

СФУМАТО

(киносценарий)

Максим Викторович Кашеваров

Copyright (c) 2021

Максим Кашеваров
Тел. (в Германии): +49-179 - 11 79 985
Мэйл: Maksym.Kashevarov@gmail.com
Сайт: Kashevarov.de

Сон главного героя:

Утренняя дымка над гладью Ладожского озера. На берегу – могучие ели, заросли можжевельника и обросшие мхом валуны. Звонящая тишина, лишь шепот сонных волн.

АЛЕКС (ВПЗ)

Сейчас, сейчас... подожди, я уже рядом... я ведь спросить хотел...

Сквозь лесную чащу продирается АЛЕКС, 36. Он заблудился, лихорадочно оглядывается по сторонам и с раздражением говорит по телефону. При этом телефон стационарный, советский, – спиральный кабель от трубки уходит за кадр.

АЛЕКС

(в телефон)

Да-да, я тебя слышу! Но пойми ты уже наконец – не могу я прислать тебе цинковые белила! Что? Что значит – «почему»? Потому что ты уже умер – ты опять забыл об этом?!

На мгновение Алекс отвлекается – за его спиной, на заднем фоне, проезжает на велосипеде маленький мальчик в панамке (ФЕДЯ, 8). Алекс не успевает его разглядеть и продолжает свой путь сквозь колючие ветки, бьющие его по лицу.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Я не знаю, папа, – может, тебе повезет и кто-нибудь из твоих приятелей тоже скоро умрет! Будете в шахматы вместе играть. У вас там шахматы есть? Что, только домино?! Странно...

Тем временем Алекс замечает, что запутался в бесконечно длинном телефонном кабеле, и пытается выпутаться.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Ты слышишь меня? Да? Так хорошо? Тут какие-то помехи... Я, я ведь, знаешь, всегда хотел спросить тебя, никогда не решался... Но теперь... теперь-то ты можешь сказать правду... Скажи...

ИГОРЬ ИЛЬИЧ (ВПЗ)

Нет-нет, Леша, не сейчас... сегодня уже не получится...

Алекс, резко остановившись, смотрит назад и видит ИГОРЯ ИЛЬИЧА, 72, своего худого, бородатого, отрешенного отца, который стоит невдалеке в тени и устало говорит в трубку на другом конце провода.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

1

АЛЕКС

(в отчаянии)

Что не получится?! Почему?

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Ты еще не готов...

АЛЕКС

Папа! Но почему?!

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Разве еще не понял? Это не я умер.
Это...

Игорь Ильич не успевает договорить, потому что неведомая сила с диким воем утягивает его в тень.

ПЕРЕХОД К:

2 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

2

В темноте Алекс вздрагивает всем телом и, взмокший, просыпается в постели. Рядом с ним просыпается ТИНА, 33, миловидная немка. При этом ей так сильно хочется спать, что глаза она не открывает.

ТИНА

Alles okay bei dir? Du hast schon wieder im Schlaf Russisch gesprochen.

(Всё okay? Ты опять во сне говорил по-русски.)

АЛЕКС

(переводит дух)

Хреновый из меня шпион...

ТИНА

Nervös vor der Präsentation?

(Нервничаешь перед презентацией?)

АЛЕКС

(неуверенно)

Ja, wahrscheinlich...

(Да, наверно.)

Алекс говорит по-немецки с русским акцентом.

ТИНА

Schon wieder die Pillen nicht eingenommen?

(Опять не принял таблетки?)

АЛЕКС

Schon, aber... Das war irgendwie komisch. Ich habe davon geträumt, dass mein Vater gestorben ist. Aber irgendwie auch nicht.

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

2 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

2

АЛЕКС (прод.)

(Да принял, но... Это было как-то странно. Мне приснилось, что мой отец умер. Но, вроде, как и нет.)

ТИНА

(без особого интереса)

Oh.

АЛЕКС

Keine Ahnung, was der Quatsch soll!
Ich habe ja schon seit Jahren
nichts mehr von ihm gehört... Aber
im Traum, da waren wir im Wald, ich
glaube, in der Nähe von Sankt-
Petersburg...

(Понятия не имею, что это был за бред! Я же уже много лет ничего о нем не слышал... Но во сне мы были в лесу, думаю, под Санкт-Петербургом...)

Тина начинает сладко похрапывать. Алекс косится на нее - вздыхает и закрывает глаза.

ЗТМ. ТИТР: "СФУМАТО".

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСА МЕДИТАЦИИ
(З.К.)

Вдох - выдох...

3 ИНТ./НАТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / МЕТРО - УТРО

3

Алекс едет на работу, стоя в переполненном метро. При этом он пытается абстрагироваться от окружающего мира, закрыв глаза и слушая с помощью наушников курс медитации, начитанный очень умиротворяющим, ележным голосом.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСА МЕДИТАЦИИ
(З.К.)

Почувствуйте свое глубокое, мягкое дыхание. Вдох - выдох.
Почувствуйте, как воздух проникает в ваш нос, как он касается ваших ноздрей. С каждым выдохом ваше тело всё больше расслабляется. Вас ничто не беспокоит, вы уверены в себе. Все ваши страхи покинули вас. Вы хорошо справляетесь со своей работой - и не важно, что вы всё еще младший проект-менеджер. Не важно, что ваша подруга зарабатывает больше вас.

Алекс постепенно начинает нервничать и тяжело дышать.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСА МЕДИТАЦИИ
(З.К.) (прод.)

Не играет роли и то, что вас держат в агентстве только из-за российских клиентов, большинство из которых в последнее время вы потеряли в связи с нынешней политической ситуацией. Главное, что от вашей сегодняшней презентации зависит ваше будущее. Сконцентрируйтесь на этом. Пусть эта мысль преследует вас. Ведь только с вашим повышением вы с Тиной наконец-то сможете позволить себе вторую машину и нормальную квартиру в центре Дюссельдорфа. И вы знаете, что это означает для вас...

Алекс резко выдергивает наушники из ушей, открывает глаза - и видит, что на него с любопытством уставилась МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА, 4. Она улыбается ему - но Алекс отворачивается и останавливает аудио-курс на смартфоне. При этом он обнаруживает, что Тина прислала ему СМС: "Viel Erfolg und vergiss die Pillen nicht!" ("*Удачи и не забудь принять таблетки!*") Без тени улыбки Алекс отправляет ей в ответ три смеющихся до слез эмодзи.

Он оглядывается по сторонам: ПАССАЖИРЫ МЕТРО угрюмы и молчаливы, все уткнулись в свои смартфоны и планшеты - даже девочка вновь отвлеклась на свой гаджет. Алекс наблюдает через плечо рядом стоящей ДЕВУШКИ, 25, что та как раз отсылает в ответ на чьё-то сообщение десяток таких же, смеющихся до слез эмодзи. Он даже слегка наклоняется, чтобы убедиться, что лицо девушки при этом не выражает никаких эмоций. Девушка встревоженно оглядывается на него.

Алекс спохватывается, понимает, что поезд остановился на его остановке, и бросается к закрывающимся дверям, расталкивая пассажиров.

АЛЕКС
Entschuldigung!
(*Извините!*)

4 НАТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / ВХОД - УТРО

4

На пути к офисному зданию Алекс видит, что его начальница СЮЗАННА ФИНК, 44, как раз подходит ко входу. Он ускоряет свой шаг, чтобы придержать дверь перед ней.

АЛЕКС
Guten Morgen!
(*Доброе утро!*)

Сюзанна окатывает Алекса ледяным взглядом.

СЮЗАННА
(сухо)
Morgen.
(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

4 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

4

СЮЗАННА (прод.)

(Доброе.)

Она демонстративно пропускает вперед ПРАКТИКАНТА, 19. Алекс поспешно извлекает из своей сумки пакет с морковками и показывает его Сюзанне, чем слегка сбивает ее с толку.

АЛЕКС

Ich habe mir einen witzigen Abschluss für unsere Präsentation überlegt! Ich glaube...
(Я тут смешной финал для нашей презентации придумал! Я думаю...)

СЮЗАННА

(перебивая)

Herr Torbin, Sie müssen wissen, dass ich nicht so viel von spontanen Entscheidungen und kreativen Einfällen in letzter Sekunde halte. Denken Sie lieber daran, wie Sie unseren Kunden von dem Video überzeugen können.
(Господин Торбин, вы должны знать, что я не приветствую спонтанные решения и творческие идеи в последнюю секунду. Лучше думайте о том, как убедить нашего клиента в качестве видео.)

АЛЕКС

Selbstverständlich, aber...
(Это само собой, но...)

Однако Сюзанна его больше не слушает и входит в здание. С плохо скрываемой досадой Алекс следует за ней.

5 ИНТ. СТУДИЯ - РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК

5

В белом пространстве под электронную музыку возникает белоснежный стол с белоснежным самоваром. Из ниоткуда появляется семья - ПАПА, МАМА, ДОЧЬ 17-и лет, СЫН 8-и лет, ДЕДУШКА и БАБУШКА - все в белых одеждах, но с узнаваемыми славянскими элементами (вроде косоворотки без узора и проч.). Члены семьи умиротворенно берутся за руки и ведут вокруг стола хоровод. Всё невыносимо стерильно.

6 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ - ДЕНЬ

6

В конференц-зале Алекс сидит за столом напротив Сюзанны, ПЕРЕВОДЧИКА, нескольких МЕНЕДЖЕРОВ И КОПИРАЙТЕРОВ.

На одном конце стола находится большой экран, на котором демонстрируется рекламный ролик с танцующей семьей, а на другом - монитор с прямой видеотрансляцией из санкт-петербургского офиса заказчика рекламной компании - ГЕННАДИЯ БОРИСОВИЧА, 57, потрепанного жизнью

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

предпринимателя, который со странным выражением лица смотрит ролик.

На экране – ПРОДОЛЖЕНИЕ РОЛИКА: Семейный хоровод, словно религиозный ритуал, приводит к тому, что самовар в центре стола превращается в белоснежный электроприбор для очистки продуктов. Из бурлящей воды одна за другой выпрыгивают очищенные морковки, которые члены семьи ловят с улыбками. После чего они поворачиваются к камере и с хрустом кусают морковки. СТОП-КАДР. На экране – надпись на русском: "ОЗОРИНА-202. НАШ ОЗОН – ГАРАНТИЯ ВАШЕЙ ЗДОРОВОЙ ЖИЗНИ!"

Алекс кивает сотрудникам – они все выхватывают из-под стола заготовленные морковки и с громким хрустом так же откусывают от них. Сюзанна недовольна перформансом – не в последнюю очередь из-за отсутствия синхронности: когда она бросает недобрый взгляд на сотрудника, откусившего последним, то он, поперхнувшись, начинает кашлять.

Тем не менее, Сюзанна заставляет себя улыбнуться. Вместе с ней все в ожидании поворачивается к монитору с Геннадием Борисовичем, который продолжает сидеть в той же позе, вполборота к камере, со странным выражением лица.

АЛЕКС

Геннадий Борисович, вы нас слышите?
У нас, кажется, проблемы со связью,
картинка зависла!

Заказчик продолжает молчать. Но тут, благодаря зеркальному шкафу за спиной Геннадия Борисовича, Алекс и остальные видят, как в его бюро, цокая каблучками, входит сексуальная СЕКРЕТАРША ОКСАНА, 29, оставляет папку на столе, из-за чего случайно слегка сдвигает веб-камеру вниз, и уходит. Тут Геннадий Борисович приходит в себя.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

Оксана! Чаю мне. С бергамотом.

После этого он смотрит в камеру, обращаясь к Алексу.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ (прод.)

Что это за хрень я только что посмотрел?!

Переводчик вполголоса переводит Сюзанне дальнейший диалог.

АЛЕКС

Мне очень жаль, если вас что-то смутило. Но вы же видели раскадровку, мы обсуждали с вами концепцию...

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

(гневно перебивая)

Да мне насрать, что мы там обсуждали! Это никуда не годится! Почему всё такое белое?! Денег на краску не хватило, что ли?!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

Белый цвет здесь визуально подчеркивает очистку пространства и продуктов с помощью озона. Это же перерождение, девственно чистый, новый мир...

Алекс запинаясь: Оксана, отреагировав на кодовое слово, не покинула офис, а послушно нырнула под стол и начинает делать Геннадию Борисовичу минет (что мы понимаем по ритмичным движениям ее головы у него между ног).

Клиент и не догадывается, что все присутствующие в дюссельдорфском конференц-зале – благодаря слегка расплывчатому отражению в зеркале – наблюдают за происходящим у него под столом и не решаются заикнуться об этом, смущенно глядя прямо перед собой. Сюзанна – в шоке.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

Мужик, я думал, ты русский, тоже из Питера, что ты там как-то повлияешь на процесс – а тут что?! При чем тут самовар?! Балалайки, блин, не хватает и медведя – ну, тогда уж, ясен пень, белого! А ты в лица их посмотри! Посмотри-посмотри! За версту же видно, что внешность не славянская! У вас там в Германии что, русские кончились?! Ну, выписали бы отсюда парочку Хабенских-Козловских! И почему все они так лыбятся, а?! Страшно же! До усрачки!

Пока Оксана продолжает ублажать своего шефа, Алекс начинает нервничать, на его лбу проступает пот. Он бросает взгляд на экран с семьей – в их застывших улыбках действительно есть что-то жутковатое.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ (прод.)

Мне же что нужно было?! Счастье! Простое, русское счастье – но с немецким качеством! Чтобы скрепы чувствовались, чтобы православием пахло, чтоб задушевно! Чтобы понятно было: этот оздоровительный электроприбор сделан русскими для русских – и для очистки он исключительно русских фруктов и овощей! А они массовку какую-то согнали и за семью выдают! У тебя самого-то семья-дети есть?

У Алекса постепенно начинается приступ паники.

АЛЕКС

Это не играет роли, это же командная работа...

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

Вот! Вот как ты можешь творить такое, когда о семье ни хрена не знаешь?! Вот и получается потом вот такая немецкая порнуха! Женись сперва, сам детей заведи, чтоб понимать, зачем их заводят, - и перестань мне туфту впаривать! Ведь нету там того самого, ради чего жить хочется, ради чего мои клиенты побегут...

С Т.З. АЛЕКСА: Всё как в тумане, Алекс слышит только свое учащенное сердцебиение, стол перед ним начинает дрожать. Коллеги бросают на него обеспокоенные взгляды.

Задыхающийся Алекс кладет руки на стол, пытается сдержать его увеличивающиеся вибрации. Но в какой-то момент он не выдерживает, выхватывает из кармана смартфон, делает вид, что ему позвонили, и поспешно покидает помещение.

АЛЕКС

Сорри... у меня там... это важно...

7 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / КОРИДОР - ДЕНЬ 7

В коридоре Алекс, продолжая дрожать, прислоняется спиной к стене. Поскольку практикант недалеко от него копирует бумаги, Алекс делает вид, будто разговаривает по телефону.

АЛЕКС

(нервно - в телефон)

Ja, das ist gut... ist ja toll...

(Да, это хорошо... это же замечательно...)

Алекс пытается дышать ровно и наблюдает, как из копировального автомата одна за другой мягко выплывают копии одного и того же документа. Алекс постепенно успокаивается, он входит в ритм автомата, так что каждое его слово ознаменовывает появление каждой новой копии.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Super... großartig... schön...

freut mich... hervorragend...

prima... klasse...

(Супер... превосходно... я рад...

великолепно... отлично...

чудесно...)

Внезапно смартфон в его руке начинает громко звонить, так что Алекс от неожиданности чуть не роняет его на пол. Оглянувшись практиканту ясно, что Алекс под предлогом звонка сбежал с презентации. Усмехаясь, он уходит.

Алекс смотрит на дисплей и отвечает на звонок с длинного иностранного номера.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)
(в телефон)
Ja, hallo?

ГРИША (З.К.)
(голос из телефона)
Ээ, алло! Это Германия, да? Это
Лёша? Торбин?

АЛЕКС
Да, это Алексей, говорите. Мы
знакомы?

ГРИША (З.К.)
(голос из телефона)
Ты меня не знаешь, но тут такое
дело... Это Гриша, короче, я из
Питера звоню. Дело в том, что у
меня как бы вот... даже не знаю,
как сказать, никогда такого никому
не сообщал. Плохие новости, в
общем... ну, так вот... короче...

ГРИША, 44, продолжает говорить, но его голос уходит на второй план. Алекс слушает его без единой эмоции на лице.

Из конференц-зала появляется Сюзанна, она злобно что-то говорит Алексу. Он не слышит ее, но понимает, что должен вернуться к презентации. Как сомнамбула он прощается с Гришей, кладет трубку и следует за начальницей.

8 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ - 8
ДЕНЬ

Алекс со слегка растерянным видом занимает свое место. Тем временем Оксана уже выполнила свое "задание" - в отражении в зеркальном шкафу видно, как она покидает бюро. Это сказалось и на настроении Геннадия Борисовича, который выглядит сейчас гораздо благодушнее.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ
Не, ну, не то, чтобы ролик совсем
ужасен. Выглядит-то качественно! Но
мне там не хватает, понимаешь,
чего-то не хватает...

Алекс пытается сосредоточиться на заказчике.

АЛЕКС
Чего не хватает?

Лицо Геннадия Борисовича расплывается в широкой улыбке.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ
Любви!

9 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / БЮРО СЮЗАННЫ - 9
 ДЕНЬ

Сюзанна сидит за столом в своем кабинете, выражение ее лица не предвещает ничего хорошего. Она мрачно крутит в руках одну из морковок с презентации.

В стеклянную дверь стучится, а потом заглядывает Алекс со скорбным видом.

АЛЕКС

Darf ich?
 (Можно?)

Сюзанна поднимает на него свой мрачный взгляд, молча засовывает морковку в хромированную гильотину для сигар - и резким движением разрубает овощ.

10 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО / КОРИДОР - ДЕНЬ 10

Присутствовавшие на презентации сотрудники с безопасного расстояния наблюдают через стеклянную стену, как Алекс заходит в бюро Сюзанны, и при этом делают вид, что изучают какие-то документы.

ПЕРВЫЙ МЕНЕДЖЕР

Und, wie sieht's aus?
 (Ну, что там?)

Алекс устало садится на диванчик, смотрит в пол. Сюзанна, распалаясь, начинает его отчитывать, подсакивает, гневно шагает из угла в угол, требует от Алекса объяснений.

ВТОРОЙ МЕНЕДЖЕР

Ich glaube, der Russe wird
 gefeuert.
 (Думаю, русского уволят.)

ПЕРВЫЙ МЕНЕДЖЕР

Bestimmt!
 (Наверняка!)

ПЕРВЫЙ КОПИРАЙТЕР

War schon lange fällig.
 (Давно пора.)

Внезапно атмосфера в бюро резко меняется, когда Алекс, по-прежнему глядя в пол, что-то говорит. Сюзанна, запнувшись и остановившись, смотрит на него круглыми глазами, переспрашивает. Когда он грустно кивает, она садится рядом с ним, не знает, что делать, и похлопывает его по плечу.

ВТОРОЙ МЕНЕДЖЕР

Okay, das hab ich nicht kommen
 sehen.
 (Так, а вот это неожиданно.)

ПЕРВЫЙ МЕНЕДЖЕР

Was ist da los?!
 (ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

10 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

10

ПЕРВЫЙ МЕНЕДЖЕР (прод.)
(Что такое?!)

Коллеги синхронно поворачиваются к бюро и озадаченно наблюдают, как Сюзанна явно пытается утешить и подбодрить Алекса. Когда он с грустной полуулыбкой что-то объясняет и предлагает, она приходит в восторг от его идеи и обещает полную поддержку. Алекс благодарно кивает.

ВТОРОЙ МЕНЕДЖЕР
Da stimmt was nicht... Hat er sie
etwa kaputt gemacht?!
(Что-то не так... Он ее что,
сломал?!)

Алекс прощается с Сюзанной, со скорбным видом покидает ее бюро и направляется к выходу. Проходя мимо ошарашенных коллег, он, не меняя осанки, вдруг меняется в лице и, хитро улыбнувшись, подмигивает им. Ничего не понимая, коллеги смотрят ему вслед.

ПЕРВЫЙ МЕНЕДЖЕР
Was war das denn?!
(Что это было?!)

11 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / КОРИДОР / СПАЛЬНЯ - ВЕЧЕР

11

Алекс отрешенно возвращается в свою двухкомнатную квартиру и с удивлением слышит громкую энергичную музыку.

ТИНА (ВПЗ)
Oh Mann, ich bin so glücklich, du
kannst es dir gar nicht vorstellen!
Nein, natürlich weiß er noch von
gar nichts!
(О Боже, я так счастлива, ты
представить себе не можешь! Нет,
конечно, он пока еще ничего не
знает!)

Не разуваясь, с ключами в руке, Алекс заглядывает в спальню, где Тина, в одном нижнем белье, пританцовывая, примеряет перед зеркалом одежду. При этом она в эйфории говорит по мобильному и не замечает Алекса.

ТИНА
(в телефон)
Klar weiß ich, dass das Ganze jetzt
irgendwie ziemlich unerwartet
kommt! Aber wir haben ja schon mal
darüber gesprochen.
(Да знаю я, что это всё как-то
достаточно неожиданно! Но мы же с
ним как-то уже об этом говорили.)

Алекс не хочет ее прерывать и уходит в ванную.

12 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / ВАННАЯ - ВЕЧЕР

12

Пока на заднем фоне продолжает звучать музыка, Алекс стоит в ванной комнате перед зеркалом, смотрит на свое отражение и, тяжело вздохнув, качает головой с кривой улыбкой.

АЛЕКС

Ну что ж. Всё могло быть гораздо хуже.

Внезапно Алекс обнаруживает лежащий на тумбочке тест на беременность. С нехорошим предчувствием он берет его и не верит своим глазам: тест - положительный! То, чего он подспудно боялся больше всего.

В предчувствии приступа паники Алекс лихорадочно достает коробочку из шкафчика и принимает таблетку, запивая ее водой из-под крана. Пытается отдышаться, успокоить себя.

На мгновение ему кажется, что его отражение в зеркале движется не синхронно, словно отставая от него на пару секунд. Но присмотревшись и помахав рукой перед зеркалом, Алекс убеждает себя, что ему показалось.

Он переводит дух и совершенно не знает, что ему делать.

13 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / КОРИДОР - ВЕЧЕР

13

Алекс тихо покидает ванную, крадется к выходу, выходит и закрывает за собой дверь - лишь для того, чтобы несколько секунд спустя войти вновь и захлопнуть дверь за собой, как будто только что пришел. На его лице - скорбное выражение.

Тина - по-прежнему в эйфории - выбегает в коридор.

ТИНА

Alex! Ich...

Но она запинается, когда видит его выражение лица.

ТИНА (прод.)

Was ist? Ist die Präsentation so schlecht gelaufen?

(Что случилось? Презентация прошла настолько плохо?)

АЛЕКС

Mein Vater ist gestorben.

(У меня отец умер.)

ТИНА

Warte mal... das war doch nur dein Traum, oder?

(Подожди-ка... это же тебе только приснилось, да?)

Алекс грустно качает головой. Тина сочувственно обнимает его.

С Т.З. АЛЕКСА: Прносящиеся мимо улицы Дюссельдорфа, между домами мелькает Рейн.

Тина везет Алекса на своей машине в аэропорт и бросает на него время от времени настороженные взгляды. Алекс при этом рассеянно смотрит в окно.

ТИНА

Und trotzdem verstehe ich nicht,
warum du dorthin fliegst!
*(Я всё-таки не понимаю, почему ты
туда летишь!)*

АЛЕКС

Weil ich Russland kaum zu Fuß
erreichen kann.
*(Потому что до России я вряд ли
дойду пешком.)*

ТИНА

Aber das ist doch ein wildes Land
voller Rassismus und Korruption! Du
hättest alles von hier aus
organisieren können.
*(Но это же дикая страна, там полно
расистов и взяточников! Ты же мог
всё организовать прямо отсюда.)*

АЛЕКС

Ich habe doch meiner Chefin
versprochen, dass ich mich parallel
zur Beerdigung um unseren Kunden
kümmern werde. Das war auch der
einzige Grund, warum ich nicht
gefeuert wurde. Aber stell dir mal
vor: eine Drei-Zimmer-Wohnung mit
einem riesigen Dachgeschoss mitten
in Sankt-Petersburg - und ich bin
der einzige Erbe! Weißt du, wie
viel da so eine Wohnung kostet?!
Wir werden uns endlich mal eine
größere Wohnung hier leisten
können, wie du das schon immer
wolltest...
*(Я же обещал шефине, что
параллельно с организацией похорон
налажу контакт с нашим клиентом.
Это единственная причина, по
которой меня не уволили. Но ты
только представь себе:
трехкомнатная квартира с чердаком в
центре Санкт-Петербурга - и я
единственный наследник! Знаешь,
сколько там такие квартиры стоят?!
Мы наконец-то сможем позволить себе
здесь квартиру побольше, как ты
всегда и хотела...)*

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ТИНА

Ich dachte - wir beide wollen das?
(Я думала - мы оба этого хотим?)

АЛЕКС

Klar, genau das meine ich.
(Ну да, я это и имею в виду.)

Пауза.

ТИНА

Du versuchst doch nicht, vor mir zu
 fliehen, oder?
*(Ты же не пытаешься сбежать от
 меня?)*

АЛЕКС

Warum sollte ich das?!
(Зачем мне это?!)

ТИНА

Sorry, ich habe mir nur was
 eingebildet... Hast du deinen
 schwarzen Anzug mitgenommen?
*(Извини, я себе просто что-то
 надумала... Взял с собой черный
 костюм?)*

АЛЕКС

Wozu? Ach so... Meinem Vater ist
 das schon egal. Ihm war überhaupt
 alles scheißegal - außer Kunst.
*(Зачем? А... Моему отцу это уже всё
 равно. Ему вообще было на всё
 наплевать - на всё, кроме
 искусства.)*

На парковке Алекс выгружает из багажника большой чемодан на колесиках и наплечную сумку. На заднем фоне взлетают самолеты.

Тина целует Алекса на прощание, он же весьма сдержан.

