ведь тогда на какие-то конкурсы посылал?

(ДАЛЬШЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

24 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (3)

24

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ (ПРОД.)

Наверняка же премии были?  
Заметили? Извини, я просто не  
слежу за новостями, всё узнаю  
последним! Что сейчас снимаешь?

Именно этого вопроса Змей и боялся. Он напряженно смотрит на пенсионера и не знает, что сказать.

ЗМЕЙ

Тимофей Львович, мне очень жаль,  
но мне действительно надо  
срочно... в одно место...

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Да-да, конечно, я всё понимаю!  
Жизнь такая пошла, всё кувырком!  
Главное - чтобы на себя время  
оставалось. Береги себя!

Отвернувшись, Тимофей Львович удаляется. Змей в смешанных чувствах смотрит ему вслед - и вдруг что-то вспоминает.

ЗМЕЙ

(громко)

А Вы Аллу Аркадьевну откуда  
знаете?

25 ИНТ. ОТЕЛЬ - НОМЕР АРКАДЬЕВНЫ - КОРИДОР - УТРО

25

Большой номер в не самом шикарном отеле, смятое белье на  
двуспальной кровати. Слышен неуверенный стук в дверь.

Аркадьевна покидает ванную.

АРКАДЬЕВНА

(кому-то позади  
нее)

Поверь мне - всё не так страшно!

Тихо вздохнув, она открывает дверь в коридор - и видит  
смущенного Тимофея Львовича.

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Доброе утро, Аллочка!

АРКАДЬЕВНА

Тимофей Львович?! Какими  
судьбами...

Она замолкает, поскольку из-за угла появляется Змей - с  
широкой улыбкой и бумажным пакетом.

ЗМЕЙ

Уж полдень близится, а Герман тут  
как тут! Еще и круассанов к  
завтраку принес. Отведаете?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

25 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

25

Пауза.

26 ИНТ. ОТЕЛЬ – НОМЕР АРКАДЬЕВНЫ – УТРО

26

КРУПНЫЙ ПЛАН: Пакет с круассанами летит в мусорное ведро.

Демонстративно избавившись от подношения, Аркадьевна садится в кресло, пока Змей и Тимофей Львович в выжидающих позах стоят перед ней посреди комнаты.

ЗМЕЙ

Алла Аркадьевна, ну, все мы люди,  
все мы человеки...

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

Позвольте мне всё же замолвить  
словечко за одного из моих,  
возможно, самых талантливых  
учеников! Не знаю точно, что вчера  
произошло, но...

ЗМЕЙ

(перебивая)

Мне нужна эта работа! Я живу,  
только когда на съемочной  
площадке! Ну, хотите – на колени  
встану?!

Змей падает перед невозмутимой Аркадьевной на колени и ползет к ней, отчего его бывшему мастеру неловко.

ЗМЕЙ (ПРОД.)

Вы же умная! Красивая! Неужели Вы собираетесь из-за моей глупости съемки заморозить?! Неужели обиделись на то, что я, будучи в неменяемом состоянии, что-то там такое сказал о Вас? Ну, хотите, я себя тоже каким-нибудь словом нехорошим назову? Я – старый, не знаю... мордофиля! Фуфлыга и пятижоп! А еще мухоблуд!

Против своей воли Аркадьевна усмехается. Змей облегченно выдыхает, потому что думает, что его наконец простили. Но Аркадьевна с той же улыбкой наклоняется вперед, зажимает ему двумя пальцами нос и выносит окончательный вердикт.

АРКАДЬЕВНА

Нет, солнышко. Ты – чмо  
подзаборное...

ЗМЕЙ

(с зажатым носом)

Согласен!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АРКАДЬЕВНА

... и под забором и сдохнешь.  
Потому что, поверь мне, я сделаю  
всё возможное, чтобы бы ты ни на  
телевидении, ни, упаси Боже, в  
кино работу больше не нашел. А  
теперь исчезни.

Она отпускает его нос и презрительно вытирает пальцы  
платком. Отказываясь поверить в произошедшее, Змей  
ошарашенно смотрит на нее.

ТИМОФЕЙ ЛЬВОВИЧ

(помогая Змею  
встать)

Вставай, Герман, не унижайся,  
незачем это...

ЗМЕЙ

Сука ты, Аркадьевна.

АРКАДЬЕВНА

Ты даже и не догадываешься -  
какая.

Через полуприкрытую дверь в ванную Змей вдруг видит в  
отражении в зеркале Ларису в китайском халате - на лице  
ее синяк после вчерашнего удара Змея, голова подвязана  
платком. Лариса обжигает его взглядом, полным ярости, - и  
отворачивается.

ЗМЕЙ

Теперь догадываюсь.