ТИНА

Ruf mich bitte nach der Landung an
 und komm schnell zurück. Ich muss
 mit dir was besprechen.
*(Позвони мне, как приземлишься, и
 возвращайся скорее. Мне нужно кое-
 что обсудить с тобой.)*

Алекс знает, что речь идет о беременности, но не подает виду.

АЛЕКС

Klar.
(Конечно.)

15 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

15

ТИНА

Du hast mir übrigens noch nie Fotos
von deinem Vater gezeigt.

*(Ты мне, кстати, так никогда и не
показал фотографии отца.)*

АЛЕКС

Weil ich keine habe.

(Это потому что у меня их нет.)

ТИНА

Bist du ihm ähnlich?

(Ты похож на него?)

Алекса напрягает этот вопрос - он не знает, как ответить.

16 НАТ. НЕБО - ДЕНЬ

16

Грозный, почти апокалиптический вид сменяющих друг друга
облаков на фоне багрового неба. В воздухе - напряженное
ожидание неминуемого. Нарастающий рев двигателей самолета.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСА МЕДИТАЦИИ

(З.К.)

Ощущение тяжести сменяется
ощущением легкости...

17 ИНТ. САМОЛЕТ - ДЕНЬ

17

Рейс "Дюссельдорф - Санкт-Петербург". Алекс сидит в
наушниках в салоне самолета у иллюминатора и с закрытыми
глазами слушает аудио-курс медитации.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСА МЕДИТАЦИИ

(З.К.)

Вдох - выдох. Настало полное
состояние расслабления. Ваше тело
воздушно и перестает ощущаться. Оно
теряет свои очертания, вы теряете
его границы. Глубокий вдох - и
выдох. Теперь переместите свое
внимание на окружающее вас
пространство. Прислушайтесь к
звукам вокруг вас,
сконцентрируйтесь на одном из них,
вычленили и прочувствуйте его...

В легком раздражении Алекс вытаскивает наушник из уха,
чтобы прислушаться к окружающим звукам, слышит
всхлипывания и, открыв глаза, обнаруживает на соседнем
сидении тихо плачущую КИТАЯНКУ, 22. Алекс несколько смущен
и не знает, как реагировать.

К ним подходит СТЮАРДЕССА, 29, предлагающая АВИАПАССАЖИРАМ
фисташки и напитки.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СТЮАРДЕССА

(китайнке)

Are you all right?

(С вами всё в порядке?)

Китайнка кивает, мол, всё окей. Но как только стюардесса отходит, она начинает рыдать уже навзрыд. Алекс поспешно вставляет наушник обратно в ухо, закрывает глаза и пытается вновь сконцентрироваться на медитации.

За иллюминатором сверкает молния – что Алекс не замечает.

Вдруг салон самолета начинает трясти. Алекс, стиснув зубы, не открывает глаза и бормочет под нос.

АЛЕКС

Твой страх только в твоей голове,

твой страх только в твоей голове...

Однако тряска усиливается – и когда китайнка хватается Алекса за руку, он в шоке открывает глаза и понимает, что это не его приступ паники, а самолет действительно трясет – и чем дальше, тем больше. Свет в салоне начинает мигать, некоторые багажные отделения открываются – и сумки оттуда падают прямо на пол. Несколько авиапассажиров в страхе кричат – на разных языках.

Китайнка поворачивается к Алексу.

КИТАЙНКА

I'm scared!

(Мне страшно!)

Алекс не успевает ответить, что ему тоже страшно, как свет в салоне гаснет окончательно – и, судя по особому свисту за бортом, самолет начинает стремительно падать. Крики авиапассажиров становятся громче.

Внезапно свет вновь загорается – свист пропадает, самолет выравнивает свою траекторию. Люди в салоне облегченно вздыхают, стюардессы в проходе помогают поднять вещи.

КАПИТАН САМОЛЕТА (З.К.)

(по

громкоговорителю)

Ladies and gentlemen, this is your captain speaking. We sincerely apologize for the severe turbulence caused by a natural phenomenon that was not detected by the radar. Thank you for your understanding.

(Дамы и господа, говорит ваш капитан. Приношу свои извинения, это была сильная турбулентность из-за природного явления, не обнаруженного радаром. Спасибо за ваше понимание.)

17 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

17

Пока остальные пассажиры недовольно ворчат, Алекс привстает и озадаченно оглядывается – в темноте китайка, сидевшая рядом с ним, пропала, и теперь место ее пусто.

АЛЕКС

Пересела, что ли...

18 ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / АЭРОПОРТ / МЕСТО ВЫДАЧИ БАГАЖА – ДЕНЬ

18

Слышны объявления рейсов по громкоговорителю и шум взлетающих самолетов. На транспортной ленте появляется багаж рейса "Дюссельдорф – Санкт-Петербург" – и авиапассажиры разбирают свои вещи. За этим процессом, в задумчивом ожидании своего чемодана, наблюдает Алекс, стоящий в стороне со своей наплечной сумкой.

Он обращает внимание на шум за прозрачной перегородкой: ГРУЗИНСКАЯ СЕМЬЯ провожает ПАРУ МОЛОДОЖЕНОВ в их медовый месяц. Женщины плачут и смеются, теребят смущенных жениха с невестой, целуют и тут же старательно вытирают помаду с их щек пальцами. Мужчины затягивают песню, но вот к ним направляется СЛУЖБА ОХРАНЫ – и все сразу стихает.

Алекс отворачивается и хочет позвонить Тине, но с удивлением обнаруживает, что аккумулятор его смартфона разрядился.

АЛЕКС

Так, не понял...

Он оглядывается: все пассажиры уже разобрали свой багаж – и Алекс остался один. Однако его чемодана на транспортной ленте нет. Алекс наклоняется и растерянно заглядывает в кромешную тьму трубы, откуда до этого появлялся багаж, – но оттуда доносится лишь зловещий гул.

19 ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / АЭРОПОРТ / БЮРО ОТДЕЛА РОЗЫСКА БАГАЖА / КОРИДОР – ДЕНЬ

19

Табличка на двери "О.И. БЕРЕНДЕЕВ, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РОЗЫСКА БАГАЖА". БЕРЕНДЕЕВ, 54, осторожно приоткрывает дверь своего бюро, выглядывает в коридор, облегченно вздыхает, выходит и запирает за собой дверь на ключ.

Но тут рядом с ним появляется взволнованный Алекс.

АЛЕКС

Послушайте, вы от меня так просто не отстанете!

БЕРЕНДЕЕВ

(вздрагивает)

Ох ты ж ё...

Берендеев с досадой уходит прочь по коридору, постепенно переходя на бег, но Алекс не отстает от него.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

Вы обязаны вернуть мне мой чемодан!
Я же уже заполнил акт розыска
багажа, разговаривал с вашими
коллегами, но мне никто ничего не
хочет объяснять! И у меня такое
чувство, что ничего не происходит!

БЕРЕНДЕЕВ

Такое чувство, да?

АЛЕКС

(закипая)

Да! Да, я действительно не знаю,
куда подевался мой посадочный
талон! И если вы предоставите мне
возможность зарядить мой телефон,
то я покажу вам письмо с
подтверждением! А пока вот мой
паспорт, проверьте еще раз, номер
моего места был 13А...

Берендеев отмахивается от протянутого паспорта, не
останавливаясь.

БЕРЕНДЕЕВ

Да-да-да, Торбин Алексей, я помню,
спасибо.

АЛЕКС

Но это же позор! Скандал! Я же
напишу в социальных сетях! А если
вы тупо добиваетесь того, чтобы я
заплатил вам, то скажите уже
наконец - сколько!

БЕРЕНДЕЕВ

Вот ведь в чем загвоздка, Торбин
Алексей. Ваш багаж вовсе не был
потерян.

АЛЕКС

Это значит - его нашли?

БЕРЕНДЕЕВ

Это значит: он не был потерян.
Потому что его на борту самолета не
было вообще.

АЛЕКС

Как это - "не было"?

БЕРЕНДЕЕВ

Вот так - не было. Как, впрочем, и
вас. Нету вас в списке пассажиров.
Вы псих. Или мошенник. И если вы
сейчас же не покинете здание
аэропорта, я буду вынужден опять
вызвать охрану!

19 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

19

Алекс резко останавливается.

АЛЕКС

Я понял. Это потому, что я – еврей,
да?

Берендеев тоже останавливается и почти с сожалением
смотрит на него.

БЕРЕНДЕЕВ

Нет. Это потому что – идите в жопу.

20 НАТ./ИНТ. УЛИЦЫ / ТАКСИ – ВЕЧЕР

20

Прносящиеся мимо улицы Санкт-Петербурга, набережная,
мосты, достопримечательности, машины, ПРОХОЖИЕ, ТУРИСТЫ.

Пока бывалый ТАКСИСТ-армянин, 48, ведет машину и
переключает с радиостанции на радиостанцию, Алекс,
негодую, не обращает внимания на красоты города и
подключает смартфон к автомобильному зарядному устройству.
Рядом висит удостоверение таксиста: Хорен Аветян.

АЛЕКС

Цирк собачий...

ТАКСИСТ

Ара, давно в Питере не был, да?

АЛЕКС

(нехотя)

Восемнадцать лет.

ТАКСИСТ

Оно и видно.

Наконец-то смартфон подает признаки жизни – и Алекс его
лихорадочно включает.

АЛЕКС

(машинально)

Почему?

ТАКСИСТ

В глазах – тоска такая, да?

АЛЕКС

Что, у местных тоски в глазах не
бывает?

Алекс выбирает в электронной телефонной книжке номер Тины.

ТАКСИСТ

Слушай, почему не бывает? Бывает!
Только другая она здесь... Ээ,
ничего! Отдохнешь, культура, там,
девушки, потом на природу, в лес,
на озеро – совсем другим человеком
из воды выйдешь!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

20 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

20

У Тины сразу включается автоответчик.

ТИНА (З.К.)
Hallo-hallo, du hast Pech, die
Tina...

Алекс с раздражением кладет трубку и набирает ей текстовое сообщение, что она должна ему перезвонить.

АЛЕКС
Да что ж такое-то, а...
(таксисту)
Нет, я всего на пару дней.

ТАКСИСТ
Ну, это ты так думаешь. Питер - он же, собака такая, себе на уме. Пока не захочет, не отпустит. Так что, как говорится: расслабься и получай удовольствие!

АЛЕКС
Вообще-то, я на похороны отца прилетел.

ТАКСИСТ
(пожимает плечами)
Одно другому не помеха.

21 ИНТ./НАТ. ПАРАДНАЯ / ДВОР - ВЕЧЕР

21

Из парадной во двор выходит ЛЁША, 36 (в этой сцене мы видим его пока только со спины). Он одет в разношенные спортивные штаны, майку и шлепанцы - и держит в руке полное мусорное ведро.

ПЕРВАЯ БАБУШКА (ВПЗ)
"О похожих фигурах рассказал и страдавший бессонницей инвалид, который увидел однажды в окно, как на рассвете рогатые мелькнули у забора пенсионерки, известной в городе своим плодовым садом."

Почесав живот, Леша уходит в сторону мусорных баков и исчезает за гаражами.

Возле подъезда сидят три БАБУШКИ, 80 - 90. Одна размеренно, с чувством зачитывает вслух газетную статью, другая вяжет носки внуку, третья обмахивается веером.

ПЕРВАЯ БАБУШКА
"Наутро почти все абрикосы и яблоки оказались снятыми с деревьев. Число странных происшествий множилось. Исчезла цистерна с молоком, которую на ночь приковывали цепью к металлической ограде парка."

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

21 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

21

Тем временем во двор въезжает такси. Расплатившись, Алекс выходит из машины и, с тоской оглядываясь по сторонам, направляется с телефоном и сумкой к парадной.

ПЕРВАЯ БАБУШКА (прод.)

"Трупы коров, коз и даже собак со срезанным мясом находили в укромных местах в окрестностях города. Местная милиция была в недоумении..."

При виде Алекса бабушка запинается и перестает читать. Алекс, поравнявшись с ними, здоровается кивком головы. Однако все три бабушки лишь молча таращатся на него, как на привидение, и провожают его тревожным взглядом. Алексу от этого слегка не по себе.

22 ИНТ. ПАРАДНАЯ – ВЕЧЕР

22

Алекс поднимается на верхний этаж и разглядывает исписанные стены. Шаги гулко раздаются в подъезде.

Возле одной из надписей Алекс останавливается: "Л+Л" внутри сердца. Надпись процарапана гвоздем много лет назад, с тех пор ее часто перекрашивали, но она всё еще видна. С щемящим чувством Алекс проводит по ней пальцем.

ФЕДЯ (ВПЗ)

Папа!

Алекс вздрагивает, оборачивается – и видит на следующем пролете восьмилетнего Федю, сидящего прямо на ступеньках перед открытой дверью в квартиру отца Алекса.

ФЕДЯ

(угрюмо)

Мы когда на Ладугу поедем?

АЛЕКС

(оторопело)

Извини, мальчик, я...

ФЕДЯ

Я так и думал! Вот всегда ты извиняешься – а потом мы никуда не едем!

Федя обиженно встает и уходит в квартиру.

ФЕДЯ (прод.)

А Павлик уже два раза на рыбалке был... два раза!

Алекс озадаченно поднимается по лестнице и заглядывает в открытую дверь.

Алекс стоит перед открытой дверью в квартиру отца, видит сумрачный коридор, обувь и игрушки на полу, множество картин, гипсовые барельефы и пожелтевшие плакаты художественных выставок на стенах, засушенные цветы в вазах, номера, записанные прямо на стене возле телефона. За восемнадцать лет здесь почти ничего не изменилось.

Внезапно из кухни появляется сутулая фигура мужчины (Игорь Ильич), в одежде, испачканной масляной краской. Держа в руке бутылку с красным вином, он пересекает коридор по направлению к стенному шкафу. За ним следует Федя.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Нет-нет-нет, мы не будем сейчас играть, мне рисовать нужно...

ФЕДЯ

А ты меня рисовать научи!

Игорь Ильич поворачивается к Феде – и Алекс не верит своим глазам.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Этому – научиться – нельзя! Это чувство, врожденная болезнь!

АЛЕКС

(шепотом)

Папа?!

Игорь Ильич рассерженно открывает дверь в стенной шкаф, за которой оказывается винтовая лестница, ведущая на чердак, и уходит наверх.

Алекс растерянно наблюдает за происходящим, даже не пытаясь остановить отца. Он медленно заходит в коридор и машинально опускает свою сумку на пол. Тем временем Федя поворачивается к Алексу – и выкрикивает самое обидное, что ему приходит в голову.

ФЕДЯ

Тогда я сам билет куплю! И уеду на Ладогу! Утону там! А вы все плакать будете...

Федя убегает в гостиную и захлопывает за собой дверь. Из кухни, вытирая руки о фартук, появляется ЛЮСЯ, 35, красивая, но замученная работой мать двоих детей.

ЛЮСЯ

Федор! Сколько раз говорить, чтоб ты дверь не хлопал?! Без сладкого оставлю!

(Алексу, вполголоса)

Правда, сладкого у нас всё равно нет...

23 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

23

Из-за полумрака в коридоре Люся не успевает как следует разглядеть Алекса – поскольку слышит шум выкипающей еды. Охнув, она поспешно возвращается на кухню.

Алекс, как сомнамбула, следует за ней.

24 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ – ВЕЧЕР

24

Обхватив полотенцем кастрюлю с гуляшом, Люся переставляет ее на другую конфорку и при этом слегка обжигает руку.

ЛЮСЯ

Да чтоб тебя!..

Алекс заходит на кухню – и не может оторвать взгляда от Люси, которая продолжает хлопотать у плиты.

АЛЕКС

(хрипло)

Люся?

ЛЮСЯ

(не оборачиваясь)

Что?

У Алекса подкашиваются ноги, и он опускается на стул. В горле у него пересохло, он с трудом подбирает слова.

АЛЕКС

А как... ты... тут...

Люся набирает ложку гуляша и, дую на нее, поворачивается к Алексу – и прежде чем он успевает возразить, сует ложку ему в рот.

ЛЮСЯ

На вот, попробуй... Получилось?

Пока Алекс жует и тарачится на нее, Люся в удивлении отстраняется от него.

ЛЮСЯ (прод.)

Подожди, ты где это так вырядился?
Это тебе Гриша, что ли, опять свои
старые шмотки отдал? Ну, вроде
ничего, выглядят как новые...

Алекс наконец проглатывает то, что у него было во рту, и вдруг осознает.

АЛЕКС

Что я съел?!

ЛЮСЯ

Гуляш.

АЛЕКС

Со свининой?!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Когда Люся кивает, Алекс в ужасе бросается к умывальнику, начинает сплевывать и полоскать рот.

ЛЮСЯ
(огорченно)
Что, не вкусно?

Алекс оглядывается на нее.

ЛЮСЯ (прод.)
С тобой всё в порядке?

АЛЕКС
Ты... а там... отец...

Люся неверно истолковывает бледный вид Алекса.

ЛЮСЯ
(перепугавшись)
Что с ним?!

АЛЕКС
(неуверенно)
Он... живой.

Люся подходит к Алексу и трогает его лоб.

ЛЮСЯ
Леш, ты не заболел, а? Ты как-то
странно выглядишь...

В коридоре раздаётся шум и слышны голоса.

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)
Вот видишь, как удачно, что я тебя
встретила, а то сумки бы не
дотащила. У вас же вечно пустой
холодильник, это ж ужас какой-то...

Алекс опускается на стул, окончательно теряя связь с реальностью.

АЛЕКС
(Люсе)
Да, я как-то странно себя...
чувствую... Всё такое... реальное.

В кухне появляется НОННА МИХАЙЛОВНА, 62, мать Люси, с полной авоськой, и не прерывает свой монолог.

НОННА МИХАЙЛОВНА
Мне знакомая по секрету сказала,
что с понедельника морской капусты
в продаже больше не будет, вообще!
Санкции очередные, будь они
неладны! Так я вам сразу двадцать
банок взяла – здравствуй, Люсенька,
а я тут к вам с гостинцами...

Нонна Михайловна целует Люсю в щеку – и замечает Алекса. Она моментально замолкает, ее глаза от ужаса расширяются. Она, как рыба, хватая воздух ртом и, отступая назад, дрожащей рукой показывает на него.

ЛЮСЯ

Что с тобой?

Нонна Михайловна начинает кричать трубным голосом. Люся не знает, что делать.

ЛЮСЯ (прод.)

(испуганно)

Мама, да что с тобой?!

ЛЕША (ВПЗ)

Что здесь происходит?

В кухню заходит Лёша, двойник Алекса (тоже Алексей Торбин, которого мы здесь впервые видим в лицо и которого в дальнейшем, во избежании путаницы, будем называть Лешей) – в спортивных штанах, майке и шлепанцах. Будучи одним и тем же человеком, Алекс и Леша всё же отличаются друг от друга: по сравнению с аккуратным Алексом, Леша слегка помят и неопрятен, со встрепанными волосами, у него немного другая манера речи. В руках Леша держит пустое мусорное ведро и вторую авоську с консервами.

Когда они оба встречаются взглядами, то замирают.

ЛЕША

Не понял.

Нонна Михайловна перестает кричать. Из ее руки выпадает авоська – и консервы с морской капустой с грохотом сыплются на пол. Алекс с Лешей тарачатся друг на друга. Люся переводит озадаченный взгляд с одного на другого.

В повисшей тишине одна из банок невыносимо долго катится с противным звуком по полу и наконец перестает кружиться посреди кухни.

Алекс резко встает и пытается собраться с мыслями.

АЛЕКС

Тааак...

Все молчат и смотрят на него во все глаза.

АЛЕКС (прод.)

Так... Неожиданно. Так. Ну, что ж. Раз никто не умер, то я, пожалуй, пойду.

Алекс торопливо сбегает со своей сумкой вниз по лестнице, периодически хлопая себя по щекам.

25 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

25

АЛЕКС

Это бред, бред, бред... временное помутнение рассудка... Aufwachen, aufwachen - jetzt!
(Просыпайся, просыпайся - сейчас же!)

На одном из пролётов он чуть не сбивает с ног поднимающегося наверх соседа ГРИШУ, 44, старшего механика судоходной компании, носящего, в основном, тельняшки. Алекс, не глядя на него, автоматически извиняется по-немецки.

АЛЕКС (прод.)

Entschuldigung!
(Извините!)

Ошарашенный Гриша смотрит вслед убегающему прочь Алексу.

26 НАТ. ДВОР - ВЕЧЕР

26

Алекс вылетает из парадной во двор, напугав трех бабушек, возвращающихся со своими пожитками обратно в дом. Тяжело дыша, он пересекает безлюдный двор, выходит к улице, останавливается.

С Т.З. АЛЕКСА - двор начинает кружиться вокруг него.

Чтобы не потерять сознание, он хватается за стенку - и переводит дух. Почувствовав на себе взгляд, Алекс оборачивается и видит Лешу, Федю, Люсю и Нонну Михайловну, стоящих у окна гостиной.

27 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ - ВЕЧЕР

27

Осознав, что Алекс заметил их наблюдение, Нонна Михайловна хватается Люсю и утаскивает за собой за занавеску. Леша от неожиданности тоже прячется, быстро присев. Лишь Федя остается стоять у окна и с любопытством смотрит на Алекса.

28 НАТ. ДВОР - ВЕЧЕР

28

Реакция семьи вызывает у Алекса нервный смех.

АЛЕКС

Абсурд...

Он достает мобильный и набирает номер Тины.

29 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ - ВЕЧЕР

29

Взрослые по-прежнему прячутся, лишь Федя наблюдает за Алексом.

ЛЕША

Что он там делает?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ФЕДЯ

Звонит по мобильному.

ЛЕША

Других таких же звать собрался, что ли?!

ЛЮСЯ

Каких - таких же?

ЛЕША

Не знаю...

НОННА МИХАЙЛОВНА

(мрачно)

Зато я знаю!

Алекс слушает запись голоса Тины на автоответчике, что его явно успокаивает - словно возвращая в реальность.

ТИНА (З.К.)

Hallo-hallo, Du hast Pech,
Die Tina ist gerade weg.
Nur das Band ist jetzt noch hier
Und wartet auf 'nen Spruch von Dir!
*(Привет-привет, какая жалость,
Ведь знаешь: опоздал ты малость.
Сейчас ведь Тины дома нет -
Оставь на записи привет!)*

На другой стороне улицы появляется странная парочка гопников: первый, более ЩУПЛЫЙ, 29, идет впереди. Второй - ГРОМИЛА, 25, следует за ним по пятам, как Пятачок за Винни-Пухом. Оба нервно озираются - в поисках наживы. Заметив Алекса, они, не стовариваясь, начинают быстро переходить дорогу по направлению к нему - и при этом чуть не попадают под проезжающую мимо машину.

АЛЕКС

(в телефон)

Tina, ich bin schon seit Stunden in
Sankt-Petersburg, mein Gepäck ist
verloren gegangen, ich kann dich
nicht erreichen - und ich glaube,
ich bekomme Hallus! Jedenfalls ist
mein Vater offensichtlich doch
nicht gestorben - obwohl ich mir
über gar nichts mehr sicher bin...
*(Тина, я уже полдня как в Питере, у
меня пропал багаж, я не могу до
тебя дозвониться - и, кажется, у
меня начались галлюцинации! Во
всяком случае, мой отец, судя по
всему, не умер - хотя я уже ни в
чем не уверен...)*

Парочка останавливается в нескольких метрах от Алекса и, нагло улыбаясь, разглядывает его. Алекс бросает на них тревожный взгляд и, продолжая говорить, поворачивается к ним спиной.

АЛЕКС (прод.)

(чуть тише)

Ich muss jetzt auflegen, heute übernachtete ich in irgendeinem Hotel und versuche Tickets für morgen zu besorgen. Ruf mich bitte zurück...
(Я заканчиваю разговор, останавлиюсь сегодня в каком-нибудь отеле и попытаюсь приобрести билет на завтра. Пожалуйста, перезвони мне...)

Тем временем парочка, переглядываясь в предвкушении и едва сдерживая смех, тихо подкрадывается к Алексу.

ЩУПЛЫЙ

(Алексу)

Пссс! Пссссс!

Алекс оглядывается – и вздрагивает, обнаружив парочку прямо перед собой.

ЩУПЛЫЙ (прод.)

(радостно)

Гитлер капут!

Громила резко бьет Алекса кулаком в лицо – так, что тот падает на землю как подкошенный.

31 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

31

Федя описывает прячущимся взрослым то, что видит.

ФЕДЯ

Они забирают у него мобильник... И кошелек... И сумку... Мама, он больше не шевелится.

ЗТМ.

32 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

32

Алекс со стоном приходит в себя – он лежит на постели, куда его перетащили Леша и Гриша. У него заплывший глаз, встрепаны волосы, из одной ноздри торчит окровавленная салфетка, одежда испачкана.

ЛЕША (ВПЗ)

Да ну! Вовсе он на меня не похож.

С Т.З. АЛЕКСА: Леша стоит прямо перед ним и внимательно его разглядывает. Вид собственного двойника Леше физически неприятен, так что он, пожал плечами, отходит в сторону.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

(иронично)

Ну, теперь-то, конечно, нет!

Мутным взглядом Алекс обводит присутствующих: Люся сидит на стуле и машинально вытирает уже давно сухую кастрюлю. Нонна Михайловна с нескрываемым ужасом приглядывается к нему и что-то прижимает к груди. В дверь заглядывает любопытствующий Федя – однако появившаяся за ним сестра, ВЕРОНИКА, 17, уводит его. Гриша оглядывается на всех с некоторым восторгом.

ГРИША

Живучий, зараза.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Лукавый может являться в каком-угодно обличье. Но если его спросить, кто он и откуда, он вынужден сказать правду!

Нонна Михайловна подступает к Алексу и, наклонившись, спрашивает – громко и торжественно.

НОННА МИХАЙЛОВНА (прод.)

Кто ты и откуда?

Алекс отвечает с трудом и – из-за салфетки – слегка в нос.

АЛЕКС

Я – Алексей Торбин. Из Германии.

Люся и Леша озадаченно переглядываются. Нонна Михайловна решительно опускает ладонь в баночку со святой водой, которую до этого прижимала к груди, и начинает щедро "окроплять" Алекса. Алекс от неожиданности заслоняется рукой, так что его висящий на шее могоендовид (звезда Давида) выпадает из-под рубашки и становится виден всем присутствующим – кроме Гриши.

ГРИША

(насмешливо)

Ну что? Шкварчит?

Нонна Михайловна при виде могоендовиды, охнув, отступает. Люся качает головой – с усталой улыбкой.

ЛЮСЯ

Лучше б шкварчал.

Алекс опять теряет сознание.

ЗТМ.

Тот же вечер, позже. Алекс приходит в себя на той же постели, в темноте. На одном его глазу лежит что-то, что

он испуганно стряхивает. Предмет оказывается завернутой в полотенце упаковкой замороженных пельменей.

Из гостиной раздаются звон посуды и приглушенные голоса.

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

О чем тут еще думать?! На вашем месте я бы сразу полицию вызвала!

ЛЮСЯ (ВПЗ)

Мам, в полицию поздно, его уже ограбили. А гопников этих они всё равно вряд ли найдут.

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Да я о другом, доченька! О том, что это опасно – оставлять подобное существо у себя дома! Как минимум, нужно обратиться к священнику!

ГРИША (ВПЗ)

Может, лучше к раввину?

Алекс пытается привстать и морщится от резкой боли.

Семья вместе с Гришей ужинают. Кроме гуляша и нескольких других блюд – посреди стола стоит тарелка с горой морской капусты. Во главе стола – Игорь Ильич, он ест молча, сосредоточенно, опустив глаза, – ему неинтересны беседы окружающих. Напротив него – Вероника, дочь Леша и Люси; она одета демонстративно иначе (например, на голове – индейский головной убор), что присутствующие так же демонстративно стараются игнорировать. Вероника – худощава, несколько болезненного вида; она меланхолично играет с едой, пока ее младший брат Федя, болтая под столом ногами, с любопытством слушает взрослых.

Леша погружен в свои мысли – напряжен и озадачен. Люся кладет бледной от переживаний Нонне Михайловне еду в тарелку, но та трагичным жестом показывает, что сегодня у нее нет аппетита. Зато у Гриши проблем с аппетитом явно нет – тем более, в гостях.

ГРИША

А, вот, вспомнил! Я ж говорю: что-то похожее уже было. В общем, я такой фильм видел, про Шварценеггера. Он, типа, домой возвращается, а там – его клон.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Причем тут негры и клоуны?! Постом и молитвой!

34 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

34

ЛЮСЯ

(устало)

Клон, мама. Клон. Я тебе потом
объясню...

35 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

35

Алекс, собравшись с силами, встает с постели и первым делом проверяет карманы – они пусты.

АЛЕКС

(тихо, сквозь зубы)

Охренительно на родину смотался!

Направившись, было, к гостиной, он останавливается как вкопанный возле семейных фотографий на стене – молодого отца, 38-летней мамы, Вероники, Феди, Алекса/Леши в детстве. Но больше всего его озадачивает свадебная фотография Леши и Люси 18-летней давности: на берегу Ладожского озера счастливый жених несет на руках смеющуюся, беременную невесту с развевающейся фатой.

36 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

36

В гостиной тем временем продолжается дискуссия.

ГРИША

И там, короче, клон его дома у него сидит и с женой его...

(косится на детей)

... того...

ЛЕША

(очнувшись)

Чего?

ГРИША

Того.

ЛЮСЯ

Гриш!

ЛЕША

Вот, знаешь, как-то сегодня и без тебя тошно!

ГРИША

А я что? Я – ничего! Просто думаю, может, там немцы в Германии наших клонируют, сюда присылают, чтобы подменить и страну по-тихому захватить? Отличный план! Вроде все наши, а потом – бац! – и по-немецки заговорили. Deutschland, Deutschland über alles...

Тут все испуганно замолкают и оглядываются на Алекса, стоящего у входа в спальню.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ВЕРОНИКА

(насмешливо)

До чего техника дошла – нашего папу
и там, и тут передают!

Федя хихикает.

АЛЕКС

Простите... Я... Мне просто больше
некуда идти сейчас, я здесь никого
не знаю и... Вы мне водки не
нальете?

Чуть позже Алекс сидит уже напротив Леши, рядом с Игорем Ильичем, из-за чего чувствует себя неловко. Впрочем, Игорь Ильич не обращает на него никакого внимания и угрюмо ужинает дальше. Но Леша не сводит с Алекса глаз.

За столом царит некое, отчасти искусственное оживление – в основном благодаря Люсе, которая старается быть гостеприимной хозяйкой и воспринимать Алекса как некоего дальнего, внезапно нагрянувшего родственника.

ЛЮСЯ

(нарочито вежливо)

Вот, посмотрите – может, еще?

АЛЕКС

Нет-нет, спасибо, хватит...

ЛЮСЯ

Здесь свинины нет, если что. Это я
специально для вас приготовила.
Такой, семейный рецепт.

АЛЕКС

(почти беззвучно)

Я помню...

Гриша наливает Алексу водки и разговаривает с ним нарочито громко, как с глухим.

ГРИША

Да, а вот в качестве закуски –
морскую капусту рекомендую. Ее ж
можно, да? Вооот. Хорошая капуста.
Она такая... зеленая. Леш, скажи?
Ты ж художник! Как этот оттенок
называется?

Леша неопределенно мычит.

ЛЮСЯ

Вероника, перестань с едой
играться, ешь нормально...

ГРИША

А главное – много ее! Не знаю, как вы, а я, вот, знаете, люблю, когда чего-то много.

НОННА МИХАЙЛОВНА

(в полубморочном состоянии)

Господи... Люсенька, что же ты делаешь?!

ЛЮСЯ

Мам, а ты хлеб передай.

ГРИША

Помню, мы как-то на Суматру заходили, лет пять назад это было, так вот там у них в госпитале вот такие, не, даже воот такие...

АЛЕКС

(с полным ртом)

Ммм, вкусно...

Федя, не выдержав, громко задает мучающий его вопрос.

ФЕДЯ

У меня теперь что – две папы?.. Как у Павлика?

Возникает неловкая пауза. Вероника усмехается. Нонна Михайловна, подскочив, уводит Федю в детскую.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Всё, Федор Алексеич, пора спать, завтра в школу! Не смотри на него, не надо...

Алекс понимает, что пора объясниться.

АЛЕКС

Извините, неудобно как-то всё вышло... Я ведь сам не понимаю, почему меня, ээ, почему нас тут двое... почему Люся, дети... Но одно я знаю наверняка: меня зовут Алексей Торбин. Восемнадцать лет назад я уехал с мамой из этой квартиры в Германию – и с тех пор не возвращался. Несколько дней назад мне позвонили вы и...

(Грише)

Вас же Григорий зовут, вы сосед, да?

ГРИША

Ну?

АЛЕКС

Я вас по голосу узнал. Вы сообщили мне, что мой отец...

Осекшись, Алекс бросает короткий взгляд на Игоря Ильича, безразлично продолжающего трапезу.

АЛЕКС (прод.)

... что он как бы... в общем, нужно было прилететь и организовать похороны. Ну и разобраться с квартирой, бумагами. Вот и всё, что я знаю. Теперь я здесь. Без денег, телефона и документов. Сижу, вот. Морскую капусту ем.

Люся удивленно оглядывается на напряженного мужа, в то время как Веронику эта ситуация явно забавляет.

ГРИША

Интересный ты пассажир! Ты давай, это, стрелки не переводи, ладно?! С какой стати мне в Германию звонить?! Да и номера твоего у меня нет - откуда?! А Игорь Ильич, как видишь, жив-здоров...

Алекс пожимает плечами. Люся одним взглядом заставляет Гришу замолчать - и обращается к свекру.

ЛЮСЯ

Игорь Ильич, может, вы нам сможете что-то объяснить?

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Что-что?

ЛЮСЯ

Может, у вас всё-таки двое сыновей было?

ГРИША

Ага, точно. Близнецы, разлученные в детстве. Зита и Гита.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Что за глупости вы говорите! У меня только один сын.

ЛЮСЯ

(показывая на
Алекса)

Тогда как же...

Игорь Ильич поворачивается к Алексу, словно видит его в первый раз, и внезапно гладит его по голове.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

(Алексу)

Почему ты не писал мне? Я ждал.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

(поперхнувшись)

Я просто... эмм...

ЛЕША

Но, папа, я же здесь! Я твой сын! И я всегда был здесь.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

(Леше)

Да, я знаю, что ты всегда здесь. Но за эти годы ты хотя б письмо мог написать.

ЛЕША

Какое письмо?!

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Пару слов. Мол, всё у тебя хорошо.

ЛЕША

(осторожно)

Где - "хорошо"?

Игорь Ильич непонимающе смотрит на смущенного Алекса.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

В Германии.

Гриша присвистывает от удивления.

АЛЕКС

Мне действительно крайне неловко, но...

ЛЕША

Всё. Окончательно впал в маразм.

Не смотря на то, что последнюю фразу сказал Леша, отец отвешивает сильную оплеуху сидящему рядом Алексу.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Не смей так говорить о родном отце!

Алекс ошарашенно хватается за щеку.

ЛЕША

Неожиданно.

Все присутствующие - в шоке. Отец допивает свою водку и встает из-за стола.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

И перестань сам с собой разговаривать, это раздражает!

Игорь Ильич покидает комнату. Очередная неловкая пауза.

Вероника начинает молча аплодировать. Все присутствующие обращают на неё мрачные взгляды.

Тот же вечер, позже. Федя давно уже спит на втором этаже двухъярусной кровати. Вероника лежит на первом этаже и притворяется, что читает "Так говорил Заратустра" Ницше, а на самом деле наблюдает за тем, как Алекс, сидя за столом, заваленным игрушками и учебниками, пытается ввести на ее компьютере пароль на сайте немецкой интернет-почты. Но на мониторе раз за разом выпрыгивает сообщение: "Неправильный пароль или, возможно, неверно указанный адрес".

АЛЕКС

Проблемы с сервером, что ли... Ни один пароль не подходит. Ни к почтовому ящику, ни на сайте банка, нигде. Я и телефон пытался локализовать -дохлый номер!

Люся выскивает в шкафу постельное белье и жестом просит его говорить тише, мол, дети спят. .

ФЕДЯ

(сквозь сон)

Мам! А у нас теперь у всех двойники будут? Или только у папы?

ЛЮСЯ

(устало)

И двойники, и тройники... Спи давай!

АЛЕКС

Да ты не беспокойся, я завтра же уберусь! Мне только в полицию с заявлением, потом с консульством связаться...

Алекс вырывает страницу из одной из тетрадей на столе и записывает на ней номера телефонов с экрана.

АЛЕКС (прод.)

Запрос в Германию для установления личности... Reiseausweis als Passersatz...
(Загранпаспорт как временное удостоверение.)

ЛЮСЯ

(иронично)

Какой мелодичный язык.

На мгновение в коридоре появляется Леша - и, заглянув в комнату, быстро ретируется. Вероника замечает боязливую реакцию отца и, презрительно фыркнув, продолжает чтение.

Тем временем Алекс открывает страницу дюссельдорфского адвокатского бюро, в котором работает Тина, и находит ее персональную страничку с фотографией и номером мобильного, который он записывает.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

(выходя в коридор)

Я телефоном воспользуюсь, ничего,
да?

После того как он вышел, Люся, поколебавшись, не может противостоять искушению и подходит к монитору, чтобы посмотреть на фотографию.

ЛЮСЯ

(вполголоса)

Беттина Мюллер... Хм, ну, так.

Вероника с интересом подмечает мамину реакцию.

Когда Люся с бельем выходит в коридор, то обнаруживает Алекса, шагающего из угла в угол с домашним телефоном. Из трубки раздаются долгие гудки.

АЛЕКС

Давай уже, давай поднимай...

Кто-то берет трубку – и Алекс облегченно вздыхает:
наконец-то!

АЛЕКС (прод.)

Hallo, Tina?

Но из трубки раздается голос пятилетней девочки.

МАТИЛЬДА (З.К.)

Nein, hier ist Mathilde. Mama
schläft. Und wer bist du?

(Нет, это Матильда. Мама спит. А ты
кто?)

Алекс быстро кладет трубку.

АЛЕКС

Видимо, на сайте номер неправильно
указали, идиоты...

(устало, Люсе)

Люсь, я вот что тут подумал...

Может, я умер? В самолете...

разбился... Так бывает. Или

фисташками отравился, они еще

прогорклые такие были, знаешь,

бесплатно раздавали. А таксист-то,

на самом деле, вовсе не Хорен – а

Харон...

Пауза.

ЛЮСЯ

(сдержанно)

Я вам на кухне постелю.

В квартире тишина. Алекс лежит на раскладушке с открытыми глазами – белая ночь за окном не дает ему уснуть. Он усиленно пытается напрячь память.

АЛЕКС

(шепотом)

Null eins... ээмм, sieben? Sieben!
Ja, null eins sieben... sieben neun
zweiundzwanzig... nee, null eins
sieben... acht... zweiund... Fuck.
(Ноль один... семь? Семь! Да, ноль
один семь... семь девять двадцать
два... нет, ноль один семь...
восемь... два... Чёрт.)

Алекс поворачивается на другой бок – и вздрагивает всем телом, потому что прямо перед ним на корточках сидит Леша с початой бутылкой водки и пристально смотрит на него.

ЛЕША

Что? Немецких овец считаешь?

Леша уже слегка пьян и потому решил пойти на контакт.

АЛЕКС

Я ни один телефон вспомнить не могу.

ЛЕША

Угу... А как физрука звали?

АЛЕКС

Что?

ЛЕША

Как нашего школьного физрука звали?

АЛЕКС

Ростислав Валерьянович.

ЛЕША

А последняя пьянка в школе когда была?

АЛЕКС

На двадцать третье.

ЛЕША

У кого?

АЛЕКС

Ну, у Смурика, конечно, всем классом. А с кем тогда замутил?

ЛЕША

(ухмыльнувшись)

Ни с кем. Упился вусмерть. Слава Богу – выжил... Руку покажи.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

40 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

40

Леша протягивает руку по направлению к руке Алекса, но тот боязливо одергивает ее.

АЛЕКС

А вдруг - аннигилируемся?!

ЛЕША

(неуверенно)

Да не... То из другого кино.

Они оба держат рядом свои руки и убеждаются, что у них абсолютно идентичные линии на ладонях.

ЛЕША (прод.)

Ну и что с тобой делать... В кунсткамеру, что ли, сдать?

АЛЕКС

Тогда уж нас обоих.

41 ИНТ./НАТ. ЧЕРДАК - НОЧЬ

41

Сквозь темный чердак, перестроенный в мастерскую и спальню Игоря Ильича, Алекс и Леша пробираются на крышу - оба уже достаточно пьяны. Особенно у Алекса вдруг развязался язык.

АЛЕКС

(шепотом)

Помню два-двенадцать-восемьдесят-
пять-ноль-шесть, помню третью улицу
Строителей, дом двадцать пять,
квартира двенадцать - и даже
порядковый номер мышьяка... А номер
своей девушки не помню, вот как
так?

Алекс случайно задевает и опрокидывает стоящие на полу пустые бутылки.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ (ВПЗ)

(спросонья)

Леша, это ты?

ЛЕША

Спи, папа, спи.

АЛЕКС

Памятью пользоваться перестали,
просто кнопки нажимаем - и всё! А
знаешь, что самое дикое? Я наш
домашний номер до сих пор помню!
Живешь уже в другой стране, не
звонишь сюда десятилетиями, а он
как заклинание в голове
выгравировался: двадцать пять!
Двадцать семь! Пятьдесят один!

ЛЕША

Он и сейчас такой.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

41 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

41

АЛЕКС
(удивленно)
Правда?

42 НАТ. КРЫША ДОМА - НОЧЬ

42

Алекс и Леша выбираютя, слегка пошатываясь, через окно на крышу. Алекс с восхищением оглядывается по сторонам.

С Т.З. АЛЕКСА: Белая ночь в Питере.

АЛЕКС
Я и забыл, как тут хорошо!

ЛЕША
А что, в Германии крыш нет?

АЛЕКС
Не знаю... Есть, наверно.

ЛЕША
А помнишь, как мы с пацанами коды от парадных подбирали? Забирались на незапертые чердаки.

АЛЕКС
Точно! Внизу - разбитый асфальт, грязь, девяностые. А на крышу сбегашь - и совсем другой мир!

43 НАТ. КРЫША ДОМА - НОЧЬ

43

МОНТАЖ: Алекс и Леша сидят на крыше, пьют водку и философствуют. В каждом последующем эпизоде бутылка всё больше пустеет, а герои - пьянеют.

ЛЕША
А я-то всё думал, что со мной было бы, если бы в Германии остался... Оказывается, крутым рекламщиком стал бы!

АЛЕКС
Да ну, проект-менеджер - это только звучит круто. Творчества - ноль. Шаг влево, шаг вправо - расстрел... Так а почему ты вернулся?

ЛЕША
Ну, как мама умерла, так чего-то сразу обратно на родину потянуло. На Люсе женился. Потом Вероника родилась, потом Федя...

АЛЕКС
Вероника, она такая... своеобразная девушка.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША

Тот еще отморозок. Как не родная.

Алекс удивленно косится на Лешу.

ЛЕША (прод.)

(оправдываясь)

Ну, я же в этом только самому себе признаюсь?!

СКАЧОК: Через какое-то время. Оба воодушевленно предаются общим воспоминаниям, перебивая друг друга.

ЛЕША (прод.)

И, помнишь, да? Мама тогда еще меня вот так вот за руку держала, чтоб не упал, по улице вела – а вокруг ночь!

АЛЕКС

Ага, и штивает меня из стороны в сторону – а отец впереди идет. Метров пять так впереди. Как будто не с нами. И ведь – ни слова не сказал! Ни тогда, ни потом.

ЛЕША

Да он же вообще не знал, как со мной разговаривать! Помнишь, как он рисовать-то учил?!

Алекс изображает пафосные интонации отца.

АЛЕКС

"Этому научить нельзя! Как ты вообще карандаш держишь?! Это же чувствовать надо! Сфумато, понимаешь? Сфумато!"

ЛЕША

Да, точно! Сфумато, блин! Я ж только годы спустя узнал, что это за херь такая...

СКАЧОК: Через какое-то время. Оба, обнявшись, громко над чем-то смеются. Леша пытается что-то сказать, но ему мешает икота – отчего им становится еще смешнее.

СКАЧОК: Через какое-то время.

АЛЕКС

Так ты его простил?

ЛЕША

Кого? А, отца... ну, не знаю. Да как-то не разговаривали с ним на эту тему. То одно, то другое. А ты?

Алекс качает головой – нет, ему тяжело простить.

СКАЧОК: Через какое-то время. Алекс быстро шагает по крыше из угла в угол и не может поверить своим ушам.

АЛЕКС

Ну я понимаю - я! Но ты?! Я же всегда о другом мечтал! О чём-то большом, светлом, творческом! Чём-то, что изменит жизни других!

ЛЕША

(насмешливо)

Ты что, из диснеевского мультика сбежал?

АЛЕКС

Но школьным преподавателем рисования?!

ЛЕША

Ну а что делать? Что-то же надо делать. ИЗО, МХК - итд, итп.

АЛЕКС

А как же - "этому научить нельзя", а? И где?

ЛЕША

Где, где...

Леша выразительно смотрит на Алекса.

АЛЕКС

Да ладно?! В нашей школе?! Я же ее ненавижу!

ЛЕША

Я и сейчас ее ненавижу.

СКАЧОК: Через какое-то время. Алекс сонно наблюдает за Лешей, который, покачиваясь, справляет малую нужду на краю крыши.

ЛЕША (прод.)

Да я что? Я как бы да, но, с другой стороны, а кто нет? Всё как-то вот идет, понимаешь, и вроде бы как-то так, но есть, конечно, проблемы, кому сейчас легко, но грех жаловаться, мне, например, могло ноги где-нибудь оторвать, а вместо этого - двое детей... даже не знаю, что лучше... Слушай, может, нам на телевидение пойти? Или аферу какую-нибудь проверить. Не знаю, банк отработать. Типа того.

АЛЕКС

Блин, неужели это всё правда? И параллельные реальности существуют?

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)

То есть я остался в Германии, ты
вернулся...

ЛЕША

Ага. Ничего логичнее в жизни не
слышал.

АЛЕКС

И от каждого нашего решения
возникают целые вселенные! Всё от
нас зависит! Представляешь?! Я -
это ты!

Леша, продолжая писать, покачивается и напевает припев
песни "Я это ты" Мурата Насырова.

ЛЕША

"Я - это тыыы! Ты - это яяяя!"

АЛЕКС

Как такое возможно?!

ЛЕША

"И никого не надо наааам..."
(застегивая штаны)

Может, с нас теперь Апокалипсис
начнется.

АЛЕКС

(показывая в небо)

Там просто что-то кому-то не
понравилось.

ЛЕША

Эт точно. Чего тут может
понравиться.

ПАНОРАМА: Небо и ночные питерские крыши, над которыми -
нестройный хор двух пьяных голосов.

Алекс и Леша прыгают по крыше и горланят "Lucy In The Sky
With Diamonds" группы Beatles - вперемешку с песней "Люся
сидит дома" группы "Сплин".

ЛЕША / АЛЕКС

(хором)

Бам... Бам... Бам... Люся ин зе
скай виз даймондз! Лююся ин зе
скааай виз даааймондз! Лююся ин зе
скааай виз даааймондз...

ЛЕША

Переводит доллары на рубли...

Внезапно Леша поскользывается, падает и стремительно
катится к краю крыши! Алекс в панике бросается к нему и в
последнюю секунду хватает его за руку.

44 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

44

Леша болтается на руках перепуганного Алекса над пустынным двором – и с интересом смотрит вниз.

ЛЕША (прод.)

Ух ты!

АЛЕКС

Не-не-не, не смотри вниз! Давай, подтягивайся! Ты же помнишь – я боюсь высоты! Хватайся за край!

Леша пока не торопится спасти свою жизнь, смотрит на Алекса мутным взглядом – и улыбается.

ЛЕША

Хорошо посидели!

ЗТМ.

45 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ – НОЧЬ

45

Сон Алекса:

Алекс лежит на раскладушке с открытыми глазами. Очень медленно в кухню заходит МАМА, 38, – такой, какой Алекс ее запомнил. Он взволнованно пытается встать, но не может.

АЛЕКС

Мама! Так ты тоже жива?! Значит, всё хорошо? Теперь всё будет как раньше?

Мама качает головой, опускается к Алексу, смотрит на него с любовью и, глядя его по голове, начинает тихо плакать.

АЛЕКС (прод.)

Мама, ты чего? Не надо...

Слезы капают Алексу на лицо.

МАМА

Это всё из-за сильной турбулентности... всего лишь природное явление, не обнаруженное радаром...

Всё больше слез капает ему на лицо – и Алекс начинает захлебываться от количества воды.

46 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ – УТРО

46

Алекс в сильном похмелье просыпается на раскладушке, оттого что на него льется холодная вода. От неожиданности замахав руками, он переворачивается и падает на пол.

АЛЕКС

Scheiße!
(Дерьмо!)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Над ним стоит Люся. Она явно в плохом настроении и отставляет чайник, из которого только что поливала Алекса.

ЛЮСЯ

"Шайсе" - не то слово!

АЛЕКС

Ты чего вообще? Что за...

ЛЮСЯ

Я тебя сейчас задушу! Я, я не знаю, что с тобой сделаю!

АЛЕКС

О, мы опять перешли на "ты"? Если что, то я не твой муж!

ЛЮСЯ

(язвительно)

Да что ты говоришь?! Вставай давай!

В гостиной всё еще пьяный Леша громко храпит на полу, завернувшись в ковер как в одеяло. Люся стоит над ним, пока Алекс, мучаясь похмельем, прислоняется к стене.

ЛЮСЯ

Вот мой муж! И он, судя по всему, объелся груш.

АЛЕКС

Забавно...

ЛЮСЯ

Забавно?!

АЛЕКС

Не знал, что так храплю...

Люся со злости пинает спящего Лешу, но тот лишь издает нечленораздельные звуки.

ЛЮСЯ

Объясни мне, каким образом вы вместе пили, что ты на ногах стоять можешь, а он лыка не вяжет?! Если ты - это он, тогда почему ты не в курсе, что ему много пить нельзя?!

Из детской выходит заспанный Федя в пижаме.

ФЕДЯ

Что с папой? Папе плохо?

ЛЮСЯ

Папе?! Папе хорошо. Папе потом плохо будет. А ты марш зубы чистить и одеваться. Тебя вот мужчина в

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ (прод.)

школу отведет, а то я уже на работу
опаздываю.

Федя кивает и вприпрыжку выбегает из комнаты.

АЛЕКС

С какой стати мужчина отведет его в
школу?

ЛЮСЯ

Мужчина его не просто в школу
отведет! Мужчина вместо моего мужа
еще и рисование проведет.

У Алекса начинает кружиться голова, он сползает по стенке
на пол.

АЛЕКС

(невнятно бормочет)

Не-не-не, мне в милицию, то есть
полицию - или что там у вас... Я
вообще никогда не преподавал, да и
рисовать бросил.

Люся бросается к нему, хватая его за грудки и тянет
вверх.

ЛЮСЯ

А мне по барабану! И главное -
детям тоже по барабану! Задашь им
свободную тему. Главное - отсидеть
от звонка до звонка.

Алекс пытается отпихнуться от нее.

АЛЕКС

Не, я не люблю детей...

ЛЮСЯ

Я тебя что, любить их заставляю?!
Сегодня в школе зарплату выдают!

АЛЕКС

В смысле - выдают? Это же двадцать
первый век, зарплату, вроде, на
карту кидают.

ЛЮСЯ

В идеале - да!

Люся отпускает Алекса, из-за чего тот опускается на пол.
Продолжая говорить, Люся деловито бежит по комнате,
собирая одежду Леши и каждый раз переступая через мужа.

ЛЮСЯ (прод.)

Но этот придурок-директор
проворовался, идет расследование,
счета заморозили! Так что спасибо,
что хоть так!

АЛЕКС

Я не буду этого делать!

ЛЮСЯ

Ты же хочешь вернуться в Германию?
А без денег у тебя ничего не
получится! Ни с полицией, ни с
консульством – ни, уж тем более, с
пространственно-временным
континуумом.

На этих словах Люся решительно вручает Алексу стопку
одежды Леши и сверху кладет его паспорт.

Алекс в одежде Леши и смешных солнцезащитных очках,
которые должны скрывать его синяк под глазом, идет с Федей
по направлению к школе. Он, всё еще в сильном похмелье,
часто одергивает одежду, чувствуя себя в ней не комфортно.
Федя исподлобья наблюдает за ним.

Мимо пробегают СТАРШЕКЛАССНИЦЫ, 14 – 15.

СТАРШЕКЛАССНИЦЫ

(хором)

Доброе утро, Алексей Игоревич!

Алекс мычит в ответ. Девочки, смеясь, бегут дальше.

СТАРШЕКЛАССНИЦЫ (прод.)

Клёвые очки!

ФЕДЯ

(Алексу)

Так ты не мой папа?

АЛЕКС

Нет.

ФЕДЯ

Но зовут тебя так же как и папу?

АЛЕКС

Да.

ФЕДЯ

И выглядишь ты как папа?

АЛЕКС

Да.

ФЕДЯ

И на папину работу идешь?

АЛЕКС

Да!

48 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

48

Алекс не знает, как общаться с этим ребенком, и вопросы его напрягают.

ФЕДЯ

А на Ладогу со мной поедешь?

АЛЕКС

Нет.

ФЕДЯ

Понятно.

Алекс косится на мальчика.

АЛЕКС

Что за странная страсть к рыбалке?
Это же скучно – сидеть на берегу с
удочкой и чего-то ждать. Скачай
себе лучше какую-нибудь игрушку на
мобильный.

ФЕДЯ

У меня нет мобильного.

АЛЕКС

Сочувствую.

49 НАТ. ШКОЛА / ДВОР – УТРО

49

Алекс и Федя подходят к старому зданию школы. Во дворе
носятся ШКОЛЬНИКИ, чьи громкие вопли вызывают у Алекса
очередной приступ головной боли.

АЛЕКС

(сквозь зубы)

Вот уж не думал, что вернусь сюда.

50 ИНТ. ШКОЛА / КОРИДОР – УТРО

50

ШКОЛЬНИКИ разных возрастов наслаждаются переменой: кто-то
играет в догонялки, кто-то списывает у окна домашнюю
работу, кто-то рыдает навзрыд, кто-то показывает приятелям
фотографии на мобильном телефоне, кто-то украл у
одноклассницы портфель – и она с воплями его догоняет.

Озираясь, Алекс следует за Федей по коридору. Учитель
математики СЕМЕН НИКОЛАЕВИЧ, 48, тащит за шиворот
сопротивляющегося УЧЕНИКА – и, проходя мимо Алекса,
возмущается.

СЕМЕН НИКОЛАЕВИЧ

Вот, Алексей Игоревич, полюбуйтесь!

Алекс не уверен, чем именно он должен любоваться, поэтому
качает головой с напусковой суровостью.

АЛЕКС

Фу, как не стыдно.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

После чего спешит за Федей, который останавливается перед кабинетом рисования.

ФЕДЯ

Это - здесь.

АЛЕКС

Ага. Ну, что ж. Спасибо.

Федя взирает на Алекса снизу вверх - и манит его пальцем, показывая, что тот должен наклониться. Когда Алекс наклоняется, Федя смотрит ему в глаза и неожиданно обнимает за шею. Алекс - в шоке.

ФЕДЯ

(шепчет на ухо)

Обещай, что не съешь нас и не заменишь на роботов!

АЛЕКС

Ладно. Обещаю.

ФЕДЯ

Хотя бы маму пожалей. Она хорошая.

Федя убегает. Алекс переводит взгляд на пожелтевший плакат с цветочным полем: "ДЕТИ - ЦВЕТЫ ЖИЗНИ!" Под плакатом стоит ПУХЛЫЙ ШКОЛЬНИК, 10, и, с громким хрустом поедая яблоко, наблюдает за Алексом.

АЛЕКС

Ну что, цветок жизни? Учительская по-прежнему на втором этаже?

Алекс всё еще в солнцезащитных очках разговаривает по стационарному телефону с представителем немецкого консульства. При этом он держит в руке листок с записанными телефонами, который вырвал вчера из тетради.

АЛЕКС

(в телефон)

Двадцать семь, пятьдесят один...
Тооор-бииин, как слышится, так и пишется.

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА, 39, сидя за другим столом, проверяет домашние работы. Она черкает красной ручкой в тетрадях и явно подслушивает разговор.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Да-да, конечно, есть немецкое гражданство... это...

Запнувшись, Алекс бросает взгляд на учительницу, которая, уже не скрывая любопытства, смотрит прямо на Алекса.

АЛЕКС (прод.)

(в телефон)

Это брат мой. Да, он сейчас у меня живет... Нет, Беттина Мюллер – не жена, просто подруга. Вы ей передайте, пожалуйста, что... Что?! Личное присутствие? Ну да, лишь бы она каким-нибудь образом деньги передала, а я уже тут, ну, в смысле, брат, он подъедет в консульство... да, с копией заявления из полиции. А скажите, сколько продлится всё это – запрос, новые документы?... Ясно. А поскорей никак? Алло? Алло, вы меня слышите?!

Но на том конце уже положили трубку.

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА

Так вашего брата тоже Алексеем зовут?

АЛЕКС

(мрачно)

Мой отец – большой оригинал.

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА

Занятно. А по какой линии ваш брат уехал?

Алекс задумчиво переворачивает листок с телефонами и обнаруживает на обратной стороне рисунок Феде: человек тонет в воде, отчаянно крича и размахивая руками.

В учительскую заходит завуч МАРИНА РАЗМИКОВНА, 55.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Алексей Игоревич, так вот вы где! Звонок уже десять минут как прозвенел, а у вас дети в классе без преподавателя хренью маятся!

Алекс невозмутимо снимает очки и являет свой синяк ошарашенному завучу.

АЛЕКС

Да, это недопустимо. Дети должны маяться хренью вместе с преподавателем.

Притихшие УЧЕНИКИ ТРЕТЬЕГО КЛАССА, 7 – 8, сидя за партами, с неким благоговением наблюдают, как Алекс за учительским столом осушает литровую бутылку воды.

УЧЕНИК-"ХУЛИГАН"

(ехидно)

Что, сушняк?

Раздаются смешки. Алекс наконец-то отставляет пустую бутылку и вытирает мокрые губы рукавом.

АЛЕКС

(сухо)

Просто пить хочется. И так, что мы с вами рисовали на прошлом уроке?

ОТЛИЧНИЦА старательно тянет руку. Алекс благосклонно кивает - и она радостно подскакивает.

ОТЛИЧНИЦА

Вы нам стихи читали, а мы потом рисовали. То, что вы нам читали. Из книжки.

УЧЕНИК-"БОТАН"

Там еще про театр было.

Алекс обнаруживает в выдвижном ящике стола книгу стихов Бориса Пастернака.

АЛЕКС

И что? Помогло?

Он берет книгу, чтобы полистать, - и видит под ней несколько упаковок с презервативами. Алекс быстро бросает книжку обратно и захлопывает ящик.

АЛЕКС (прод.)

Сегодня - свободная тема!

Алекс плещет себе в лицо водой из-под крана и смотрит на свое отражение. Мокрый, с разбитой губой, в чужой одежде - сейчас он с трудом узнает самого себя.

АЛЕКС

Какой-то римейк моей жизни. Только отечественный и малобюджетный.

В туалет заходит пухлый школьник, но, увидев нехороший взгляд Алекса, испуганно убегает.

Алекс достает из кармана паспорт Леши, показывает страницу с фотографией самому себе в зеркале, подносит для сравнения к лицу - и скалит зубы. Его посещает идея.

К столу, за которым сидит КАССИР с ворохом бумаг и денежным ящиком, выстроилась очередь из УЧИТЕЛЕЙ. Перед

Алексом осталось всего несколько человек, позади него стоит Семен Николаевич.

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Да скоро они уже там?!

УЧИТЕЛЬНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА

Нет, вы представляете: взял и съел мел! Весь! Может, у него в организме чего-то не хватает?

СЕМЕН НИКОЛАЕВИЧ

Да мозгов у них не хватает, вот чего!

В комнату входит, брэнча браслетами, МАРГАРИТА, 30, учительница географии, эффектная и эксцентричная девушка. Проходя мимо стоящих за Алексом, она каждого одаривает извиняющейся улыбкой.

МАРГАРИТА

Господа, прошу извинить, у меня контрольная - иначе не успею!

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

(ворчливо)

У всех контрольная.

Маргарита проплывает мимо него с наигранным беспокойством.

МАРГАРИТА

"Но что станется с ними, моими друзьями лесными?"

Лицо Семена Николаевича расплывается в улыбке.

СЕМЕН НИКОЛАЕВИЧ

(подхватывает)

"Но тут выплывает кит: "Садись на меня, Айболит!""

Он целует ее руку. Маргарита занимает место между ним и Алексом.

МАРГАРИТА

(лукаво)

Ах, Семен Николаевич, если бы все мужчины были так галантны как вы...

СЕМЕН НИКОЛАЕВИЧ

То что?

МАРГАРИТА

Я бы сошла с ума.

Семен Николаевич хихикает и оглядывается на первого учителя, который равнодушно пожимает плечами. Маргарита наклоняется вперед, к самому уху Алекса.

МАРГАРИТА (прод.)
(нежным шепотом)
А может, я уже сошла с ума.

Алекс напряжен из-за предстоящего получения денег и не совсем понимает, почему с ним поделились этой информацией. Маргарита слегка обижена его реакцией.

МАРГАРИТА (прод.)
(вполголоса)
Что это вы сегодня, Алексей Игоревич? Говорят, завучу нахамили, на урок опоздали. Ай-яй-яй, отшлепать бы вас...

Алекс озадаченно оборачивается к ней - и Маргарита замечает его разбитую губу и синяк.

МАРГАРИТА (прод.)
Да вижу, вас уже отшлепали.

Алекс надеется, что на этом разговор окончен. Однако Маргарита вновь придвигается к нему.

МАРГАРИТА (прод.)
(шепотом)
"И сказал Айболит: "Не беда! Подавай-ка его сюда!" Придешь ко мне сегодня вечером? Своим скажешь, что внеочередное собрание. На тему "Спермотоксикоз у учителей младших классов: проблема - и решения".

Алекс начинает догадываться, что Маргарита и Леша состоят в интимных отношениях. И эта новость его совсем не радует.

АЛЕКС
Я... н-не уверен...

МАРГАРИТА
(насмешливо)
Не уверен, что придешь? Или что это достаточно увлекательная тема?

Как раз подходит очередь Алекса, и он протягивает паспорт кассиру. Маргарита вдруг присматривается к Алексу и, прищурившись, отклоняется назад.

МАРГАРИТА (прод.)
Странно.

АЛЕКС
Что?

МАРГАРИТА
(без тени иронии)
У тебя аура сегодня фиолетовая.

54 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (3)

54

АЛЕКС

(нервно)

Не выпался просто.

Кассир пододвигает расчетно-платежную ведомость и ручку.

КАССИР

Вот здесь.

В указанном поле Алекс начинает расписываться по-немецки: "Torb...", но, вовремя спохватившись, исправляет на "Торбин".

55 НАТ. ШКОЛА / УЛИЦА - ДЕНЬ

55

Алекс выходит со школьного двора - и идет в противоположном от дома направлении. Он облегченно улыбается, заглянув в конверт с зарплатой.

АЛЕКС

Кто куда - а я домой.

Алекс прячет конверт в карман, ускоряет шаг - и не замечает, что за ним по пятам следует Федя, прячась за деревьями и ПРОХОЖИМИ.

56 НАТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - ДЕНЬ

56

Алекс подходит к районному отделению полиции, останавливается и задумчиво смотрит на дверь. Он что-то чувствует и внезапно понимает - что именно.

АЛЕКС

(громко, мрачно)

Федя?!

Он резко оборачивается и видит насупившегося Федю.

АЛЕКС (прод.)

(не очень
убедительно)

А ну, это... иди отсюда. Брысь.

ФЕДЯ

Ты маме сказал, что сам отведешь
меня домой. Наврал, да?

Алекс оглядывается - ему не хотелось бы, чтобы кто-нибудь из полиции стал свидетелем этой беседы.

ФЕДЯ (прод.)

Решил с папиными деньгами сбежать?

Именно потому, что его раскусили, Алекс раздражается.

АЛЕКС

Слушай меня внимательно! Нету
никаких папиных денег! И папы
(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

56 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

56

АЛЕКС (прод.)
 твоего нет, и тебя тоже! Ничего
 этого нет, вообще, никого из вас, я
 вас всех выдумал! Вы – фейк!
 Понарошку! Приснились мне в
 страшном сне! Понятно?!

57 ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

57

Алекс быстро идет по коридору – мимо УБОРЩИЦЫ, 65, моющей пол.

УБОРЩИЦА
 Куда – по помытому?!

Но Алексу всё равно. В коридоре сидит задержанная ПРОСТИТУТКА, 34, прикованная к скамейке наручниками, обмахивается газетой как веером и при виде Алекса пытается принять грациозную позу.

ПРОСТИТУТКА
 (томно)
 Парит сегодня что-то.

УБОРЩИЦА
 (с подозрением)
 Блевать еще будешь?

ПРОСТИТУТКА
 (раздраженно)
 Да!

УБОРЩИЦА
 Когда?

ПРОСТИТУТКА
 Не решила еще. Нахожусь в
 творческом поиске.

Алекс подходит к ОПЕРАТИВНОМУ ДЕЖУРНОМУ, 29, сидящему за перегородкой. Тот как раз откладывает телефонную трубку и обращает свой унылый взор на посетителя.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ
 Оперативный дежурный Варфоломеев,
 слушаю вас?

Алекс собирается что-то сказать, но не может. Неожиданно для самого себя он чувствует укол совести.

58 НАТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

58

Алекс выбегает на улицу – Феде нигде не видно.

АЛЕКС
 Я же говорил – галлюцинация.

Он хочет, было, вернуться в отделение – однако понимает, что не может этого сделать.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

58 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

58

АЛЕКС (прод.)

Гуск.

(громко)

Ладно, Федор! Выходи давай, я
сдаюсь!

Но никто не отзывается.

59 НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

59

Алекс торопливо шагает по улице – озираясь, заглядывая в
подворотни. Его беспокойство растет, он переходит на бег.

АЛЕКС

Федь! Федяяя!

60 НАТ. ШКОЛА / ДВОР – ДЕНЬ

60

Алекс, слегка взмокший, подбегает к школьному двору,
смотрит на играющих ШКОЛЬНИКОВ, но Феде здесь нет. Алекс
бежит дальше, всё быстрее – по направлению к дому.

АЛЕКС

Лишь бы не на Ладогу...

61 НАТ. УЛИЦА / ДВОР – ДЕНЬ

61

Алекс подбегает ко двору и видит, как с другой стороны
возвращается с работы Люся. Он резко переходит на быстрый
шаг, не меняя траектории по направлению к дому. Люся,
увидев его, наоборот переходит с медленного шага на
быстрый и догоняет Алекса.

ЛЮСЯ

Привет!

Алекс старается казаться как можно более беззаботным.

АЛЕКС

Привет.

Они теперь вдвоем, практически плечом к плечу, на
одинаковой скорости, пересекают двор.

ЛЮСЯ

Ну что?

АЛЕКС

Что?

ЛЮСЯ

Деньги получил?

АЛЕКС

Деньги? Деньги – да, получил.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

61 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

61

Они проносятся мимо трех бабушек, с удивлением наблюдающих за их "спортивной ходьбой".

ЛЮСЯ

А Федя где?

АЛЕКС

А он... уже дома.

ЛЮСЯ

Как это - дома?

АЛЕКС

Мы с ним наперегонки бежали. Так этот сорванец бежит так, что...

Подходящая метафора Алексу в голову не приходит, поэтому он лишь делает неопределенный жест рукой. Люся напряженно реагирует на его явную ложь. Они одновременно вбегают в парадную.

62 ИНТ. ПАРАДНАЯ - ДЕНЬ

62

Не сбавляя скорости, Люся и Алекс молча бегут вверх по лестнице. Алекс старается не смотреть на Люсю. А Люся уже явно упрекает себя в том, что доверила ему своего сына.

Перед последним пролетом они оба резко останавливаются: Федя, живой и невредимый, сидит на ступеньках перед квартирой и тяжело дышит после бега. Запыхавшись, Алекс пытается скрыть свое облегчение.

АЛЕКС

А вот и он, наш чемпион! Победил ты меня, Человек-Молния...

Федя хмуро смотрит на него. Люся поднимается к сыну, прижимает его к себе и, открывая дверь, молча отглядывается на несколько сконфуженного Алекса.

63 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / ГОСТИНАЯ - ДЕНЬ

63

Алекс понуро следует за Люсей и Федей в коридор и разувается вместе с ними.

Из гостиной выглядывает Нонна Михайловна и с подозрением смотрит на Алекса.

ЛЮСЯ

Мама?

За спиной Нонны Михайловны появляется православный СВЯЩЕННИК, 72, в облачении, и тоже с подозрением смотрит на Алекса. От неожиданности Алекс, Люся и Федя застывают в разных позах. Из-за полумрака Нонна Михайловна щурится.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

НОННА МИХАЙЛОВНА

(Люсе)

Это который из них?

Алекс нервно сглатывает.

ЛЮСЯ

(спокойно)

Это который мой муж.

Федя с удивлением оглядывается на свою маму.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Ааа. Тогда ладно.

Нонна Михайловна и священник опять исчезают в гостиной.
Федя убегает в детскую. Алекс переводит дух.

АЛЕКС

(тихо)

Спасибо.

ЛЮСЯ

(тихо)

Не за что. Ты не единственный
здесь, кто врать умеет.

Люся хитро улыбается. Алекс отвечает ей улыбкой. На мгновение между ними что-то промелькнуло, как будто они до сих пор вместе. Но эта мысль их смущает и потому они резко отворачиваются друг от друга.

Алекс сидит на кухне, жуёт бутерброд - и смотрит на спину Игоря Ильича, отмывающего в умывальнике кисти от масляной краски. Алекса мучает вопрос, который он хочет задать.

Мимо кухни ко входной двери проходят Нонна Михайловна со священником.

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Батюшка, тут вот немного... на
нужды храма.

СВЯЩЕННИК (ВПЗ)

Благослови тебя Господь, дитя мое.

Алекс наконец собирается с силами.

АЛЕКС

Папа, я хотел...

В этот момент в кухню заходит Нонна Михайловна.

НОННА МИХАЙЛОВНА

Игорь Ильич, вы бы причастились,
соборовались - а то вот...

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

(мрачно)

Что - "вот"?

НОННА МИХАЙЛОВНА

Знаменья! Знаки нехорошие. На похороны к вам едут.

Игорь Ильич раздраженно сплевывает и возвращается к себе на чердак. Нонна Михайловна обращается к Алексу, полагая, что перед ней Леша.

НОННА МИХАЙЛОВНА (прод.)

Я всё поражаюсь: вроде бы, человек культуры, а такое бескультурье! Просто непроходимый тупица!

Этого Алекс вынести не может. Внезапно он начинает сутулиться, вращать глазами и говорить нехорошим, рокочущим голосом, переходя на звериный рык.

АЛЕКС

Fünfundzwanzig! Siebenundzwanzig!
Reiseausweis als Passersatz!

Когда он рывкает последнее слово, Нонна Михайловна, взвизгнув, пулей вылетает из квартиры.

В кухню заходит Люся.

ЛЮСЯ

А куда мама ушла?

Алекс невозмутимо пожимает плечами.

АЛЕКС

За морской капустой, наверно.

ЛЮСЯ

Кстати, о "капусте".

АЛЕКС

Ах да.

Алекс, поколебавшись, протягивает Люсе конверт с деньгами.

ЛЮСЯ

И паспорт.

АЛЕКС

И паспорт.

Алекс нехотя отдает Лешин паспорт. Люся отходит в сторону и пересчитывает деньги.

АЛЕКС (прод.)

Ты мне не доверяешь?

ЛЮСЯ

Нет, просто... бывает нехватка.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Лучи солнца из окна падают на Люсю так, что подчеркивают ее красоту. Поэтому Алексу особенно больно наблюдать ее в такой ситуации – мелочную, пересчитывающую деньги.

АЛЕКС

Люся...

ЛЮСЯ

Ммм?

АЛЕКС

Что с тобой случилось?

ЛЮСЯ

(продолжая считать)

А что со мной случилось?

АЛЕКС

Ты изменилась... А помнишь наши свидания? Хот-доги на заднем сиденье трамвая? А мой разбитый нос у "Сплина" на концерте? Ты мне еще как-то позировала...

Люся сначала удивленно, затем смущенно смотрит на Алекса – и уже через мгновение стряхивает с себя всю задумчивость.

ЛЮСЯ

Так, хватит из себя тут чеховского персонажа изображать! Вот твоя доля.

Люся протягивает Алексу несколько купюр.

Люся с деньгами и паспортом заходит к спальню, Алекс следует за ней с купюрами в руке.

АЛЕКС

Ты не переживай – я как до Дюссельдорфа доберусь, так сразу же всё верну!

Он недоуменно обнаруживает спящего в постели Лешу.

АЛЕКС (прод.)

Всё еще спит?!

Люся, открывая забитый бумагами комод, прячет деньги и паспорт.

ЛЮСЯ

По меньшей мере я знаю, где он...

Из комода вместе с другими бумагами выпадает старый скетчбук. Алекс поднимает его и не верит своим глазам.

АЛЕКС

Это же мой старый блокнот!

Алекс в смешанных чувствах листает его. На страницах – фантастические зарисовки с комментариями, записанными от руки: крылатые рыбы на фоне звездного неба, пьющие пиво сфинксы, в обнимку танцующие грифоны, конь верхом на Медном всаднике, атланты, удерживающие переполненный трамвай, взбирающийся по Александрийской колонне Кинг-Конг, как котята играющие каменные львы итд.

АЛЕКС (прод.)

Сюжеты для больших картин...
Столько идей было!

Люся аккуратно забирает у Алекса блокнот и кладет его обратно в комод.

ЛЮСЯ

Это Лешин блокнот.

АЛЕКС

(спохватившись)

Ну да, конечно! Свой-то я в одном из переездов потерял...

Алекс неуверенно крутит деньги в руке.

АЛЕКС (прод.)

Извини, я нынешнего курса не знаю – тут мне вообще на что хватит?

ЛЮСЯ

На билет – не хватит. А на мелкую взятку – может быть. Больше дать не могу.

АЛЕКС

А я ведь взятки так никогда и не давал.

ЛЮСЯ

Как это?

АЛЕКС

Так я ж уехал, когда мне восемнадцать стукнуло. А в Германии это как-то не понадобилось...

В спальню заглядывает Вероника. Она вновь экстравагантно одета (например, как Прис в фильме "Бегущий по лезвию": черные лохмотья, белый парик и особенный макияж глаз). При виде этого зрелища Люся пытается сохранить хладнокровие.

ВЕРОНИКА

Мам.

ЛЮСЯ

Вот и этой красавице скоро восемнадцать.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ВЕРОНИКА

У тебя черной помады нет?

ЛЮСЯ

(спокойно)

Ты не ребенок. Ты - исчадие ада.

ВЕРОНИКА

(так же спокойно)

А значит, ты, мама, - врата ада.

Не добившись ответа, Вероника разочарованно возвращается в детскую. Люся устало опускается на кровать рядом с храпящим Лешей.

ЛЮСЯ

Вот что с ней делать? Школу еще кое-как закончила, а поступать, вроде, никуда не собирается. Что у нее в голове - понятия не имею!

Пока она говорит, усмешка с лица Алекса сползает. Он смотрит на свадебную фотографию Леша и беременной Люси - и напряженно считает.

ЛЮСЯ (прод.)

Носится где-то, демонстрации устраивает. Если б политические, то я еще хоть как-то могла бы понять! А то ведь как-то наткнулась на одну из ее акций в городе - сбор средств на пластические операции утконосам! Представляешь? Утконосам!

АЛЕКС

А день рожденья у нее когда?

ЛЮСЯ

В июне. Двадцать первого.

В коридоре звонит телефон. Люся, тяжело вздохнув, вновь встает, но Алекс в возбуждении удерживает ее за руку.

АЛЕКС

Стой! Это ж получается... А как я, ну, то есть муж твой, Леша, как он из Германии вернулся? Когда он узнал, что ты беременна?

ЛЮСЯ

(пожимает плечами)

Да пока не вернулся, не узнал.

Люся уходит в коридор. Алекс ошарашенно смотрит на Лешу.

АЛЕКС

"Что-то на родину потянуло", говоришь?

Алекс осторожно заглядывает в детскую. ВПЗ – Люся говорит по телефону насчет подмены коллеги по работе.

Вероника полулежит на постели и рисует на бумаге. Федя с ее париком на голове стоит рядом.

ФЕДЯ

Давай ты будешь заколдованная принцесса, а я – прекрасный принц.

ВЕРОНИКА

(не отрываясь от рисования)

Давай.

ФЕДЯ

Тогда закрывай глаза, тебя мачеха заколдовала!

ВЕРОНИКА

Я буду спать с открытыми глазами.

ФЕДЯ

Нормальные принцессы так не спят!

ВЕРОНИКА

Значит, я – ненормальная принцесса.

Вероника поднимает глаза и замечает Алекса.

АЛЕКС

Привет.

Федя хмурится и снимает с себя парик.

АЛЕКС (прод.)

(Феде)

Кстати, у меня тут твой рисунок. Извини, вырвал из тетради, не заметил.

Алекс протягивает Феде смятый тетрадный лист с рисунком на одной стороне и номерами телефонов на другой.

АЛЕКС (прод.)

И вообще извини за то, что накричал на тебя... я просто...

ФЕДЯ

Да мне-то что? Я же понарошку.

Федя берет (ультрафиолетовый) фонарик Вероники, опускается на пол и уползает под кровать. Алекс озадачен его поведением, однако собирался поговорить с Вероникой, хоть и чувствует себя при этом крайне неловко.

АЛЕКС

Вероника... Красивое имя.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Вероника продолжает рисовать. Алекс заходит за ее спину и видит, что она рисует обнаженную девушку в провоцирующей позе.

АЛЕКС (прод.)

Вау!

Вероника старается не подавать виду, что ей приятна его реакция.

АЛЕКС (прод.)

Только левая рука коротковата. Есть отличный трюк: если рисунок поднести к зеркалу и посмотреть на отражение, то можно увидеть все ошибки.

Алекс на мгновение задумывается, потому что озвученная мысль кажется ему двусмысленной, учитывая его положение. С легкой обидой передернув плечом, Вероника прячет рисунок и холодно поворачивается к нему.

ВЕРОНИКА

Просто каракули. Что надо?

АЛЕКС

Слушай, я тут подумал – может, сходим куда-нибудь? Питер, наверно, за эти годы сильно изменился. А ты могла бы мне всё показать.

Лицо Вероники расплывается в довольной улыбке.

ВЕРОНИКА

(громко)

Мааам! А папин двойник меня на свидание приглашает!

Улицы, проспекты, набережная. В воздухе – напряжение, тревога, предчувствие грозы.

ОТЕЦ ЛЕОНИД (З.К.)

"Ибо мы исчезаем от гнева Твоего и от ярости Твоей мы в смятении. Ты положил беззакония наши пред Тобю и тайное наше пред светом лица Твоего..."

Цветущий сад при храме, отделенный от улицы оградой. УЧЕНИКИ ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ, 5 – 10, слушают 89-й псалом – кто более, кто менее благоговеино.

ОТЕЦ ЛЕОНИД (ВПЗ)

"Все дни наши прошли во гневе
Твоём; мы теряем лета наши, как
звук..."

ОТЕЦ ЛЕОНИД, 62, читает перед детьми вслух из псалтыря.

ОТЕЦ ЛЕОНИД

"Дней лет наших семьдесят лет, а
при большей крепости восемьдесят
лет; и самая лучшая пора их – труд
и болезнь, ибо проходят быстро, и
мы летим."

Один из детей отвлекается на что-то позади отца Леонида.
Священник, заметив это, оборачивается и видит Алекса,
подслушивающего за оградой. Застигнутый врасплох, Алекс
продолжает свой путь.

Алекс стоит у входа в православный храм и нерешительно
заглядывает внутрь. Сквозь открытые двери видно, что
сейчас богослужения нет, в полумраке горят свечи.

ОТЕЦ ЛЕОНИД (ВПЗ)

Ответы ищите?

Алекс вздрагивает от неожиданности и, оглянувшись, видит
мягко улыбающегося отца Леонида.

ОТЕЦ ЛЕОНИД

Вы туда так заглядываете, будто
ответ ищите, а сам вопрос задать
боитесь.

АЛЕКС

Нет, я... когда маленький был,
здесь в хоре пел.

ОТЕЦ ЛЕОНИД

Так почему в храм не зайдете?

АЛЕКС

(уклончиво)

Да как-то много чего с тех пор
произошло.

ОТЕЦ ЛЕОНИД

(улыбаясь)

Петь перестали?

АЛЕКС

(неволью улыбаясь
в ответ)

И это тоже. Я просто... принял
иудаизм.

ОТЕЦ ЛЕОНИД
 (понимающе кивает)
 Адонай Элохейну, Адонай Эхад.
 (Господь – Бог наш, и Он,
 Господь, – Един.)

Алекс удивленно смотрит на священника.

ОТЕЦ ЛЕОНИД (прод.)
 В последние времена люди так редко
 приходят в Храм именно к Богу, что,
 думаю, Ему уже всё равно, по каким
 дням это происходит – по субботам
 или воскресеньям.

АЛЕКС
 Это даже как-то... не знаю...

Алекс растерянно подыскивает слово, однако священник
 подсказывает сам.

ОТЕЦ ЛЕОНИД
 Обидно?
 (пристально
 приглядываясь)
 А вы разве в другую веру перешли,
 чтобы что-то кому-то доказать?

Алекс поражен этой мыслью. Но внезапно он видит Нонну
 Михайловну и священника, которые как раз выходят из здания
 приходской школы и пробиваются сквозь строй детей.

АЛЕКС
 (отцу Леониду)
 Извините, я здесь по делу.

Алекс направляется к Нонне Михайловне, которая, опознав
 двойника зятя, в ужасе застывает точно соляной столб.

АЛЕКС (прод.)
 (чересчур
 приветливо)
 Нонна Михайловна! А я к Вам!

Нонна Михайловна бежит сквозь вереницу дворов-колодцев –
 медленно, тяжело дыша, стягивая с себя платок и утирая им
 взмокшее лицо.

Позади нее быстрым шагом идет Алекс. Он может нагнать ее в
 любой момент, но довести ее до инфаркта не входит в его
 планы. Поэтому он пытается убедить ее на расстоянии.

АЛЕКС
 Ну, послушайте, вы же взрослый
 человек! Это смешно, в самом деле!
 Ну, какой из меня бес?! Тень
 отбрасываю, в зеркале отражаюсь. И
 (ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)
душу вашу покупать я не собираюсь,
честное пионерское!

Нонна Михайловна продолжает бег. ЖИЛЬЦЫ озираются на странную парочку.

АЛЕКС (прод.)
Мне всего-то вопрос задать надо,
один лишь вопрос! Да остановитесь
вы, вам же сейчас плохо станет!

НОННА МИХАЙЛОВНА
Сгинь... сгинь, нечистый...

АЛЕКС
Давайте рассуждать логически: будь
я посланцем преисподней, задавал бы
я вопросы? Пытался бы что-то
понять?

НОННА МИХАЙЛОВНА
(задыхаясь)
Суть, суть человеческую тебе не
понять никогда!

АЛЕКС
Насчет этого спорить, конечно, не
буду. Но сейчас я по поводу Люси.

НОННА МИХАЙЛОВНА
Люся, Люсенька, бедная моя
девочка... Я всегда говорила, что
от этой семьи...

АЛЕКС
Вы можете бормотать там погромче? Я
не слышу!

НОННА МИХАЙЛОВНА
(зло выкрикивает)
... только прыщи и кашель!

АЛЕКС
Я приму это к сведению. Но вы
вспомните, пожалуйста! Я тут
подсчитал - и получается, что когда
Леша уехал в Германию, Люся уже
была беременна Вероникой. И она
ничего ему не сказала! Отчасти я
даже могу ее понять - после того,
как именно мы расстались...

Нонна Михайловна замечает приоткрытую дверь в парадную - и с неожиданной прытью бросается к ней.

АЛЕКС (прод.)
А вот это уже просто неприлично!

Алекс пытается ее остановить, но не успевает: Нонна Михайловна ныряет за дверь и моментально захлопывает ее за

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

собой. Алекс с досады бьет по двери кулаком, шипит от боли и трет ушибленную руку.

АЛЕКС (прод.)

Нонна Михайловна! Я знаю Лешу как никто другой. Он бы просто так не вернулся. Уж точно не из-за ностальгии. Люся была слишком гордой, чтобы сообщить ему, что он станет отцом. А Леша... он был уверен, что они больше никогда не встретятся... Вы еще там? Слышите меня?

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Слышу, слышу!

АЛЕКС

Вот и славно. Признайтесь - это были вы? Это вы связались с ним и сказали правду?

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Зачем мне отвечать?!

АЛЕКС

Хотя бы потому, что я обещаю после этого оставить вас всех в покое. Не съем и роботами не заменю.

Пауза.

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Ладно! Да! Да, это была я! И сделала я это только ради своей дочери-дуры, которая страдала, но молчала!

Прислонившись к двери, Алекс медленно опускается на землю.

АЛЕКС

(тихо)

Я уже все эти годы был отцом. И если бы не вы...

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Всё?

Пауза.

АЛЕКС

Последний вопрос. Вот если вы бы Леше тогда всё-таки не позвонили... Чисто гипотетически - вы же могли?

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Чисто гипотетически?

АЛЕКС

Чисто гипотетически.

НОННА МИХАЙЛОВНА (ВПЗ)

Могла. Но если – то только из мести. Веронику мы бы воспитали и так, без Леши, очень он нужен! Но хуже для мужика ничего нет – когда у него ребенок родился, а он об этом не знает! Мучиться будет, места себе не найдет, но так и не поймет, откуда такая пустота пришла. Считай, он после этого и не мужик вовсе, а так, пол-мужика...

Голос Нонны Михайловны удаляется, как удаляется и звук ее каблучков – она всё-таки нашла другой выход из парадной. Но Алекса это больше не волнует – ее слова омрачили его.

АЛЕКС

Что ж. Это многое объясняет.

71 ИНТ./НАТ. УЛИЦА / ВИТРИНА МАГАЗИНА – ДЕНЬ

71

Люся на одной из своих подработок – стоя в витрине магазина одежды, она распаковывает коробки с новым товаром и одевает двух одинаковых мужских манекенов. Она даже вступает в диалог с ними, комично пытаюсь совладать с их негнушимися руками и ногами – и пока она занята одним, на нее падает другой.

Алекс стоит на улице недалеко от витрины и задумчиво наблюдает за Люсей.

Внезапно Люся чувствует его взгляд, оборачивается – однако там, где только что стоял Алекс, уже никого нет. Пожав плечами, она возвращается к своей работе.

72 ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ВЕЧЕР

72

МАЙОР СМУРОВ, 36, бодрый, крепкий мужчина, со смехом рассказывает историю коллегам-ПОЛИЦЕЙСКИМ.

МАЙОР СМУРОВ

"Разруха!" Гляжу, а там пенсионерка стоит посреди двора в одной ночной рубашке и кричит: "Разруууха!" Я уж подумал – к экстремизму подстрекает. А это кошку у нее так зовут – Разруха! Прикинь, ну? Это ж додуматься до этого надо: кошку Разрухой назвать?! Совсем мозгами народ едет.

Тем временем за другим столом оперативный дежурный Варфоломеев принимает от Алекса заявление об ограблении.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ

Так, дата, подпись, теперь всё по форме. Гражданин Германии, значит?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Алекс кивает – он выглядит подавленным, сидит с отсутствующим видом.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ (прод.)
И никаких документов не осталось? А родственники здесь есть? Кто-то может ваши показания подтвердить?

АЛЕКС
Нет. Я на похороны отца прилетел, здесь больше никого нет.

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ
(недоверчиво)
Значится так: заявление я приму, но будем проверять. Ферштеен? Вы что, пили сегодня? А, герр Торбин? Тринкен – транк – гетрункен?

Смуров реагирует на фамилию, подходит, присматривается.

МАЙОР СМУРОВ
Торба?! Торба! Ну, ё-моё!

Майор крепко обнимает ошарашенного Алекса, приподнимает его и трясет.

МАЙОР СМУРОВ (прод.)
Ну, ты чё? Одноклассника не узнаешь?

АЛЕКС
Смурик?

МАЙОР СМУРОВ
(громко смеясь)
Теперь уже майор Смуров, так что без фамильярностей! Как ты, что ты? Семья, дети?

АЛЕКС
Да нет пока. Прилетел, вот, на пару дней из Германии, а тут такое...

Алекс показывает на свое заявление – в надежде, что Смуров поспособствует расследованию.

МАЙОР СМУРОВ
Да ладно? Ты что, теперь в Германии живешь?

АЛЕКС
Давно уже, восемнадцать лет.

МАЙОР СМУРОВ
Стоп! Как это может быть? Мы же лет десять назад пересекались! Ты с женой еще был, симпатичная такая.

Смуров принимает из рук дежурного заявление и пробегает его глазами. Алекс нервно сглатывает.

АЛЕКС

Да?

МАЙОР СМУРОВ
(продолжая читать)

Ну да.

АЛЕКС

Может, это не я был?

МАЙОР СМУРОВ

Может... Так ты еврей?

Алекс не знает, как он должен ответить на вопрос.

МАЙОР СМУРОВ (прод.)

Слушай, ну, объясни мне тогда!
Разруха - это от имени еврейского,
что ли? Разрахиль какая-нибудь.

Коллеги майора хохочут.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Разрахиль твою налево!

Алекс вяло улыбается, пожимая плечами, - и вдруг за спиной майора, на щите "В РОЗЫСКЕ", он видит среди прочих объявлений фотороботы ограбивших его Щуплого и Громилы. Он уже, было, открывает рот, чтобы показать на них, но его прерывает шумное появление.

С улицы заходит ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ, держа в одной руке рюкзак, а второй - вталкивая арестованную, сопротивляющуюся девушку с наручниками на руках и в толстовке с капюшоном, закрывающим лицо.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ишь, как я тебя вовремя! Тоже мне,
Малевич нашелся...

Пока второй полицейский извлекает из рюкзака документы девушки и аэрозольные баллончики с краской для граффити (без этикеток), Смуров с любопытством подходит к ним и снимает с головы арестованной капюшон.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (прод.)

Наверняка ж какие-нибудь сиськи-
письки рисовать собиралась!

Алекс не верит своим глазам: арестованной оказывается...

АЛЕКС

Вероника?!

ВЕРОНИКА

Пап?! А ты что тут?..

Полицейский составляет протокол, смакуя каждое слово.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Торбина Вероника. Вовремя
предотвращенный вандализм! Статья
двести четырнадцатая...

МАЙОР СМУРОВ

(Алексу)

Так это дочка твоя?

Алекс поставлен в тупик.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(продолжая)

Штраф, обязательные работы до
трехсот шестидесяти часов,
исправительные работы до года,
арест до трех месяцев. А если еще и
мотивы ненависти и вражды найдем...
а тут еще и сопротивление при
задержании...

АЛЕКС

(Смурову)

Ну как бы да...

МАЙОР СМУРОВ

А ты ж говоришь, что несемейный - и
в Германии. Это как же так
получается, а?

В дежурной части наступает тишина - взгляды всех
присутствующих обращены теперь только на Алекса. Алекс
смотрит на Веронику, потом на фотороботы Щуплого и
Громилы - и тягостно вздыхает. После чего выхватывает
заявление из рук Смурова и рвет его на клочки.

АЛЕКС

Прости, старик. Факир был пьян - и
фокус не удался.

Алекс, скрипя зубами, следует по пустынному переулку за
целенаправленно шагающей Вероникой и наблюдает, как за ее
худенькими плечами из стороны в сторону болтается рюкзак.
Некоторое время они идут молча, но Алекс не выдерживает.

АЛЕКС

(язвительно)

Можешь меня поздравить!

ВЕРОНИКА

(не останавливаясь)

С чем?

АЛЕКС

Впервые в жизни взятку дал!
Довольна?! Ты хоть в курсе, что у
меня денег больше не осталось?!
Хорошо еще – арестовали тебя до
того, как след в истории оставить
успела! А то бы не откупились...
Какого лешего такое делать?!

ВЕРОНИКА

(хмуро)

Еще скажи: "Ты же девочка..."

АЛЕКС

А ты разве мальчик?!

Вероника резко оборачивается.

ВЕРОНИКА

Окстись! Даже у моего производителя
нет права читать мне нотации. Не
говоря уже о его нотариально
заверенной копии. Ясно?

Алекс смущенно кивает – к роли отца он не готов.

АЛЕКС

Да нет, просто... Знаешь, сегодня
узнал, что в параллельной
вселенной, там, откуда я, –
возможно, тоже есть ты, другая
версия тебя, которая росла без
отца.

Вероника направляется к стене заброшенного дома.

ВЕРОНИКА

Значит – ей повезло гораздо больше.

АЛЕКС

Ты и понятия не имеешь, о чем
говоришь!

ВЕРОНИКА

Надеюсь, ее зовут как-нибудь иначе.
Аграфеной, например. Хочу, чтобы
меня звали Аграфеной!

(читает рэп)

"У Аграфены всё будет офигенно-но-
но! Потому что – всё суета и брен-
но-но..."

Она напряженно осматривается у стены.

ВЕРОНИКА (прод.)

Вот здесь меня и повязали...

Мимо проходит БАБУШКА.

БАБУШКА

(презрительно)

Опять свои закладки ищут, наркоманы
проклятые...

Вероника невозмутимо продолжает поиски.

ВЕРОНИКА

(Алексу)

А почему вы с мамой расстались?

АЛЕКС

Долгая история.

ВЕРОНИКА

Люблю долгие истории.

АЛЕКС

Когда люди говорят: "Это долгая
история", они, на самом деле,
просто не хотят вспоминать.

Вероника тем временем находит в траве то, что искала, -
ультрафиолетовый фонарик (портативную люминесцентную лампу
черного света), который она выкинула при задержании. После
чего придирчиво оглядывает Алекса.

ВЕРОНИКА

Давай так. Ты рассказываешь, что у
вас тогда произошло, - а я открою
тебе свой секрет?

АЛЕКС

Соблазнительно, конечно.

Вероника пожимает плечами, собираясь уходить.

ВЕРОНИКА

Как знаешь.

АЛЕКС

Ладно... Мы с Люсей действительно
были счастливы. Она же
удивительная...

ВЕРОНИКА

(нетерпеливо)

И потому вы расстались? Логично.

АЛЕКС

Нет... Когда выяснилось, что моя
мама, твоя бабушка, больна, то
единственная надежда была на
Германию, что ей там как-нибудь
помогут. Я был сам не свой.
Возненавидел отца, этот город,
страну. А Люся переезжать не
хотела - да и вообще, как мне
казалось, вдруг стала себя как-то

(ДАЛЕЕ)

АЛЕКС (прод.)
странно вести. Я только сейчас
понимаю - почему...

Пока он говорит, Вероника оглядывается, чтобы убедиться,
что они в переулке одни.

ВЕРОНИКА
(перебивает)
Ладно, я поняла. Это скучно.
Смотри.

Вероника включает фонарик и направляет свет
ультрафиолетовых лучей на стену, где внезапно проявляется
граффити, сделанный по трафарету невидимой при обычном
освещении краской: силуэт обнаженной девушки, которую
Вероника сегодня рисовала дома, при этом интимные части
прикрыты надписью "ВСЁ ЯВНОЕ СКОРО СТАНЕТ ТАЙНЫМ."

ВЕРОНИКА (прод.)
След в истории я всё-таки оставила.
Просто до мента это не дошло.
Сиськи-письки, всё, как он и хотел.

АЛЕКС
(под сильным
впечатлением)
Это реально круто!

Вероника не может сдержать усмешки гордости.

ВЕРОНИКА
Считай это актом благодарности за
спасение. Но это будет нашей с
тобой тайной.

АЛЕКС
Само собой. А рука, кстати, теперь
лучше выглядит.

Вероника закатывает глаза, выключает фонарик и с
наигранным недовольством толкает смеющегося Алекса.

АЛЕКС (прод.)
А если никто никогда не найдет?

ВЕРОНИКА
Координаты моих новых граффити
узнают только посвященные фанаты.
Их много. Я - что-то вроде местного
Бэнкси.

Алекс с восхищением смотрит на дочь. Ей от этого неловко.

ВЕРОНИКА (прод.)
(грубовато)
Будешь пиво? Я угощаю.

74 НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ / УЛИЦА / ТРОЛЛЕЙБУСНАЯ ОСТАНОВКА - ВЕЧЕР 74

Алекс и Вероника стоят на набережной, облокотившись на парапет, недалеко от троллейбусной остановки – и смотрят на проплывающие катера, с которых доносится музыка. Вероника при этом настолько "профессионально" открывает бутылку пива о парапет, что Алекс усмехается.

ВЕРОНИКА

Чему улыбаемся?

АЛЕКС

Иногда я просто улыбаюсь. Чтобы убедиться, что еще живой.

ВЕРОНИКА

А мне нравится мысль, что ты мертвец. И вся наша жизнь – это твой посмертный сон.

АЛЕКС

Знаешь – вряд ли. Если всё это лишь игра моего подсознания... то моя мама тоже была бы здесь.

Вероника придвигается к Алексу, глядя в глаза.

ВЕРОНИКА

(страшным шепотом)

Разве ты еще не понял?

АЛЕКС

Что?

Вероника делает движение, будто стягивает со своего лица резиновую маску.

ВЕРОНИКА

Я и есть твоя мама!

Девушка смеется.

АЛЕКС

Вот это сейчас совсем неостроумно было.

ВЕРОНИКА

Ну, извини.

Вероника, отвернувшись, делает глоток из бутылки. А Алекс за ее спиной не может сдержать улыбки, потому что ее шутка напомнила ему его собственный юмор.

Мимо них пробегает китаянка. Она запрыгивает в заднюю дверь подъехавшего троллейбуса. Алекс пытается вспомнить, откуда он ее знает.

Двери закрываются – и тут до Алекса доходит: это была его соседка по авиарейсу! Он со стоном бросается вслед за отъезжающим троллейбусом.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

74 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

74

ВЕРОНИКА (прод.)
 (ему вслед)
 Эй! Я же извинилась!

75 НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

75

Алекс бежит за троллейбусом по проезжей части и кричит, размахивая руками и пытаясь привлечь внимание китайки, стоящей у заднего окна вместе с другими ПАССАЖИРАМИ.

АЛЕКС
 Ээй! Да! Ты! Девушка, да-да-да, ты!

Китайка наконец обращает равнодушный взгляд на Алекса.

АЛЕКС (прод.)
 Помнишь меня? Мы вместе летели,
 помнишь? В самолете!

Предположив, что девушка может не слышать его или не понимать по-русски, Алекс во время бега устраивает нелепую пантомиму, изображая всё, что рассказывает.

АЛЕКС (прод.)
 Из Германии, далеко отсюда, долго летели-летели – сюда, в Питер! Ты плакала, всё время плакала – помнишь? А я у иллюминатора сидел! В наушниках! Ты плакала в самолете, помнишь? Плакала! А потом еще молнии были, турбулентность! Сумки падали! И ты вдруг пропала! Неужели не помнишь?!

Две девушки, которые стоят по обе стороны от китайки, поворачиваются лицом к окну, чтобы посмотреть на него, – и тоже оказываются КИТАЯНКАМИ. Причем все три примерно одного возраста, с похожими прическами, одеты в похожем стиле – и выглядят для Алекса одинаково. Три китайки с холодным любопытством взирают на него.

Алекс обескураженно замедляет бег, пока окончательно не останавливается посреди дороги, и, переводя дух, смотрит вслед удаляющемуся троллейбусу.

ВПЗ – далекие раскаты грома.

76 НАТ. УЛИЦА / БИЛБОРД – НОЧЬ

76

Сильный ливень, сметающий всё на своем пути. Лужи, расплзающиеся по улице. Тяжелые капли, барабанящие по подоконникам. Гром.

АЛЕКС (ВПЗ)
 Ага, конечно, всё в мире зависит от наших решений... а я в итоге ничего и не решал!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

По тротуару шагает Алекс. Он сильно промок, но при этом совершенно не замечает дождя. Алекс что-то бормочет под нос и выглядит так, словно близок к умопомешательству.

АЛЕКС

Всю жизнь бегал от реальности... и сейчас бегу... потому что это не реальность... это не может быть реальностью! Надо понять, кто я... без паспорта... без денег... без смартфона и антидепрессантов... Надо вернуться... надо проснуться... Тина! Тина должна вытащить меня отсюда... иначе я здесь сдохну... Я же всё больше погружаюсь в этот бред... я что-то упускаю из виду...

Вспышка молнии озаряет его – и находящийся прямо перед ним билборд. Алекс застывает посреди дороги и ошарашенно смотрит на плакат.

Очередная вспышка молнии! На щите – реклама электроприбора для продуктов. С плаката зловеще улыбается семья в белоснежных одеждах с морковками в руках. Слоган: "ОЗОРИНА-202. НАШ ОЗОН – ГАРАНТИЯ ВАШЕЙ ЗДОРОВОЙ ЖИЗНИ!"

Ливень продолжается. Маргарита возвращается домой под зонтом. Мимо нее проносится полицейская машина с включенной сиреной. Маргарита бросает взгляд на место происшествия – и останавливается.

Полицейская машина тормозит на другой стороне улицы – в нескольких метрах от промокшего Алекса, который срывает последние обрывки рекламного плаката и в приступе ярости бьет руками и ногами по основанию билборда, словно в надежде его сокрушить. Ключки бумаги плывут по лужам.

МАРГАРИТА

Леша?!

Двое ПОЛИЦЕЙСКИХ уже спешат из машины по направлению к Алексу и заламывают ему, сопротивляющемуся, руки.

МАРГАРИТА (прод.)

Стойте, не трогайте его! Это мой!

По ванной комнате расставлены горящие свечи и разбросаны лепестки роз. Дымятся ароматические палочки, из винилового проигрывателя звучит ситарная музыка.

Алекс, опьяненный теплом, лежит в пенной ванне и держит в одной руке бокал с красным вином, а в другой – сонник.

АЛЕКС

А это интересно!

(читает)

"Если приснились дети на школьном дворе – вы будете продвигаться по служебной лестнице." Это хорошо, это мне нравится.

Алекс делает глоток вина и случайно проливает немного на себя. Благодаря этому он обнаруживает-вспоминает, что у него на шее могоендовид.

МАРГАРИТА (ВПЗ)

(насмешливо)

Какая карьера у учителя рисования?

Отставив бокал, Алекс быстро снимает могоендовид и – во избежание расспросов – прячет его в карман своих штанов, лежащих на полу. И вовремя – Маргарита заходит в ванную. Она переоделась в длинный халат с зодиакальными знаками и соблазнительно улыбается. Алекс возвращается к соннику.

АЛЕКС

Или, вот... "Собственный двойник снится к скорой смерти"... Но мое любимое: "Говорить во сне на немецком – значит, вы скоро узнаете о том, что все ваши убеждения не верны".

МАРГАРИТА

Сон такой приснился? Забудь о нем. Ты уже согрелся?

Алекс откладывает книгу в сторону.

АЛЕКС

Не знаю, что на меня сегодня нашло. Если бы ты не очаровала тех стражей порядка...

Маргарита скидывает халат и предстает обнаженной, что производит на Алекса впечатление.

МАРГАРИТА

Тс-с-с! *Amabilis insania – dulce periculum.*

(Отрадное безумие – сладостное испытание.)

Наслаждаясь взглядом Алекса, она медленно присоединяется к нему в ванне.

АЛЕКС

Знаешь, когда Эйнштейн умирал, он что-то сказал своей сиделке по-немецки. А она ни слова не поняла. С тех пор люди ломают головы над загадкой: что же, что же сказал перед смертью этот великий человек?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

МАРГАРИТА

Воды попросил, наверно.

АЛЕКС

Ну, или тупо предложил ей отставить прелюдию – и заняться сексом.

От движения в ванне вода с пеной переливается через край – и тушит стоящие на полу свечи.

ЗТМ.

ФЛЕШФОРВАРД (сцена 130).

ПОДВОДНАЯ СЪЕМКА: Бурление мутной воды. КРУПНЫЕ ПЛАНЫ рук и ног человека, отчаянно борющегося с толщей воды. Лица тонущего мы не видим.

Вздвогнув, Алекс просыпается в постели от кошмара. Он приходит в себя – и видит Маргариту у окна.

С Т.З. АЛЕКСА: Всё в комнате – эзотерические узоры на стенах, экзотические фигурки, амулеты, камушки, дымящиеся ароматические палочки – расположено по фэн-шуй. Полуобнаженная Маргарита сидит в позе лотоса с закрытыми глазами, бормоча что-то под нос с кошачьей улыбкой. Поскольку Алекс видит ее против солнечного света и между ними стоит стул с его одеждой, создается ощущение того, что Маргарита висит в воздухе. Причем не статично, а слегка покачиваясь на уровне узкого подоконника.

Алекс озадаченно привстает, чтобы присмотреться, – и скрип кровати выдает его. Маргарита мгновенно открывает глаза и опускает ноги на пол, так что Алекс спросонья не успевает разглядеть, каким образом она держалась на этой высоте.

МАРГАРИТА

(лучезарно улыбаясь)

Вставайте, граф, вас ждут великие дела – и банановый смузи!

АЛЕКС

Маргарита, ты прости меня, что я ночью... Обычно со мной такого не случается.

МАРГАРИТА

Ах, кто, как не я, поймет потерянную душу?! Я сразу обо всём догадалась.

АЛЕКС

(с сомнением)

Да?

МАРГАРИТА

Разумеется. Это всё отрицательная энергетика. Непонимание со стороны семьи, очередная ссора. Иначе вряд ли бы ты остался со мной на ночь... Ладно, я - одеваться.

АЛЕКС

Хорошо. Я тоже, пожалуй, пойду...

МАРГАРИТА

Куда? Тебе же тоже к первому уроку. Вместе подъедем.

АЛЕКС

(лихорадочно
соображая)

К первому?! А я, это, знаешь, всё же домой заскочу... переодеться.

МАРГАРИТА

Не успеешь. Да и куда ты теперь без меня? Я же тебя приворожила! Ты до сих пор этого не понял, дурачок?

Маргарита щелкает его по носу и направляется в ванную. Алекс хватается за домашний телефон и, одеваясь, набирает номер, который помнит наизусть.

МАРГАРИТА (ВПЗ)

(поет в ванной)

"Дети, в школу собирайтесь - петушок пропел давно..."

АЛЕКС

(приглушенно в
телефон)

Алло? Леша? Это я, ну, то есть, ты! Можешь считать меня мазохистом, но я готов подменить тебя и сегодня тоже! Да, оставайся дома, всё в порядке...

МАРГАРИТА (ВПЗ)

"Попроворней одевайтесь - смотрит солнышко в окно..."

АЛЕКС

(в телефон)

Из консульства, кстати, не звонили? Нет? Странно...

Натягивая штаны, Алекс не замечает, как из кармана выскальзывает моговид и, прощально блеснув, исчезает в длинном ворсе ковра - и будто проваливается сквозь пол.

Идет урок. Парты сдвинуты в конец кабинета. УЧЕНИКИ ШЕСТОГО КЛАССА, 10 – 11, сидят полукругом на стульях возле учительского стола, на котором – натюрморт из пыльных учебных пособий: чучело куницы, глиняный кувшин, пластиковое яблоко, драпировка. Ученики, напряженно сопя в тишине, рисуют карандашами в альбомах.

Алекс стоит у окна и рассеянно смотрит на улицу.

С Т.З. АЛЕКСА: Во дворе, спрятавшись за деревом, СТАРШЕКЛАССНИК и СТАРШЕКЛАССНИЦА целуются. При этом старшекласник упорно лезет рукой ей под одежду, а старшекласница этого так же упорно не допускает. Но вот с криками появляется Марина Размиковна. Старшекласники разбегаются, а завуч гоняется за ними по двору.

В классе УЧЕНИЦА наклоняется к своей соседке.

ПЕРВАЯ УЧЕНИЦА

Подвинься, а? Я чуть дальше сяду.

ВТОРАЯ УЧЕНИЦА

Чего?

ПЕРВАЯ УЧЕНИЦА

(кивая на чучело)

Не могу. Оно на меня зырит.

Алекс отвлекается от вида за окном, подходит к детям. Он смотрит на рисунки, вздыхает: результаты его удручают. Ему мучительно больно видеть, как один УЧЕНИК рисует, зажав карандаш в кулаке, чуть ли не дырявя бумагу насквозь.

АЛЕКС

Ну вот что ты делаешь, а?!

УЧЕНИК

(неуверенно)

Рисую.

АЛЕКС

Да ты бумагу насилуешь!

В классе раздаются смешки, на которые Алекс не обращает внимания. Он берет карандаш, показывает.

АЛЕКС (прод.)

Смотри, как держать надо! И вот так вот, чтобы кисть свободно двигалась. И не чернить, а чувствовать форму, мягкие переходы. Вот так, сфумато...

УЧЕНИК

Что?

АЛЕКС

Что?

УЧЕНИК

Что такое "сфумата"?

Алекс сконфуженно осознает, что говорит как отец. Он возвращает карандаш ученику, идет к доске, берет мел, начинает рисовать и объяснять как можно более доступно.

АЛЕКС

Сфумато, дорогие мои детишечки, это такая техника рисования, разработанная Леонардо да Винчи. Если присмотреться к окружающим предметам, то нам станет ясно, что в природе нет четких линий. Есть свет и тень, а между ними – лишь тона и полутона. Видите? Мягко, штриховкой создаем форму в пространстве...

Алекс, всё более воодушевляясь, рисует мелом на доске, время от времени растирая штриховку пальцами. Поначалу это просто демонстрация мягких переходов от света к тени, но вот уже появляется локон волос, линия шеи.

АЛЕКС (прод.)

Всё живое, всё дышит... Сфумато – это то чувство, когда сквозь туман забвения проступают смутные очертания воспоминаний. Никаких границ, одно переходит в другое. Всё явное становится тайным...

На последних словах Алекс улыбается, вспомнив граффити Вероники. Он впервые за долгое время рисует – и также впервые испытывает подобный прилив сил и вдохновения.

МОНТАЖ:

Несколько детей отложили карандаши и заворуженно смотрят, как Алекс рисует.

КРУПНЫЕ ПЛАНЫ: Детали возникающего на доске портрета – глаз, женская улыбка, волосы...

Рисую, Алекс улыбается сам себе, его глаза блестят.

Ученик пытается держать карандаш правильно и, прищурившись, наклонив голову набок, смотрит на чучело.

Мел заканчивается, и Алекс берет новый. Мелом измазаны уже не только его руки, но и лицо.

Белая пыль медленно оседает на пол в лучах света из окна.

Первая ученица, от усердия высунув язык, старательно переписывает портрет с доски в альбом.

Звонит звонок – но Алекс не слышит его и продолжает рисовать. Ученики, пересмеиваясь, собирают свои вещи и уходят из класса.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

81 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (3)

81

Конец МОНТАЖА.

82 ИНТ. ШКОЛА / КАБИНЕТ РИСОВАНИЯ – УТРО

82

Алекс, закончив рисунок, с довольной улыбкой оглядывается назад – и удивленно обнаруживает, что класс пуст. Тут он видит стоящего в дверях Федю, решившего заглянуть на перемене к отцу. Федя поначалу хмуро смотрит на доску, потом на Алекса – и, кивнув, широко улыбается. Он больше не в обиде на Алекса.

Алекс озадачен реакцией Феди, однако, отойдя на несколько шагов от доски, понимает. Лишь сейчас мы видим рисунок целиком – неосознанно Алекс нарисовал портрет Люси.

МАРИНА РАЗМИКОВНА (ВПЗ)

Какая прелесть! Вам бы деньги
портретами зарабатывать.

Марина Размиковна тоже заглянула в класс – и любуется портретом. Федя при виде завуча быстро ретируется.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Даже стирать обидно! Как-то не
подумали об этом, да? Сегодня же
последний учебный день, а на
каникулах в здании будет проведена
генеральная уборка.

АЛЕКС

Последний день?!

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Совсем заработались? Понимаю, всем
нужен отпуск. А вашим творческим
талантам – есть, есть применение!

АЛЕКС

(криво усмехаясь)

Наконец-то... хоть здесь!

МАРИНА РАЗМИКОВНА

В понедельник же у нас – что?
Правильно, "Последний звонок".
Воздушные шарики, ленточки и старые
транспаранты уже ждут вас в актовом
зале. Его осталось только
празднично оформить.

Завуч, взяв кунццу в руки, брезгливо смотрит ей в
стеклянные глаза.

АЛЕКС

(разочаровано)

Но почему я?

МАРИНА РАЗМИКОВНА

А кто еще? Вы – наш единственный
учитель ИЗО. Вот вам ключи от

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

82 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

82

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)
школы, на выходных вам мешать никто
не будет – сделайте нам красиво!

На этих словах завуч кладет связку ключей на стол.

83 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ПАРАДНАЯ – ДЕНЬ

83

Алекс в приподнятом настроении взбегает вверх по лестнице, что-то напевая под нос. При этом он чуть не сбивает с ног Веронику, спускающуюся вниз. Девушка с притворным волнением показывает наверх.

ВЕРОНИКА

Да-да, я видела! Он скрылся в этом направлении!

АЛЕКС

(притормозив)

Кто?!

ВЕРОНИКА

Троллейбус! Ты же за ним со вчера гоняешься?

Смеясь, она спускается дальше. Алекс ухмыляется ей вслед.

84 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ПАРАДНАЯ / КОРИДОР – ДЕНЬ

84

Дверь приоткрыта – и потому Алекс беспрепятственно заходит в квартиру.

Внезапно из-за двери выпрыгивает спрятавшийся Федя и пытается Алекса напугать.

ФЕДЯ

Бу!

От неожиданности Алекс отшатывается.

ФЕДЯ (прод.)

Ну как? Проснулся?

АЛЕКС

Чего?!

ФЕДЯ

Ты же думаешь, что всё это сон. А мне когда сон не нравится, я сам себя напугать пытаюсь – и тогда просыпаюсь! Не помогло?

АЛЕКС

Пока не очень. Но мысль интересная. Я запомню.

Пока Люся набирает бульон себе в тарелку, Алекс, Леша и Федя уже едят за столом. Леша, заметив, что они с Алексом сидят в одинаковых позах и едят одинаково, меняет позу.

ЛЕША

Мдаа... И что теперь?

Люся тоже садится за стол.

ЛЮСЯ

А что теперь?

ЛЕША

Как жить дальше? А что, если мы его игнорировать будем? Как призрак?

ЛЮСЯ

Как Патрика Суэйзи в "Призраке"?

ЛЕША

Например.

ЛЮСЯ

Думаешь, он сам собой исчезнет?

АЛЕКС

Нет. Сначала я вселюсь в чье-нибудь тело и немного потанцую. А вот потом уже исчезну.

Люся и Алекс улыбаются. Леша и сам невольно ухмыляется.

На кухню заходит Игорь Ильич и, не глядя на сидящих за столом, моет в раковине кисти.

ЛЮСЯ

Игорь Ильич, вы бульон будете?

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Нет-нет...

ЛЮСЯ

Попробуйте, вкусный!

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

У меня белила цинковые заканчиваются.

(Алексу)

Ты из Германии не привез?

Алекс, поперхнувшись, растерянно смотрит на отца.

АЛЕКС

Нет...

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Жаль. А я рассчитывал.

Леша бросает многозначительный взгляд на Люсю. Игорь Ильич выходит из кухни и поднимается на чердак. Алекс коротко колеблется и, решившись, встает.

АЛЕКС

Спасибо за обед...

Он следует за отцом. Когда он проходит мимо Люси, она принюхивается.

ЛЮСЯ

А чего у тебя одежда сандаловым деревом пропахла?

Алекс, не ответив, поднимается на чердак. Но с лица Леша медленно сходит усмешка – его поражает внезапная догадка.

Алекс поднимается в мастерскую отца. ВПЗ – классическая музыка. Здесь царит беспорядок: всюду – тюбики с красками, банки с кистями и растворителем, засохшие палитры, наброски, объедки, огарки свечей и ряды пустых бутылок. По углам – холсты, повернутые к стене. На нескольких мольбертах – картины, спрятанные под тканью.

Алекс хочет приподнять одну из драпировок, чтобы посмотреть на живопись отца.

ИГОРЬ ИЛЬИЧ (ВПЗ)

Не трогай!

Алекс обнаруживает отца за мольбертом, сидящим в кресле и с отстраненным видом слушающим музыку.

АЛЕКС

Я давно с тобой поговорить хотел.

Он садится на ящик напротив отца, который словно не замечает его. Алексу тяжело дается этот "разговор".

АЛЕКС (прод.)

Пап. Ты хоть изредка маму вспоминаешь? Помнишь, что тогда произошло? Помнишь, как мы ее диагноз узнали? Как ей всё хуже становилось? А она ждала, надеялась, что ты свое мнение изменишь... с нами в Германию эмигрируешь... и дождалась... Ты вообще осознаешь, что это твоя вина, что ее спасти не успели? Ты ее вообще хоть когда-нибудь, хоть сколько-нибудь...

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

(перебивает)

Помолчи.

АЛЕКС

Что?!

ИГОРЬ ИЛЬИЧ

Ты всё трындишь и трындишь. А ты в музыку вслушайся. Она прекрасна.

Алекс потрясенно смотрит на отца, но послушно умолкает и слушает музыку вместе с ним.

Это момент единения отца и сына – в молчании.

Игорь Ильич извлекает откуда-то рюмку водки и одним глотком осушает ее. Алекс встревоженно оглядывается по сторонам и только сейчас осознает количество пустых бутылок в мастерской.

Алекс решительно открывает все бутылки, которые только смог найти в квартире, и выливает алкоголь в умывальник. На кухню заходит мрачный Леша.

ЛЕША

Ты что делаешь?!

АЛЕКС

Как давно отец пьет?

ЛЕША

Да давно уже.

АЛЕКС

А знаешь, от чего он умер? Мне Гриша тогда по телефону сказал. От инфаркта. В одиночестве... Короче, если у нас с тобой не получилось спасти маму, то, может, хотя бы получить спаси отца?!

ЛЕША

Мгм. Прогуляемся? Разговор есть.

Леша агрессивно выталкивает Алекса за гаражи и в ярости прижимает его к стене.

ЛЕША

Ты же у нее был, верно?! Скажи! Вот где ты ночь провел – у Маргариты?! Сандаловое дерево тебя выдало – сколько раз говорил ей, чтобы дрянь эту в моем присутствии не...

АЛЕКС

Единственная дрянь здесь – это ты!

ЛЕША

Совсем охренел?! Это же ты с Маргаритой...

АЛЕКС

У тебя Люся, дети! Не порти то хорошее, чего добился, из-за того, что не уверен в себе!

Леша отталкивает Алекса от себя.

ЛЕША

Что ты несешь?! Ты же ничего обо мне не знаешь! Вообще ничего!

АЛЕКС

Да знаю я. Ты - кретин.

ЛЕША

А ты - фашист!

АЛЕКС

Я еврей.

ЛЕША

Вот именно!

АЛЕКС

И ты тоже.

ЛЕША

Я - православный!

АЛЕКС

Да?! И когда ты в последний раз в церкви был?!

ЛЕША

А ты - в синагоге?!

Алекс слегка теряет спесь - Леша прав.

ЛЕША (прод.)

Все эти годы тебя не волновали ни родной дом, ни отец - я же правильно понимаю, да? Ты свалил - и всё перечеркнул! Ведь так легче всего! А теперь в другую реальность ворвался и жизнь нам ломаешь?! А мы живем здесь! Выкручиваемся - как можем!

Алекс обдумывает его слова - что-то в них есть.

АЛЕКС

Помнишь в рисовании трюк такой - рисунок к зеркалу подносишь, чтобы все свои ошибки увидеть? Вот и я увидел... Кто знает - может, я

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)
здесь очутился, чтобы твои семейные
проблемы решить?

Не сдержавшись, Леша бьет его в живот – и Алекс, охнув,
падает на землю.

ЛЕША
(цедит с презрением)
Свои проблемы решай, шут гороховый!

АЛЕКС
Как же мне надоел этот сон. Меня в
нем постоянно бьют...

Леша раздраженно сплевывает и уходит. Продолжая лежать на
боку, Алекс замечает кошку, наблюдающую за ним. Он
подзывает ее.

АЛЕКС (прод.)
Разруха? Разруха, иди сюда!

Но кошка убегает прочь. Алекс криво усмехается.

Алекс появляется из-за гаражей и, отряхиваясь, оглядывает
двор.

Недалеко от трех бабушек хмуро переговариваются Леша и
Гриша. Как только Гриша замечает Алекса, он кивает Леше –
и тот замолкает. Оба в выжидании смотрят на него.

Алекс понимает, что проблему надо решить здесь и сейчас,
и, собравшись с силами, направляется к Леше.

Леша выпрямляется – он готов к драке.

Бабушки в предвкушении переводят взгляд с Алекса на Лешу –
и обратно.

Гриша что-то говорит Леше, но тот не отводит взгляда от
Алекса.

Алекс – решителен. Напряжение нарастает!

Однако в тот момент, когда между ними остается всего
несколько шагов...

ЛЮСЯ (ВПЗ)
Леша!

Алекс и Леша одновременно поворачиваются к парадной,
откуда выбегает взволнованная Люся.

ЛЮСЯ
(Алексу)
Леша, только что из консульства
звонили!

АЛЕКС

И?!

ЛЮСЯ

Мне очень жаль...

АЛЕКС

Что они сказали?!

ЛЮСЯ

Просили больше не беспокоить.
Говорят, что гражданина Германии с таким именем не существует. Они и с подругой твоей связывались – так та вообще обещает в полицию обратиться, если ты не прекратишь названивать.

ГРИША

Ну, что я говорил?! Аферист!

АЛЕКС

(потрясенно)

Всё.

ЛЕША

Что – всё?

АЛЕКС

Всё потеряно. Портал закрылся. И Тина меня никогда не знала!

Он начинает пятиться назад. Присутствующие взирают на него с некоторым беспокойством.

АЛЕКС (прод.)

(в отчаянии)

Я здесь застрял!

Алекс убегает со двора.

ЛЮСЯ

Ты куда?!

Геннадий Борисович покидает здание вместе со своей стильно одетой СУПРУГОЙ, 44, и ОХРАННИКОМ, 37. На пути к своему автомобилю он говорит по мобильному.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

(в телефон)

Да-да, мы уже выезжаем, без нас не начинать...

Алекс преграждает ему путь – у него лихорадочно блестят глаза.

АЛЕКС

Геннадий Борисович!

Геннадий Борисович окидывает неодобрительным взглядом незнакомца с синяком под глазом – и охранник отодвигает Алекса в сторону.

АЛЕКС (прод.)

Вы меня разве не узнаете?

Но Геннадий Борисович продолжает свой путь.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

(в телефон)

Я же с самого начала говорил – всё должно быть белого цвета! Белого!
Как на рекламе...

АЛЕКС

(громко ему вслед)

А я бы, вот, с удовольствием чай с вами выпил. С бергамотом. Помнится, Оксана прекрасно его готовит!

Алекс блефует и потому удовлетворенно подмечает, что Геннадий Борисович застывает, когда слышит его слова. Супруга садится уже в машину и бросает на мужа удивленный взгляд. Тот кладет трубку и успокаивает ее.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

Мышонок, я сейчас.

Он нервно возвращается к Алексу, пока охранник возвышается за его спиной.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ (прод.)

(вполголоса)

Ты кто такой?

АЛЕКС

Доппельгангер.

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ

Это что, фамилия такая?

АЛЕКС

Не важно. Гораздо важнее то, что во время одной из видеоконференций вы – думаю, не в первый раз, – попросили свою секретаршу сделать вам чай. С бергамотом. Как именно она его вам сделала, было запечатлено на видео. А запись этого инцидента наверняка заинтересует не только вашу супругу, но и средства массовой информации. Боюсь, это может пагубно отразиться на рекламной кампании "Озорина-202".

90 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

90

ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ
(сквозь зубы)
Ты чего хочешь?!

Лицо Алекса расплывается в широкой улыбке.

АЛЕКС
Любви!

91 ИНТ. КЛУБ – ВЕЧЕР

91

МОНТАЖ под музыку:

Алекс пьет текилу в VIP-зоне вместе с двумя смешливыми, привлекательными ДЕВУШКАМИ. Мимо проходит ОФИЦИАНТ – и Алекс останавливает его, чтобы заказать еще текилы. При этом он, щеголяя, извлекает из кармана пачку денег, полученных от Геннадия Борисовича, и небрежно бросает на стол смятые купюры. Девушки – в восторге.

Алекс продолжает пить текилу, закусывает лимоном, морщится, рассказывает девушкам, что он – пришелец из параллельной реальности. Те хохочут.

Посреди остальных ТАНЦУЮЩИХ взмокший Алекс танцует и обнимается с девушками.

Постепенно Алекс теряет интерес к своим спутницам – и выкладывается в своем диком танце по полной, пытаясь забыть те обстоятельства, в которых оказался.

В какой-то момент он оступается и без сил падает на пол. Оглянувшись, он видит, что спутницы его уже забыли и страстно целуются друг с другом.

Шатаясь из стороны в сторону, Алекс, сопровождаемый насмешливыми взглядами, выбирается из клуба.

92 НАТ. УЛИЦЫ – ВЕЧЕР

92

ПРОДОЛЖЕНИЕ МОНТАЖА:

Алекс, пьяно шатаясь, бредет через город – мимо ярких витрин и достопримечательностей. Ему тошно, он не знает, что ему делать.

На него оглядываются ПРОХОЖИЕ, что-то говорят ему, он горько отмахивается от них. Бросает нищему ПОПРОШАЙКЕ несколько купюр – и идет дальше.

При этом Алекс не замечает, что за ним по пятам следует черный гелендваген.

93 НАТ. МОСТ – ВЕЧЕР

93

ПРОДОЛЖЕНИЕ МОНТАЖА:

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

93 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

93

Алекс выходит на мост, останавливается – и видит что-то (за кадром), что наводит его на мысль о возможном спасении. Он решительно направляется к своей цели.

КОНЕЦ МОНТАЖА.

94 НАТ. МОСТ – ВЕЧЕР

94

Алекс, покачиваясь, стоит на краю моста. Под ним – Нева.

Алекс пытается сдержать внутреннюю дрожь, переводит дух, смотрит прямо перед собой – и, зажмурившись, раскидывает руки: сейчас прыгнет! Но не прыгает. Пауза.

ТРЕНЕРША (ВПЗ)

Так, гражданин, – прыгать будем или как?

Лишь сейчас мы замечаем эластичный канат, привязанный к ногам Алекса. Мускулистая ТРЕНЕРША по роупджампингу угрюмо ждет рядом, недалеко стоит стойка с рекламным плакатом.

Алекс вновь открывает глаза, смотрит вниз, видит проплывающий снизу катер – и, съезжившись от ужаса, осторожно сползает обратно на мост.

АЛЕКС

Не-не-не...

ТРЕНЕРША

Ну, на "нет" и суда нет. Заплатить всё равно придется.

Пока тренер снимает с него канат, Алекс пьяно и разочарованно качает головой.

АЛЕКС

Федя был неправ... не сработало...

ТРЕНЕРША

(со вздохом)

Эмпирически человек одинаково наполняется и счастьем, и страданием – и априори в нем забыты программы на приоритет страдания. Но, Боже мой, какое же это грустное клише – выпить вместо того, чтобы решать проблемы!

АЛЕКС

Вы не понимаете. У меня всё только налаживаться началось, думал, что всё распланировал... как вдруг оказываюсь в Питере, работаю учителем – и у меня двое детей!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ТРЕНЕРША

(понимающе кивает)

Бывает. С рождением детей вообще многое меняется... Ты просто спроси себя, почему ты здесь. Ведь ничего случайного в мире нет – и ты именно там, где должен быть.

Алекс обескураженно на него смотрит. Эта мысль не приходила ему в голову.

95 НАТ. УЛИЦА / ДВОР – НОЧЬ

95

Всё еще пьяный Алекс возвращается домой. Из-за угла, за его спиной, как тень возникает поджидавший его Леша и мрачно следует за ним.

Алекс вспоминает о своей покупке, пытается ее найти и с трудом снимает куртку. Достав небольшую белую коробку из кармана, он роняет куртку на землю – и идет дальше.

Скрипя зубами, Леша поднимает куртку за ним.

ЛЕША

(под нос)

Это моя куртка...

Леша хочет его нагнать, чтобы выплеснуть на него всю накопившуюся агрессию, но останавливается, заметив у парадной трех бабушек, к которым направляется Алекс. Леша, пожившись, набрасывает куртку себе на плечи.

На заднем фоне появляется преследующий Алекса черный гелендваген и тормозит. Из него выходят двое в черном – охранник Геннадия Борисовича и его ПОДРУЧНЫЙ – они на какое-то время потеряли объект их слежки из виду.

Охранник как раз слышит по телефону приказ своего шефа и, убедившись в отсутствии наблюдения, решает воспользоваться темнотой и безлюдностью улицы – и кивает подручному.

Тем временем Алекс, покачнувшись, бухается на колени перед бабушками.

АЛЕКС

Отпустите меня, пожалуйста!

Леша озадаченно наблюдает за этой картиной издали. Тут охранник и подручный хватают Лешу сзади и, зажав рот, затягивают его, обалдевшего и сопротивляющегося, в машину.

АЛЕКС (прод.)

(бабушкам)

Не могу я так больше! Не место мне здесь...

Пока никем не замеченная машина похитителей исчезает за углом, бабушки молча и грозно возвышаются над

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

95 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

95

коленипреклоненным Алексом посреди ночного, пустынного двора.

ЗТМ.

96 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КУХНЯ - УТРО

96

КРУПНЫЙ ПЛАН: Кипит кофейник.

На пути к нему Люся в плохом настроении задевает раскладушку со спящим Алексом. Тот просыпается - и в похмелье озирается.

АЛЕКС

А? А...

Вероника уже пьет свой кофе за столом и пристально наблюдает за обоими. Люся раздраженно наливает себе кофе.

ЛЮСЯ

(Алексу)

Слышь, домовенок Кузя! Может, у тебя сегодня и шаббат, но это не значит, что раскладушка на дороге стоять должна!

АЛЕКС

А?!

Люся стремительно уходит с кухни.

ВЕРОНИКА

Гутен морген. Кофе хочешь?

Алекс встает.

АЛЕКС

Хочу. Что с мамой?

ВЕРОНИКА

Отец дома не ночевал.

АЛЕКС

А где он может быть?

ВЕРОНИКА

У шмары своей, где ж еще.

Алекс в смешанных чувствах смотрит на девушку.

АЛЕКС

Так ты в курсе?!

Вероника кивает с напускной небрежностью, хотя эта тема для нее болезненна.

ВЕРОНИКА

Застукала их как-то вместе, когда еще в школе училась.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

А мама знает?

ВЕРОНИКА

Догадывается, наверно.

Алекс садится рядом с ней.

АЛЕКС

Извини...

ВЕРОНИКА

Это же не ты. Это он.

Но Алекса всё равно мучает совесть, он хочет сказать ей что-то ободряющее, но ему ничего не приходит на ум.

На кухню приходит Федя. Алекс спохватывается, извлекает из-под раскладушки белую коробку и протягивает мальчику.

АЛЕКС

Привет! А у меня для тебя подарок.

Федя открывает коробку – там новый, дорогой смартфон. Но мальчик как-то не очень впечатлен.

ФЕДЯ

Спасибо...

АЛЕКС

Ты же сказал, что у тебя нет, вот я и...

Федя откладывает коробку в сторону.

ФЕДЯ

А для мамы есть подарок?

АЛЕКС

(растерянно)

Для мамы?

ФЕДЯ

Ну да. Мама сегодня на календарь посмотрела. И сказала: "Я не сомневалась, что он забудет". У нее день рождения?

ВЕРОНИКА

Да нет.

Алекс смотрит на настенный календарь – и качает головой.

АЛЕКС

Сегодня другая дата... Двадцать лет...

ВЕРОНИКА

Чему?

АЛЕКС

Первому свиданию... с твоим папой.

Алекс напряженно пьет кофе. Веронике приходит идея в голову, она хитро смотрит на Алекса.

ВЕРОНИКА

Получается, и с тобой тоже?

Алекс непонимающе смотрит на девушку – и до него доходит, что она задумала.

АЛЕКС

Нет, Вероника.

ВЕРОНИКА

(улыбаясь)

Да!

АЛЕКС

Нет! Ни за что!

ВЕРОНИКА

Дааа!

АЛЕКС

Нет, я сказал!

Федя, пока еще не понимая, о чем идет речь, всё равно с удовольствием присоединяется к сестре.

ФЕДЯ / ВЕРОНИКА

(хором)

Да!!!

АЛЕКС

Я. Не буду. Этого. Делать.

Слушая музыку, Игорь Ильич широкими мазками пишет живопись, которую мы не видим, и отступает на шаг назад, чтобы с критическим прищуром оглядеть картину. При этом он не обращает внимания на Веронику и Алекса, которые прячутся у него в мастерской от Люси.

Практически повторяя движения своего дедушки, Вероника наносит макияж на синяк Алекса и отступает назад, чтобы с критическим прищуром его оглядеть.

АЛЕКС

(неуверенно)

Я всё-таки считаю, что это неправильно – обманывать кого-то, притворяясь твоим отцом!

ВЕРОНИКА

А мама первая начала!

АЛЕКС

(сдается)

Это аргумент.

ВЕРОНИКА

(вздыхает)

Это халтура!

Она встрепывает волосы Алекса как у Леши – и вдруг отвешивает ему оплеуху. Алекс, опешив, хватается за щеку.

АЛЕКС

Ты чего?!

ВЕРОНИКА

Вот! Теперь похож.

Тем временем Федя приносит лучшую одежду своего отца, которую только смог найти втайне от мамы.

Люся в плохом настроении сидит за компьютером Вероники и занимается одной из своих подработок – переводом статьи для журнала мод с французского на русский.

В дверях появляется переодевшийся Алекс с макияжем, скрывающим его синяк. Он слегка неуверен и напряженно пытается повторять интонации и движения Леши.

АЛЕКС

Люсь, привет.

Люся в его сторону даже не смотрит, продолжая печатать.

АЛЕКС (прод.)

Слушай, ты, это, извини, что дома не ночевал. И ничего тебе не сообщил... Там, короче, подработка одна возникла, денег немного подзаработал... всё ради тебя...

ЛЮСЯ

Ага, конечно.

АЛЕКС

Мне же важно было сюрприз организовать! Так что ты, это, переодевайся давай...

Люся, сбита с толку, смотрит на него.

ЛЮСЯ

Какой сюрприз?

99 НАТ. ДВОР – ДЕНЬ

99

МОНТАЖ под музыку (например, "Последняя поэма" из кинофильма "Вам и не снилось"):

Алекс ждет во дворе вместе с предвкушающими Вероникой и Федей. Его по-прежнему раздирают противоречивые чувства.

Из парадной появляется Люся – она тащит за собой ничего не понимающего и недовольного Игоря Ильича. Люся при этом надела свое лучшее платье, сделала прическу и макияж – и выглядит совсем иначе.

При виде ее Алекс замирает с восхищенной улыбкой, что Люсю даже слегка смущает.

100 НАТ. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ – ДЕНЬ

100

ПРОДОЛЖЕНИЕ МОНТАЖА:

В парке аттракционов Алекс, Люся, Федя, Вероника и Игорь Ильич проводят время вместе – как настоящая семья.

Вместе с другими ПОСЕТИТЕЛЯМИ ПАРКА они катаются на карусели, катамаранах и стреляют в тире. Федя всё снимает на свой новый смартфон – иногда роль оператора берет на себя счастливо улыбающаяся Вероника. Только Игорь Ильич от всех развлечений отмахивается и выглядит скучающим.

В какой-то момент Вероника за спиной у Люси поспешно поправляет макияж у Алекса, чтобы ее мама не заметила синяк и не признала в нем двойника своего мужа.

Алекс и сам впервые по-настоящему счастлив. Он прыгает вместе с детьми на батуте и дурачится, вызывая смех у наблюдающей за ними Люси.

Алекс и Федя пытаются уговорить Люсю покататься с ними на колесе обозрения. Но она со смехом отмахивается и направляется вместе с Игорем Ильичом за мороженым – пока Федя тащит Алекса на аттракцион.

КОНЕЦ МОНТАЖА.

101 НАТ. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ – КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ – ДЕНЬ

101

Федя и Алекс катаются на колесе обозрения и наслаждаются открывающимся видом.

ФЕДЯ
(улыбаясь)
Класс!

Алекс, усмехаясь, соглашается с ним – и вдруг видит внизу среди посетителей парка Щуплого и Громилу!

АЛЕКС
Да ладно...
(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС (прод.)

(кричит)

Эй! Эй, вы там двое!

Но грабители на него не реагируют – с мороженым в руках они напряженно в поисках озираются.

Кабинка как раз приближается к земле, чтобы потом пойти на второй круг, – и Алекс, забыв обо всем на свете, начинает выбираться наружу. Федя смотрит на него в беспокойстве: что он задумал?!

АЛЕКС (прод.)

Остановите их!

Внимание СОТРУДНИКА ПАРКА, 28, отвечающего за обслуживание колеса обозрения, обращают на происходящее.

СОТРУДНИК ПАРКА

Шизик! Жить надоело?!

Сотрудник понимает, что психа не остановить, кидается к пульту управления аттракциона, решительно нажимает на кнопки и дергает за рычаг.

Но Алекс уже успел выпрыгнуть из кабинки и броситься в толпу.

Федя, оставшийся один в продолжающей свое движение кабинке, в ужасе оглядывается по сторонам. И когда колесо обозрения резко останавливается, то со скрипом покачивающаяся кабинка оказывается на приличном расстоянии от земли, что пугает мальчика еще больше – тяжело дыша, он втягивает голову в плечи и начинает спускаться на пол.

Алекс бежит по дорожкам парка между аттракционов, дико озираясь, но не может найти грабителей. Зато натывается на Веронику, которая в глубокой задумчивости смотрит на пустую стену.

АЛЕКС

(запыхавшись)

Ты тут двух типов не видела?
Щуплого такого и громилу? *(здесь возможна импровизация в описании персонажей, если, например, они похожи на известных актеров итд.)*

БЕРОНИКА

(меланхолично)

Нет, не видела.

АЛЕКС

ТЬФУ ты...

Он обращает внимание на стену, на которую она смотрит.

АЛЕКС (прод.)

А ты тут чего... А! Твой новый шедевр? А ты знаешь – мне даже кажется, что я его и без фонарика вижу! Вот тут какие-то очертания, чей-то профиль, что ли... Путин?

ВЕРОНИКА

Совсем сбрендил? Там ничего нет.

Они переглядываются – и весело смеются. К ним подходят Люся и Игорь Ильич с мороженым для всей семьи.

ЛЮСЯ

А где Федя?

Алекс замирает с осознанием того, что произошло.

АЛЕКС

(тихо)

На колесе обозрения...

ЛЮСЯ

Один?!

Семья оглядывается на застывшее колесо обозрения, откуда доносятся беспокойные крики посетителей. Алекс и Вероника стремглав бросаются туда. Люся, не глядя, отдает мороженое Игорю Ильичу и устремляется за ними. Игорь Ильич сбит с толку, смотрит им вслед – и пробует свою порцию.

Алекс, Вероника и Люся в панике подбегают к колесу обозрения, перед которым уже собралось несколько обеспокоенных посетителей.

ЛЮСЯ

Где он?!

Алекс в растерянности смотрит с кабинки на кабинку – когда на него бросается сотрудник и хватает за одежду.

СОТРУДНИК ПАРКА

Вот он! Гаденыш!

АЛЕКС

Почему колесо остановилось?!

СОТРУДНИК ПАРКА

Всё твоя вина! Ты выпрыгнул, я что-то там нажал... я вообще первый день здесь работаю!

С одной из верхних кабинок свешивается ПОСЕТИТЕЛЬ АТТРАКЦИОНА и показывает на кабинку, висящую ниже.

ПОСЕТИТЕЛЬ АТТРАКЦИОНА

Если вы мальчика ищете, то тута он!
Лежит на полу, с закрытыми
глазами... живой... вроде...

ЛЮСЯ

У него приступ паники!

АЛЕКС

У него тоже бывает?!

Люся непонимающе на него смотрит: что значит "тоже"? Алекс решительно отталкивает сотрудника и начинает взбираться по колесу к кабинке с Федей.

СОТРУДНИК ПАРКА

Куда?!

АЛЕКС

Отстань, там мой сын.

Скрипя зубами, сотрудник убегает за подмогой, Вероника бросает ему вслед обеспокоенный взгляд. Пока все присутствующие в ужасе наблюдают за его передвижением, Алекс, пытаясь, поднимается по перекладинам к своей цели, боится при этом смотреть вниз и, чтобы успокоить себя, бормочет под нос знакомые с детства строчки.

АЛЕКС (прод.)

Если б мышки были б... нет, не
мышки, какие мышки, там же мишки
были... если б мишки были б
пчелами...

Он цепляется за кабинку, где страстно целуется ПАРОЧКА ВЛЮБЛЕННЫХ, игнорирующих всё вокруг.

АЛЕКС (прод.)

Добрый вечер.

(продолжая путь)

То они бы нипочем... Федя, ты там?!
Ты живой?! Блин... никогда бы не
подумали... так высоко...

Тут он коротко срывается. Все наблюдающие за ним вздрагивают, кто-то взвизгивает – но Алекс удерживается и смотрит вниз.

С Т.З. Алекса: Алексу кажется, что парк аттракционов находится где-то очень далеко внизу – и мерно раскачивается из стороны в сторону.

Алекс нервно сглатывает и, собрав волю в кулак, продолжает свой путь.

АЛЕКС (прод.)

Высоко, сука... строить дом...

Наконец он добирается до заветной кабинки, где Федя, дрожа, с закрытыми глазами забился под сиденье. Алекс

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

взволнованно забирается внутрь, начинает успокаивающе гладить мальчика по голове и прижимает его к себе.

АЛЕКС (прод.)

Федя! Федя, Феденька, теперь всё позади, ничего не бойся, я здесь, я с тобой, прости, что убежал, не знаю, что на меня нашло... Но теперь ты не один, всё с тобой хорошо, посмотри на меня! Дыши глубоко, ровно, смотри, как я, - глубокий вдох, задержи теперь дыхание, два, три, четыре, выдох... и снова задержи дыхание, вот так, молодец, и теперь вдох, раз, два, три, четыре, выдох... мне это помогало... иногда... Представь себя на Ладого, утро, туман, зябко, тишина - и рябь такая по воде, потому что рыба совсем у поверхности, плавником задевает. Ее много, она только и ждет, чтобы ты ее поймал...

Федя наконец успокаивается и улыбается Алексу, который облегченно вздыхает. И в этот же момент - как по волшебству - колесо обозрения вновь начинает работать.

АЛЕКС (прод.)

Мы всё еще друзья?

ФЕДЯ

Мы всё еще друзья.

Когда кабинка с ними оказывается внизу, Люся кидается обнимать сына. Алекс смотрит на них виновато.

ВЕРОНИКА

Не хочу нарушать хэппи-энд, но тут уже за полицией побежали, а провести вечер в участке, вроде бы, не входило в наши планы. Нас ждут в совсем другом месте!

ЛЮСЯ

(непонимающе)

В каком другом месте?

Однако Вероника уже подталкивает всю семью, включая подошедшего Игоря Ильича, к выходу из парка.

И тут Алекс вновь видит Щуплого и Громилу - те в отличном расположении духа угощают мороженым смеющуюся проститутку (из полицейского участка).

Алекс напрягается, собирается что-то предпринять - но Федя берет его за руку и тянет за собой. Алекс растерянно оглядывается на грабителей, вздыхает, качает головой - и прощает их, сделав выбор в пользу семьи.

104 НАТ. НЕВА / ЯХТА - ВЕЧЕР

104

МОНТАЖ:

Моторная яхта скользит по волнам Невы.

Алекс поднимается с Люсей и остальными на верхнюю палубу, где накрыт шикарный ужин на всю семью – с шампанским и свечами. Люся не может поверить своим глазам. Алекс рад, что смог ее впечатлить.

Игорь Ильич обрадовано хватается за бутылку, но, присмотревшись к этикетке, разочаровано выясняет, что шампанское – безалкогольное.

Алекс открывает бутылку и наливает шампанское по бокалам.

Федя и Вероника начинают уплетать дорогие блюда за обе щеки.

Алекс и Люся чокаются и пьют, смотря друг другу в глаза.

На верхнюю палубу поднимается ГРУППА МУЗЫКАНТОВ во фраках и с серьезными лицами играют для семьи. Люся смеется, потому что это уже явно перебор. Но Алекс приглашает ее на танец.

КОНЕЦ МОНТАЖА.

105 НАТ. НЕВА / ЯХТА - ВЕЧЕР

105

Пока группа играет для них романтическую музыку, Алекс танцует с Люсей, а Вероника – с Федей. При этом Федя продолжает снимать Алекса со своей мамой на смартфон.

ЛЮСЯ

Почему ты так странно смотришь на меня?

АЛЕКС

(спохватившись)

Я?!

ЛЮСЯ

Что-то с лицом? Испачкалась?

Алекс, улыбнувшись, кивает.

АЛЕКС

Да, здесь, немного...

Он проводит пальцем по ее совершенно чистой щеке, как будто стирая грязь, а, на самом деле, наслаждаясь прикосновением к ее коже. Судя по лукавому взгляду, Люся догадалась, что он ее обманул.

ЛЮСЯ

(Алексу)

Леша...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

АЛЕКС

Ммм?

ЛЮСЯ

Скажи честно... я сильно изменилась за эти годы?

АЛЕКС

Нет, конечно!

ЛЮСЯ

(лукаво)

А твой двойник сказал, что изменилась.

АЛЕКС

(уверенно)

Он - дурак. Не слушай его.

ЛЮСЯ

Да нет, я понимаю. Пашу как лошадь на трех работах и иногда сама забываю - зачем...

АЛЕКС

Ладно. Признаю. Ты изменилась... Как и я. Как и Питер. Но если раньше ты была просто прикольной девчонкой, то теперь стала красавицей. Ты просто невероятная, поверь мне! Мне невероятно повезло, я не понимаю, почему ты всё еще... Ты вообще счастлива со мной?

Люся не отвечает. Она молча и пристально разглядывает его лицо, словно что-то заподозрив.

ЛЮСЯ

Скажи мне это!

АЛЕКС

Что?

ЛЮСЯ

То, что ты сказал мне ровно двадцать лет назад. Помнишь? Ты должен помнить!

АЛЕКС

(неуверенно
вспоминая)

Конечно же, наше первое свидание... Мы забрались на какую-то крышу... и танцевали под дождем... ты продрогла, я где-то украл для тебя такое цветное, лоскутное одеяло... ты завернулась в него, смеялась... а я... я...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

Что ты сказал?

Алекс наконец вспоминает, улыбнувшись.

АЛЕКС

Что ты выглядишь как модель Густава
Климта - и что я на тебе женюсь.

Люся грустно улыбается, на секунду отводит взгляд, кивает своим мыслям - и во внезапном порыве хочет поцеловать его. Алекс тоже этого очень сильно хочет, но сдерживается - он чувствует, что это неправильно.

АЛЕКС (прод.)

(оправдываясь)

Не при детях же.

Люся прижимается к нему. Алекс обнимает ее с щемящим чувством.

Игорь Ильич наблюдает за ними и вдруг - впервые - мечтательно и по-доброму улыбается, вспомнив что-то из своей молодости.

Люся решительно вталкивает смущенного Алекса в темную спальню - и обращается при этом назад, к своим детям.

ЛЮСЯ

(нетерпеливо)

Да-да, спокойной ночи!

АЛЕКС

(неуверенно)

Люся...

Но Люся не дает ему договорить, обнимает его и нежно целует в губы. Алекс ошарашен, но ничего не может с собой поделать и наслаждается поцелуем. Однако потом приходит в себя и немного отстраняется от нее.

АЛЕКС (прод.)

Люся, послушай...

Люся толкает его на постель.

ЛЮСЯ

(с невинным видом)

Что?

Она присоединяется к нему в постели. Алекса вновь раздирают противоречивые чувства, хотя он и отвечает на ее страстные поцелуи.

ЛЮСЯ (прод.)

Если бы ты знал, как мне этого не хватало... Мне даже всего этого

(ДАЛЕЕ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

106 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

106

ЛЮСЯ (прод.)
 праздника не нужно было... просто
 чтобы ты... обнял меня! Дал
 почувствовать, что ты со мной...

Алекс останавливает ее, что ему дается с большим трудом.

АЛЕКС
 Подожди! Я не могу... так... это
 неправильно...

ЛЮСЯ
 Ты меня больше не любишь?

Алекс смотрит на Люсю, его раздрают противоречия - он ее любит, но считает, что неправильно признаваться в этом, поскольку он - не ее муж. Он решительно встает с постели.

АЛЕКС
 Прости... если сможешь...

Люся с грустью смотрит, как он выходит из спальни.

107 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ДЕТСКАЯ - НОЧЬ

107

Алекс стоит перед двухэтажной кроватью, где глубоким сном спят Федя и Вероника. Он с нежностью смотрит на детей - и поправляет одеяло Феде.

После чего он одергивает себя - это не его дети. Покачав головой, Алекс идет в гостиную.

108 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ - НОЧЬ

108

Алекс сидит с горькой улыбкой в кресле и без звука смотрит по телевизору, к которому подключен смартфон Феде, видеозапись сегодняшнего семейного праздника: как они катались на карусели, прыгали на батуте, ели мороженое.

АЛЕКС
 Вот он... идеальный рекламный ролик
 семейного счастья...

Позади него - со стороны входа в квартиру - появляется Леша. Он прихрамывает, одежда его испачкана и местами порвана, губа разбита, а под глазом синяк - под тем же, что и у Алекса. Мрачнее тучи он взирает на съемку того, как Алекс танцует с Люсей на яхте и близок к поцелую.

ЛЕША
 Интересно...

Алекс, вздрогнув, озирается.

АЛЕКС
 Это не то, что ты подумал!

ЛЕША

Ты не знаешь, что я подумал. Я подумал – та ли это видеозапись или не та.

Алекс встает и в удивлении оглядывает его.

АЛЕКС

Что с тобой случилось?

ЛЕША

Меня похитили. Хотели знать, где какое-то видео. Я, конечно, пытался убедить их, что во всем виноват мой брат-близнец. Мне не поверили. Но в итоге отпустили. Сказали: если видео всплывет – мне несдобровать.

Леша переводит тяжелый взгляд на ошарашенного Алекса.

ЛЕША (прод.)

Вот я смотрю и думаю – то ли это видео или не то?

Алекс не знает, что сказать, – его мучает совесть из-за случившегося.

Ранним утром Вероника просыпается в своей постели от того, что Алекс напряженно клацает по клавиатуре.

ВЕРОНИКА

(проверяя)

Папа?

АЛЕКС

(сухо)

Нет.

Вероника облегченно вздыхает, встает и подходит к нему, намереваясь обнять в благодарность за вчерашнее. И тут она видит, что рядом с компьютером лежит паспорт ее отца, а Алекс заполняет в интернете заявление о выдаче визы для краткосрочного посещения Германии.

ВЕРОНИКА

Что это?!

АЛЕКС

Виза. Я договорился с твоим отцом. Покину страну с его паспортом. А он потом заявит о пропаже.

ВЕРОНИКА

Ты возвращаешься в Германию?!

АЛЕКС

Да.

ВЕРОНИКА

Но... но ты же уже в этой реальности?! И там тебя никто не знает!

АЛЕКС

Остается лишь слабая надежда, что в самолете вновь произойдет чудо – и я вернусь в свой мир.

ВЕРОНИКА

А если чудо не произойдет?

АЛЕКС

Значит, начну жизнь там сначала.

ВЕРОНИКА

Но это нечестно!

Алекс устало поворачивается к ней.

АЛЕКС

Так будет правильно. Здесь я лишний. Всё порчу...

ВЕРОНИКА

(в отчаянии)

Это не так!

АЛЕКС

Так.

Вероника садится на кровать, от обиды у нее брызжут слезы. Алексу больно это видеть, он хочет ее как-нибудь утешить.

АЛЕКС (прод.)

Не надо... пожалуйста!

Он достает платок из кармана штанов, при этом у него выпадает связка ключей от школы. Передав платок Веронике, он задумчиво поднимает ключи с пола – и вдруг улыбается.

АЛЕКС (прод.)

Но портить тоже надо уметь... Хочешь проверить эту реальность на прочность? Вместе со мной? В последний раз?

Вероника сморкается и непонимающе смотрит на него.

ЗТМ.

Недалеко от украшенного воздушными шариками входа в школу, нервно шагает взад-вперед Алекс, погруженный в свои мысли. Мимо него в школу пробегают празднично одетые ВЫПУСКНИКИ.

ВЫПУСКНИКИ

(хором)

Добрый вечер, Алексей Игоревич!

Алекс отрешенно кивает. В школу проходит завуч.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Очень вам признательна за актовый зал! Выглядит идеально!

АЛЕКС

(рассеянно)

Да-да, спасибо...

Он весь как на иголках – и слишком поздно замечает ту, которую ждал: Маргарита в длинном платье входит в здание школы.

АЛЕКС (прод.)

Маргарита!

Маргарита одаривает его соблазнительной улыбкой, но не останавливается и исчезает за дверь.

Алекс срывается и бежит за ней.

Шаги и тяжелое дыхание гулким эхом разносятся по коридорам школы – безлюдным, поскольку все уже собрались в актовом зале. Алекс быстро поднимается по лестнице – и успевает увидеть только край платья Маргариты, быстро исчезающий в проеме следующего этажа.

АЛЕКС

Маргарита!

В ответ он слышит ее далекий смех. Взлетев на этаж, Алекс вновь успевает увидеть лишь край ее платья, исчезающий за дверь кабинета рисования. Он бросается следом.

Алекс вбегает в кабинет и видит Маргариту. Та, бледная, стоит перед доской, на которой сохранился портрет Люси.

МАРГАРИТА

Что это?

АЛЕКС

Это? Это... сфумато.

МАРГАРИТА

Знаешь, я полагала, что мы сейчас здесь займемся, как всегда... А тут – это?!

АЛЕКС

Именно поэтому я хотел с тобой поговорить.

Маргарита сразу понимает, что он хочет сказать.

МАРГАРИТА

Нет!

Она бросается к нему, он выдерживает дистанцию.

АЛЕКС

Послушай, я тебе за многое благодарен... наверное...

МАРГАРИТА

Нет! Замолчи. Этого не может быть! Я же составляла гороскоп на нашу совместимость! В прошлой жизни мы были вместе!

АЛЕКС

Вот видишь! Значит, у нас всё уже было. А теперь нам пора двигаться дальше.

Она смотрит на него так, как будто видит в первый раз. Он разворачивается, собираясь покинуть кабинет.

АЛЕКС (прод.)

Ладно. Извини.

МАРГАРИТА

Видит небо – я не могла тебя больше делить с ней...

(кивает в сторону портрета)

Однако я хотела по-хорошему. Неделю назад я попросила о чуде, чтобы ты остался со мной навсегда – но так, чтобы твоя семья при этом не развалилась.

Алекс застывает, его лицо искажает гримаса как от зубной боли – он начинает догадываться о причине своего появления в параллельной вселенной.

АЛЕКС

Ах, вот оно что... А кого попросила?

МАРГАРИТА

Космос. Но, видимо, он меня не услышал. И теперь всё будет плохому... Я тебя прокляну.

Алекс вздрагивает – и напряженно улыбается.

АЛЕКС

Что ж... Удачи!

112 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

112

Он уходит. Маргарита смотрит на портрет Люси – и в ярости выливает на него ведро воды.

113 ИНТ. ШКОЛА / ЛЕСТНИЦА – ВЕЧЕР

113

Маргарита медленно спускается по лестнице – и видит двоих, поднимающихся ей навстречу: Вероника несет на плече роликовые коньки и тянет за собой Люсю.

ВЕРОНИКА

Маам! Ну, скорее, опоздаем же!

ЛЮСЯ

Да куда мы опоздаем, можешь мне объяснить?!

Вероника сталкивается взглядом с Маргаритой – и меняется в лице. Она ускоряет шаг, увлекая маму за собой.

ВЕРОНИКА

Увидишь.

Маргарита, играя желваками, смотрит им вслед.

114 ИНТ. ШКОЛА / АКТОВЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

114

"Последний звонок" в актовом зале, украшенном воздушными шариками, ленточками и транспарантами. На сцене Марина Размиковна с кислой улыбкой произносит заученную речь в микрофон. За ее спиной выстроились в ряд учителя, включая отрешенного Алекса. Перед сценой – празднично одетые ВЫПУСКНИКИ, со скучающим видом внимающие завучу.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Вот и подошла к концу финальная, торжественная часть "Последнего звонка". Я помню всех вас маленькими мальчиками и девочками. А сегодня передо мной стоят очаровательные девушки и мужественные юноши...

Алекс с удивлением замечает в зале Веронику вместе с Люсей. Но Вероника, пробираясь к диджейскому пульта, показывает ему жестом, что у нее всё под контролем.

МАРИНА РАЗМИКОВНА (прод.)

Вы вступаете во взрослую жизнь. Вместе со своими родителями и учителями вы прошли очень важный жизненный этап. И сегодня перед вами открывается множество дорог. Какую из них выбрать – зависит только от вас...

ПЕРВЫЙ ВЫПУСКНИК

Музон давай!

Среди выпускников раздаются смешки.

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Конечно, в день прощания с учебным заведением всем вам хочется расслабиться.

ВТОРОЙ ВЫПУСКНИК

Дааа!!

МАРИНА РАЗМИКОВНА

Но, милые мои, не забывайте, что уже через несколько дней начнутся экзамены!

ПЕРВАЯ ВЫПУСКНИЦА

Танцы!

МАРИНА РАЗМИКОВНА

А это означает, что не стоит сегодня напиваться и хамить учителям, от которых зависят ваши будущие отметки. А теперь...

ВЫПУСКНИКИ

(хором)

Танцы! Танцы!

МАРИНА РАЗМИКОВНА

(натужно
улыбнувшись)

... танцы.

Всеобщее ликование. Марина Размиковна кивает остальным преподавателям – и они поспешно спускаются со сцены, чтобы покинуть актовый зал до того, как начнется "беспредел".

АЛЕКС

(Марине Размиковне)

Не беспокойтесь, я прослежу!

После чего Алекс закрывает за завучем и учителями двери.

ДИДЖЕЙ ко команде Вероники приглушает свет и включает энергичную музыку. Люся оглядывается с растерянной улыбкой и не понимает, что она здесь делает.

ВТОРОЙ ВЫПУСКНИК

(разочаровано)

А чо, даже нормального музона не будет?!

ПЕРВАЯ ВЫПУСКНИЦА

Главное – столько ждали!

ПЕРВЫЙ ВЫПУСКНИК

Так, всё, здесь ловить нечего – едем в клуб!

ПЕРВАЯ ВЫПУСКНИЦА
(обрадовано)

Клуб!

Пока выпускники, засуетившись, направляются к выходу, Вероника щелкает переключателем на пульте. В зале включается ультрафиолетовое освещение – и по толпе проносится шепот восторга.

ВЫПУСКНИКИ

Ух ты! Клево-то как...

На стенах и потолке проявились причудливые узоры и мотивы, написанные невидимой краской: крылатые рыбы на фоне звездного неба, пьющие пиво сфинксы, в обнимку танцующие грифоны, конь верхом на Медном всаднике, атланты, удерживающие переполненный трамвай, взбирающийся по Александрийской колонне Кинг-Конг, как котята играющие каменные львы, катающиеся на качелях обнаженные девы итд.

ВТОРОЙ ВЫПУСКНИК

Это ж этой, которая граффити невидимые по городу рисует, ага, точно...

ПЕРВЫЙ ВЫПУСКНИК

Ниверро!

ПЕРВАЯ ВЫПУСКНИЦА

Да-да, хештег "ниверро"! Она очень крутая!

Выпускники восхищенно, раскрыв рты, разглядывают роспись, комментируя, фотографируя – и совершенно забыв об идее ехать в клуб. Некоторые начинают танцевать.

Люся подходит к Алексу, прислонившемуся к стене.

ЛЮСЯ

Ваша работа?

АЛЕКС

(ухмыляется)

Наша.

ЛЮСЯ

Вы с ума сошли. И как долго это останется тайной?

Алекс пожимает плечами.

АЛЕКС

Там еще по всей школе такие.

Люся качает головой и становится рядом с ним.

ЛЮСЯ

Но это действительно красиво.

114 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (3)

114

АЛЕКС

Спасибо.

Какое-то время они стоят рядом, задумчиво смотрят на граффити – и на танцующую молодежь.

115 НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

115

Поздним вечером Алекс и Люся медленно бредут домой, пока Вероника выписывает перед ними круги на роликовых коньках.

ЛЮСЯ

(Алексу)

Я должна тебе кое в чем признаться.

АЛЕКС

Я тоже.

ЛЮСЯ

Леша давно уже не помнит, что он сказал мне на первом свидании.

Алекс удивленно смотрит на нее. До него доходит, что произошло на семейном празднике.

АЛЕКС

Так... ты знала?!

Люся хитро улыбается в ответ.

ЛЮСЯ

А в чем ты хотел мне признаться?

АЛЕКС

Уже ни в чем! Хотя нет, это не так... Знаешь, я всю жизнь боялся повторить ошибки своего отца. Не хотел заводить детей, чтобы не стать таким как он. Но оказавшись здесь, с тобой... с Вероникой, Федей... у меня вдруг прекратились приступы паники.

ЛЮСЯ

И почему же?

АЛЕКС

Наверно, с правильным человеком это не так уж и страшно.

ЛЮСЯ

(осторожно)

Значит, ты всё-таки останешься?

АЛЕКС

Нет, я не могу. Я должен хотя бы попытаться вернуться. Пора взрослеть. Понимаешь, та девушка в Дюссельдорфе, она...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

(грустно перебивает)

Не надо, не рассказывай мне. Я всё понимаю.

После очередного пируэта Вероника останавливается прямо перед ними.

ВЕРОНИКА

Ах да. Вдруг вам интересно. Я поступила на курсы рекламного дизайна. В прошлом году не получилось, но теперь я поднакопила.

ЛЮСЯ

Чего - поднакопила?!

ВЕРОНИКА

Опыта, мам! Опыта и денег! Я же много фрилансила!

ЛЮСЯ

(Алексу)

Ты что-нибудь понимаешь?

Вероника продолжает кататься.

ВЕРОНИКА

(напевает)

"У Аграфены всё будет офиген-но-но..."

Алекс подхватывает. Их хор разносится по улице.

АЛЕКС / ВЕРОНИКА

(хором)

"У Аграфены всё будет офиген-но-но!
У Аграфены всё будет офиген-но-но!
Потому что - всё суета и брен-но-но!"

Смеясь, Алекс, Люся и Вероника входят во двор - и сразу же меняются в лицах.

Посреди двора стоит машина скорой помощи. Мимо Феди, сжавшегося в маленький испуганный комочек на ступеньках, к машине проходит ВРАЧ в белом халате.

Все трое бросаются к ребенку. Из подъезда выходит Леша - чтобы забрать Федю обратно в дом. Невидящим взором он обводит присутствующих.

ЛЕША

(хрипло)

Где вы были?

116 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

116

ВЕРОНИКА

Да мы просто...

Леша перебивает, смотрит только на Люсю.

ЛЕША

Где вы были?!

ЛЮСЯ

Леша, что случилось?

ЛЕША

Отец. Умер.

ЗТМ.

117 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ДЕТСКАЯ - ДЕНЬ

117

Алекс заглядывает в детскую. Он бледен и подавлен, на нем мятый черный пиджак с чужого плеча.

АЛЕКС

Федя?

Но Феде не видно. Алекс уже, было, собирается уйти, но, что-то вспомнив, заходит в комнату, опускается на колени и заглядывает под кровать.

Федя действительно лежит там с фонариком.

АЛЕКС (прод.)

Привет. Тебя мама ищет.

ФЕДЯ

Он еще там?

АЛЕКС

Кто?

ФЕДЯ

Дедушка.

Алекс пытается утешить Федю.

АЛЕКС

Скоро всё закончится...

Федя отворачивается и включает ультрафиолетовый фонарик. Оказывается, Вероника невидимой краской нарисовала под кроватью множество смешных рыб. Таким образом, Федя под кроватью - словно в подводном царстве.

Увидев эту картину, Алекс понимающе кивает.

АЛЕКС (прод.)

Я скажу, что ты на рыбалку уехал.

118 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ГОСТИНАЯ - ДЕНЬ

118

Алекс с потерянным видом стоит у гроба Игоря Ильича. Рядом несколько ХУДОЖНИКОВ, 60 - 80, бывших друзей покойного.

ПЕРВЫЙ ХУДОЖНИК

Нет, нет и не будет больше таких живописцев!

ВТОРОЙ ХУДОЖНИК

Да, лучшие уходят. Нашу, русскую школу теряем.

ПЕРВЫЙ ХУДОЖНИК

Изо дня в день... земля - пухом...

Из коридора появляется отец Леонид с кадилом. За ним - Нонна Михайловна, Люся и Вероника, все в трауре, с заплаканными лицами. Даже Вероника - в простеньком черном платье без причуд. Священник начинает заупокойную литию (заключительную часть панихиды перед выносом тела).

ОТЕЦ ЛЕОНИД

Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков. Слава Тебе, Боже наш, Слава Тебе...

Все присутствующие крестятся. Алекс машинально, по детской памяти, тоже складывает три пальца правой руки и поднимает ко лбу для крестного знамения. Останавливает его недоумевающий взгляд Нонны Михайловны. Опомившись, Алекс трет лоб, словно у него болит голова, и тихо выходит в коридор.

119 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / КУХНЯ / ПАРАДНАЯ - ДЕНЬ

119

ВПЗ - в гостиной продолжается панихида.

Алекс доходит до кухни, где Леша и Гриша вполголоса о чем-то переговариваются.

Входная дверь со скрипом приоткрывается - и три бабушки на лестничной площадке с любопытством заглядывают внутрь.

Но Алексу хочется сейчас побыть одному. Он открывает дверь стенового шкафа и сбегает на чердак.

120 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ЧЕРДАК - ДЕНЬ

120

С тягостным чувством Алекс поднимается в мастерскую. Здесь всё выглядит так, словно художник ненадолго отошел и скоро вернется к своей работе.

Алекс оглядывается, подходит к мольберту, колеблется, срывает драпировку с картины - и не верит своим глазам. В возбуждении он срывает ткань и с других картин, разворачивает холсты лицевой стороной к себе - и пятится назад.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

120 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

120

Теперь мы видим, что на всех эскизах и картинах Игоря Ильича – в разных позах, цветовых гаммах и техниках – изображен один и тот же человек. Покойная мама Алекса.

Алекс потрясен.

АЛЕКС

Вот ты и ответил на мой вопрос.

121 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / ЧЕРДАК – НОЧЬ

121

После поминок Алекс отрешенно сидит в кресле отца. Леша мрачно разглядывает портреты. Гриша поднимается к ним на чердак – с бутылкой водки и чашкой чая.

ГРИША

(Алексу)

Точно водки не будешь? А помянуть?

АЛЕКС

Нет, я больше не пью...

ГРИША

Как знаешь.

Гриша отдает Алексу чашку – но тот пока не пьет, просто растерянно держит чай в руке. Гриша наливает себе и Леше, оглядываясь на живопись.

ГРИША (прод.)

Слышь, а картины эти загнать никак нельзя?

АЛЕКС

(встрепенувшись)

Да ты что! Это же... мама.

(Леше)

Ты знал?

Леша, ни на кого не глядя, пожимает плечами – ему как-то это было неважно. Он, не чокаясь, выпивает водку.

ГРИША

(Алексу)

Думаю, Леша в курсе, что это – мама.

У Алекса текут слезы, он делает глоток чая, чтобы проглотить комок в горле. Гриша и Леша переглядываются.

ЛЕША

(Алексу, холодно)

Что там с твоей визой?

АЛЕКС

(рассеянно)

Дней через десять будет...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША

(недовольно)

Долго... Еще и деньги на билет... А
мне потом паспорт
восстанавливать...

У Алекса начинают слипаться глаза, он нервно зевает. Гриша внимательно смотрит на Алекса в ожидании.

АЛЕКС

(сонно)

Я думал, что знал его... а он...
так нормально и не поговорили...
упустил свой шанс...

ЛЕША

Чем ты недоволен? Ты добился
своего! Ты же на его похороны
летел!

АЛЕКС

И мы летим...

Глаза Алекса закрываются, он обессиленно роняет голову на
грудь и замолкает.

ГРИША

(удовлетворенно)

Недолго фраер танцевал.

122 ИНТ. АВТОМОБИЛЬ ГРИШИ / БАГАЖНИК – НОЧЬ

122

Звук двигателя легкового автомобиля. В темном, трясущемся
багажнике лежит Алекс в бессознательном состоянии. После
очередного ухаба на дороге он бьется головой о стенку – и
приходит в себя. Ничего не понимая, Алекс сонно
оглядывается. Машина начинает тормозить.

123 НАТ. ЛЕС / ШОССЕ – НОЧЬ

123

На обочине пустынного шоссе посреди леса – рядом с
покосившимся дорожным знаком – останавливается легковой
автомобиль.

Гриша выходит из машины и, оглядываясь, открывает
багажник. Неожиданно он получает из багажника удар ногой в
живот – и летит на землю!

ГРИША

Вот чудак с тринадцатой буквы. Ему
добра хотят, а он...

Вставая, Гриша поднимает небольшой камень и кидает его в
багажник. Оттуда раздается приглушенный стон. Гриша
осторожно подходит к машине и смотрит на Алекса,
потирающего ушибленное место. При виде своего похитителя
Алекс неловко бросает в него камень обратно, но Гриша,
ухмыльнувшись, легко уворачивается.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ГРИША (прод.)

Значит так, слушай внимательно!
Скоро сюда подъедет фура – и водила
выйдет отлить. Смотреть в твою
сторону он не будет – если что,
уйдет потом в отказ. У тебя будут
минуты две, чтобы забраться в
кузов. Сечешь? Далее: машина едет в
порт, где я уже договорился с
грузчиками. Вместе с грузом тебя
доставят на пароме в Любек – а там
уж сам сориентируешься. По-немецки
шпрехаешь, так что...

Алекс, продолжая лежать в багажнике, пытается собраться с мыслями.

АЛЕКС

Подожди... но я же ни с кем не
попрощался...

ГРИША

Мужик, ты так и не понял?! Здесь ты
нахрен никому не нужен! Уехал один
раз – справишься и во второй.

Рассвет. Алекс переминается с ноги на ногу за деревьями, дрожит от предутренней прохлады и пытается согреть руки дыханием.

На шоссе появляется фура. Алекс напряженно наблюдает из-за дерева, как грузовой автомобиль приближается и тормозит возле дорожного знака.

Из кабины водителя выпрыгивает ЧЕРНОКОЖИЙ ВОДИТЕЛЬ, 40, в смешной ушанке. Боязливо оглянувшись, он торопливо подходит к ближайшим деревьям и расстегивает штаны.

Алекс быстро перебегает дорогу к фуре и, подойдя к ней сзади, открывает дверь кузова. Грузовой отсек забит ящиками с наклейками "ОЗОРИНА-202".

АЛЕКС

Да вы издеваетесь...

Водитель с расстегнутыми штанами начинает подмерзать.

ЧЕРНОКОЖИЙ ВОДИТЕЛЬ

(под нос)

Давай-давай, а то я себе хрен
нахрен отморожу...

Он с облегчением слышит звук захлопываемой двери кузова, быстро застегивает штаны, возвращается в водительскую кабину и заводит мотор.

124 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

124

Лишь когда фура уезжает прочь, мы видим, что Алекс остался на дороге. Он растерянно смотрит машине вслед.

АЛЕКС

Что я делаю...

125 НАТ. ЛЕС / ШОССЕ - НОЧЬ

125

Алекс возвращается по дороге в Санкт-Петербург. Чтобы хоть как-то согреться, он начинает петь - сначала тихо, потом всё громче и уверенней.

АЛЕКС

(поет)

"Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек..."

Когда мимо проносится автомобиль, Алекс голосует у обочины, но подбирать его в лесу никто не собирается. Алекс идет пешком дальше, продолжая петь. Однако теперь он неосознанно - на ту же мелодию - поет текст стихотворения "Гамлета" Бориса Пастернака.

АЛЕКС (прод.)

(поет)

"На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси...
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси..."

Эхо его голоса разносится по лесу.

126 ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА / КОРИДОР / КУХНЯ / ПАРАДНАЯ - НОЧЬ

126

Леша, в майке и трусах, заходит на кухне. Люся стоит у окна, спиной к нему, - ее плечи подрагивают.

ЛЕША

Ты чего?

Люся сразу собирается и утирает слезы.

ЛЮСЯ

Ничего...

ЛЕША

Ну, так иди спать, раз ничего.

Он уже, было, направляется обратно в спальню - но тут раздаётся звонок в дверь. Он переглядывается с Люсей, которая невольно встрепенулась. Леша подходит к входной двери, смотрит через глазок, вздыхает. Звонки в дверь продолжают. Люся выглядывает в коридор.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЮСЯ

Это он?

ЛЕША

(зло)

Это он! Ленинградский почтальон...

Звонки продолжают. Леша пытается сообразить, что делать. Из гостиной появляются заспанные Вероника и Федя.

ФЕДЯ

Кто там?

ЛЮСЯ

(спокойно - Леше)

Открой.

Леша, скрипя зубами, открывает дверь. На пороге - весь в дорожной пыли, но очень веселый Алекс.

АЛЕКС

Всех разбудил? Ну и хорошо, это даже к лучшему!

ЛЕША

Ты зачем вернулся?

АЛЕКС

Не мог иначе. Обещание одно надо выполнить.

Маргарита задергивает шторы, чтобы лучи рассвета не проникали в ее комнату, где расставлены свечи и видны прочие приготовления для обряда. Подходит к полке с разной эзотерической литературой и древними книгами проклятий - но в итоге берет фотоальбом.

Когда Маргарита открывает его на странице со школьной фотографией, на которой изображен весь класс и ряд учителей. Леша на фотографии стоит рядом с Маргаритой.

Она с холодной решимостью берет в руки ножницы.

Федя, в обнимку с рыболовными снастями, сидит между улыбающимся Алексом и мрачным Лешей - и переводит совершенно счастливый взгляд с одного на другого.

Напротив них сидит ПОПУТЧИЦА, 65, которая с большим удивлением наблюдает странную тройцу: ребенок и двое близнецов с одинаковыми синяками под глазами.

129 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ - УТРО 129

Маргарита сидит на полу, скрестив ноги. Вокруг нее разложены карты Таро, расставлены горящие свечи. Перед ней – чаша, в которой уже лежат куриная кость, какие-то бусины, нитки и птичье перо.

Маргарита бросает в чашу вырезанную фотографию Леши, начинает бормотать заклинания на тайном языке и делать над чашей пассы руками.

130 НАТ. ЛЕС - УТРО 130

Алекс, Леша и Федя пробираются через лес с рыболовными снастями.

ФЕДЯ

(в эйфории)

Вот если бы вы были рыбами – вы бы какими рыбами были? Ведь разные же есть! Окунь, щука, судак, например. Угорь, карп и форель. А еще ряпушка, рипус и корюшка. Налим, краснопёрка, плотва...

131 ИНТ. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ / СПАЛЬНЯ - УТРО 131

Маргарита продолжает свой обряд: ее пассы над чашей становятся всё тревожней, бормотание – всё безумней. Она добавляет в чашу каплю какого-то масла и следом бросает щепотку порошка.

Неожиданно содержимое чаши вспыхивает – и пламя чуть не обжигает ее лицо! Маргарита испуганно вскрикивает, подскакивает и тушит пламя в чаше водой из графина.

МАРГАРИТА

Всё, пора с этим завязывать...

В чаше, полной воды, обгоревшая фотография Леши медленно опускается на темное дно...

132 НАТ. ЛЕС / ОЗЕРО - ДЕНЬ 132

Спокойная гладь Ладожского озера. Но вот по темной воде побежали круги – это Алекс, в одних лишь трусах, зашел по колено в холодную воду. Теперь он с воплем выбегает обратно на берег, на котором расставлены несколько рогаток с удочками.

АЛЕКС

Ледяная!

Неодобрительно цокнув языком, Леша снимает с себя майку и остается тоже в одних трусах, которые выглядят точно так же как и трусы Алекса. Рядом лежат две стопки одежды – Алекса и Леши.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

132 ПРОДОЛЖЕНИЕ:

132

Федя, сидящий с удочкой вдалеке на одном из валунов, счастливо хихикает, наблюдая поведение Алекса. Леша бросает взгляд в сторону Феде и показывает на большие, торчащие из воды черные валуны в другой стороне.

ЛЕША

(Алексу)

Ай да - на валуны?

АЛЕКС

Даже не знаю...

ЛЕША

Слабо?

Алекс ухмыляется и, вдруг сорвавшись с места, убегает в сторону валунов.

АЛЕКС

Кто последний, тот дурак!

Леша провожает его нехорошим взглядом - решительно снимает с себя нательный крестик и кладет его на свою стопку одежды.

133 НАТ. ЛЕС / ОЗЕРО / ВАЛУН - ДЕНЬ

133

Алекс, балансируя, взбирается на валун, Леша следует за ним. Пока Леша постепенно накручивает себя, Алекс не может сдержать восхищения от открывающегося вида.

АЛЕКС

Знаешь, я годами чувствовал пустоту. Думал, что если буду много работать, если спрячу голову в песок, буду делать всё правильно, то это чувство полного провала наконец-то покинет меня. Но так это не работает...

ЛЕША

(мрачно)

Нет?

АЛЕКС

Нет. Такое ощущение, что вот это и есть настоящая жизнь! А как раз до этого была чужая.

ЛЕША

Всё ясно. Сам в жизни ничего не достиг - и сюда на готовенькое приехал? И насколько тебя хватит?

АЛЕКС

В смысле?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЛЕША

Думаешь, через какое-то время весь этот восторг от возвращения, вдохновение, влюбленность – всё это не пройдет? И не захочется чего-то другого?

АЛЕКС

Не захочется.

ЛЕША

С чего это? Думаешь, ты лучше меня? Чем?

Алекс оглядывается на него – и примирительно протягивает ему руку.

АЛЕКС

Не злись. В мои планы это тоже не входило. Но мне кажется, что я именно там, где должен быть.

ЛЕША

(закипая)

Да что ты говоришь?!

АЛЕКС

Я чувствую связь... впервые... снова... Я не могу это объяснить. Но уверен, мы сможем найти какое-нибудь решение...

ЛЕША

(в ярости)

Я был здесь всё это время! Это моя жизнь! Я здесь решаю, с кем мне и когда быть! А ты кто такой?! Откуда?! За какие грехи ты вообще взялся на мою голову?!

АЛЕКС

Да брось ты.

ЛЕША

Сейчас брошу!

И действительно – Леша бросается на Алекса, намереваясь сбросить его с валуна! Но вцепившись друг в друга и не удержавшись на скользкой поверхности, они оба падают в воду.

ПОДВОДНАЯ СЪЕМКА: Бурление мутной воды – как в кошмаре Алекса.

КРУПНЫЕ ПЛАНЫ рук и ног Леша и Алекса, долго, отчаянно борющихся с толщей воды – и друг с другом.

135 НАТ. ЛЕС / ОЗЕРО - ДЕНЬ

135

Из воды на берег на четвереньках выползает совершенно обессиленный Алекс (или это всё же Леша?). Он дрожит и отплевывается.

АЛЕКС

Scheiße...

Кряхтя, Алекс поднимается на ноги и оглядывает спокойную гладь озера. Леша нигде не видно. Неужели он утонул? Алекс отступает назад, глядя на воду, и наступает на одежду, лежащую на берегу. С удивлением он обнаруживает, что здесь - лишь одна стопка одежды. Это Лешины вещи - с нательным крестиком сверху. Одежды Алекса нигде нет.

ФЕДЯ (ВПЗ)

Поймал! Это щука, я поймал ее!
Держу! Держу! Папа, я один ее не
вытащу! Давай, папа, скорее...

Внезапно Алекс понимает, что произошло. Он не может сдержать улыбки облегчения - всё сложилось наилучшим образом.

АЛЕКС

Идууу!

ЗТМ.

136 ИНТ. ДЮССЕЛЬДОРФ / КВАРТИРА АЛЕКСА / СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

136

В темноте Леша (или всё же Алекс?) вздрагивает всем телом и, взмокший, просыпается в постели. Он озадаченно оглядывается и не может понять, где он.

Рядом с ним просыпается Тина.

ТИНА

(с закрытыми
глазами)

Alles gut bei dir? Du hast schon
wieder im Schlaf Russisch
gesprochen...

*(Всё в порядке? Ты опять во сне
говорил по-русски.)*

Леша ошарашенно смотрит на нее - и отодвигается от нее, не понимая, кто эта женщина.

ЛЕША

Чё?!

Тина открывает глаза и удивленно смотрит на него. ЗТМ.

137 ТИТРЫ

137

На фоне титров – музыкальная нарезка видеосъемки, снятой
Федей и Вероникой: Алекс и Люся смеются и дурачатся в
парке аттракционов и на яхте – они влюблены и счастливы
вместе.

КОНЕЦ